

► Música Prehistoria del Festival

Granada,
nota a nota

El Festival de Música y Danza edita un libro sobre sus orígenes alhambrenos, de Rafael del Pino

EL investigador Rafael del Pino ha sido el encargado por parte del Festival Internacional de Música y Danza de Granada de recoger en un libro la historia de los precedentes alhambrenos de la muestra musical. *Los conciertos en la Alhambra 1883-1952*, coeditado con el sello granadino de Comares, es un título que, además de recopilar una amplia documentación sobre los tradicionales conciertos del Corpus en el Carlos V, «excede lo local y se mete en el ámbito social de las costumbres y las ideas en torno a los conciertos del Corpus».

Rafael del Pino ha tejido esta historia musical y social de Granada a través de tres recursos. Por una parte, las citas recogidas de la prensa del momento, con los

testimonios, y críticas. Por otra parte artículos, que definen cada uno de los momentos, y un último recurso conformado por los textos introductorios a cada año confeccionados por Rafael del Pino a través de ese entramado documental consultado, entre el que se encuentra cada uno de los programas de los diferentes conciertos. «De esta manera se puede hacer una lectura transversal del libro. El lector puede acudir a las citas, a los comentarios o a las introducciones, lo que conforma una especie de tres libros en uno». Además, todos los textos van acompañados de unas excelentes ilustraciones, algunas de ellas inéditas en cuanto a «que no se habían mostrado nunca».

El libro se ha estructurado en capítulos, que se corresponden con cada uno de los años en los que se celebraron estos concier-



Beatriz de Miguel, Rafael del Pino, Melchor Saiz-Pardo y Alfredo Aracil, en la presentación del libro.

JUAN CRÍZ

tos alhambrenos. Los textos correspondientes a los primeros años son «apreciaciones muy vírgenes y pueriles», ya que se «salían del mero comentario musical y eran más bien de tipo social y anecdótico». Del Pino matiza que «en aquella época no existían las grabaciones y el público escuchaba por primera vez y en directo las diferentes obras del momento. El investigador indica que el protagonista de este libro, además de la propia sociedad granadina, es «el Palacio de Carlos V, por donde pasan las mejores orquestas del momento».

Etapas y personajes

En toda esta historia musical, precedente de los llamados Festivales, Del Pino distingue tres perio-

dos conformados protagonizados por sendas parejas. Un primer periodo lo forma el dúo del músico Tomás Bretón y el periodista Francisco de Paula Valladar. «Ambos tienen ideas muy parecidas en torno a la música de la época y a la idea de España». Valladar fallece en 1924, justo cuando Constantino Ruiz Carnero llega a *El Defensor de Granada*, lo que coincide con la aparición de Arbós en el Carlos V con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Este será el segundo tándem. «El espíritu abierto a las corrientes europeas de Arbós se corresponde con el renovador de Ruiz Carnero». Los programas en este periodo se abren a la música francesa frente a la «imperante tendencia germanófila de Granada».

La Guerra Civil acaba con estos dos personajes. En el caso de Arbós, de muerte natural, y en el de Constantino, brutalmente asesinado a palos. «Desaparecen todas las voces, todos los periódicos, por lo que habrá que esperar hasta los años cuarenta».

El último periodo que comprende el libro —hasta el primer Festival en 1952— estará protagonizado por Bartolomé Pérez Casas y el crítico de *Patria* Luis Jiménez, «quien es el primer verdadero crítico musical que me encuentro», comentó Del Pino. Paradójicamente, será en el último periodo cuando más música contemporánea sea escuchada.

JUAN LUIS TAPIA. GRANADA

O
C
G

Orquesta Ciudad de Granada
DIRECTOR MUSICAL JOSÉ PUIG

CONCIERTO DE TEMPORADA VIII
Auditorio Manuel de Falla
Viernes 26 de Mayo,
21 horas

Amán BERG
Kammerkonzert
(Concierto de cámara para piano,
violin y trece instrumentos de viento)

Ludwig van BERTHOVEN
Sinfonía núm. 5 en Do menor, op. 67

IREYA KIRBY, violín
JONATHAN WALESON, piano

JAN CAEYERS, Director

VENTA DE LOCALIDADES EN CORRAL DEL CARBÓN (TAQUILLA OCG).
De lunes a viernes, de 12 a 14 horas y de 17 a 19 horas.
Sábados de 12 a 14 horas. Tlf.: 958 221 144. (Descuentos aplicables sólo en venta anticipada). Y una hora antes del concierto en la Taquilla del Auditorio Manuel de Falla.
Servicio autobuses, antes y después del concierto. Líneas 2 y 14.

AYUNTAMIENTO DE GRANADA
JUNTA DE ANDALUCÍA

LA GENERALIJA DE GRANADA
DIPUTACIÓN DE GRANADA

La Junta Informa

**XIX FERIA PROVINCIAL
DEL LIBRO DE GRANADA**

del 19 al 28 de mayo de 2000
PUERTA REAL
PROGRAMACIÓN
- Viernes, 26 de Mayo -

Mañana. Teatro de Automatas
(II Festival Internacional de Teatro con Títeres y Objetos).
Recinto FERIA. Puerta Real.

12,30 h. Presentación de libros
"Blas Infante, toda su verdad", de Enriqueta Iniesta. Editorial Comares. Presenta: Pablo Serrano. Museo Casa de los Tíros. C/ Pavaneras, 19.

13,30 h. Firma de libros
«Blas Infante, toda su verdad», de Enrique Iniesta. Ed. Comares. Caseta de Actividades. Recinto FERIA Puerta Real.

Tarde/No. Teatro de Automatas
(II Festival Internacional de Teatro con Títeres y Objetos).
Recinto FERIA. Puerta Real.

18 h. Firma de libros
«A la pata coja» y «Guadalupe escupe el chupe», de Antonio A. Gómez Yebra. Ed. Sarrá. Caseta de Actividades Recinto FERIA. Puerta Real.

19 h. Presentación de libros
«Trátame bien», de Miguel Fernández. Ed. Arguval. Presenta: Francisco Romacho, Subdirector General de RTVA. Museo Casa de los Tíros. C/ Pavaneras, 19.

20 h. Firma de libros
"La última noche del ingeniero Santa Cruz", de Balbino Gutiérrez. Ed. Comares Narrativa. Presenta: Manuel Titos. Museo Casa de los Tíros. C/ Pavaneras, 19.

21 h. Firma de libros
«Trátame bien», de Miguel Fernández. Ed. Arguval. Caseta de Actividades. Recinto FERIA. Puerta Real.

21 h. Presentación de libros
"La última noche del ingeniero Santa Cruz", de Balbino Gutiérrez. Ed. Comares Narrativa. Presenta: Manuel Titos. Museo Casa de los Tíros. C/ Pavaneras, 19.

CONSEJERÍA DE CULTURA
Diputación Provincial de Granada

LA JUNTA DE ANDALUCÍA

LA GENERALIJA DE GRANADA
DIPUTACIÓN DE GRANADA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA
JUNTA DE ANDALUCÍA

LA GENERALIJA DE GRANADA
DIPUTACIÓN DE GRANADA

CONSEJERÍA DE CULTURA
Diputación Provincial de Granada

LA JUNTA DE ANDALUCÍA

LA GENERALIJA DE GRANADA
DIPUTACIÓN DE GRANADA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA
JUNTA DE ANDALUCÍA

LA GENERALIJA DE GRANADA
DIPUTACIÓN DE GRANADA



Los
conciertos
en la Alhambra
1883-1952

G 50

