

ÓRGANO DEL CRUCERO

Reseña histórica

Localizado en la nave derecha del crucero de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada, este instrumento fue construido por Fr. Francisco Alexo Muñoz, en el año 1727.

El órgano perteneció durante muchos años al antiguo Convento de Sta. Paula, fundado a principios del siglo XVI, en cuyo coro estuvo ubicado hasta que a finales de la década de los 80 del presente siglo XX se procedió a realizar un exhaustivo estudio de su estado, levantamiento de planos, desmontaje y su definitivo traslado al Monasterio de San Jerónimo, cuya comunidad religiosa es la misma –Orden Jerónima– que era la del citado convento; todo ello bajo la dirección del organero Francisco Alonso Suárez, quien fue asistido de José Ignacio Fernández Machado, que se encargó de los trabajos de madera fundamentalmente. Se realizó así, en definitiva, una verdadera y completa restauración, no una mera intervención más o menos puntual.

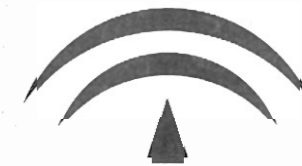
Ha necesitado el trabajo recientemente realizado de la reconstrucción parcial de la caja (dado que en su anterior ubicación, al estar situado en el hueco de un muro y bajo un arco, carecía de laterales, de contrafachada y aparecía recortado) para adaptarlo a este entorno; la cual, de autor anónimo, fue construida hacia 1620 y en un primer momento pudo albergar otro instrumento hoy desaparecido. El actual, responde al prototipo de órgano castellano conventual del primer cuarto del siglo XVIII.

La restauración se ha llevado a cabo respetando la mayor parte de los elementos originales y rehaciendo los que se le habían perdido o estaban defectuosos.

Esta recuperación ha sido realizada bajo los auspicios de la Caja General de Ahorros de Granada, corriendo los gastos de su traslado a cargo de la Junta de Andalucía. El instrumento fue reestrenado en 1990, con un concierto ofrecido por el insigne y prestigioso organista y compositor, titular de la Catedral de Granada, Juan Alfonso García García.

En su interior aparecieron diferentes firmas, pertenecientes a distintas intervenciones efectuadas, como son las de Salvador Pabón y Valdés, la cual se conserva escrita a lápiz en el interior del instrumento y reza así: «Se desmontó y acabó del día 17 de julio del año 1773. D^o Salvador Pabón y Baldés»; también constan las de Agustín Ruiz (1829) y Gaspar Salvador (1922).

INMACULADA FERRO RÍOS



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

Centro de Documentación Musical de Andalucía

PRESENTA

Órganos en la provincia de Granada inventario y catálogo

por

INMACULADA FERRO RÍOS y ANTONIO LINARES LÓPEZ

Viernes, 28 de abril a las 20 horas
Real Monasterio de San Jerónimo

GRANADA, 2000

INMACULADA FERRO

Nacida en Granada, realizó sus estudios superiores de órgano bajo la dirección del Catedrático D. Adalberto Martínez Solaesa, en Málaga, posteriormente los amplía con el profesor M. Radulescu, de Viena.

Obtuvo el Premio de Investigación Musical de Andalucía, concedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en 1993, por la elaboración del Catálogo de los Órganos de la Provincia de Granada.

Concertista y docente, es profesora numeraria del Conservatorio Superior de Música de Granada.

ANTONIO LINARES LÓPEZ

Nacido en Churriana de la Vega (Granada), realizó sus estudios de órgano bajo la dirección del Catedrático D. Adalberto Martínez Solaesa, en Málaga. Posteriormente los amplía con Hannes Meyer, en Suiza.

Obtuvo el Premio de Investigación Musical de Andalucía, concedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en 1993, por la elaboración del Catálogo de los Órganos de la Provincia de Granada.

Concertista y docente, es Director del Centro Musical SCAEM de Granada.

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS

Nacida en Granada, realizó sus estudios superiores de órgano bajo la dirección del Catedrático D. Adalberto Martínez Solaesa, en Málaga, ampliando posteriormente con los profesores M. Radulescu y M. Torrent.

Concertista y docente, es Catedrática de la Universidad de Granada.

PROGRAMA

A. DE CABEZÓN (1510-1566)

Versos de 8º Tono

J.P. SWEELINCK (1562-1621)

Fantasia en Eco

F. CORREA DE ARAUJO (1584-1654)

Tiento partido de 2 Tiples de 7º Tono

H. PURCELL (1659-1695)

Voluntary in G

G. MUFFAT (1653-1704)

Toccata prima

J. PACHELBEL (1653-1706)

Ciacona



EL RINCONCILLO

Históricamente correcto

JUAN LUIS TAPIA

LOS centenarios sirven para desempolvar de la estantería de la historia a determinadas figuras que permanecían en la galería del tiempo. En este ejercicio de recuerdo hay quienes pretenden analizar con la lente del presente el hecho del pasado. Los referentes mayoritarios siempre tienen la etiqueta del tópico, de la definición rápida de unos libros de historia determinados por una óptica interesada. Mañana comenzará en Granada el mayor congreso científico que se va a celebrar en el centenario de Carlos V. Uno de los objetivos es limpiar el nombre del Emperador, justificar sus acciones y situarlas en su contexto, analizar el hecho histórico en su momento y con la perspectiva aérea que permite el tiempo presente. Granada es una ciudad muy dada al juicio a posteriori, al etiquetado apresurado y a la nominación instantánea. Bajo el velo de lo políticamente correcto se sitúan situaciones y personajes del pasado, que no pueden sustraerse a esta visión. En el caso del Emperador se critica su belicismo, la apuesta por las armas y el abandono de su madre Doña Juana *La Loca*. Los clichés funcionan mejor cuando se proyectan en las pantallas de cerebros con las paredes vacías. El imperio bicolor, del blanco o negro, oscurece la contemplación de la gama de grises, y todo se sitúa a un lado de la línea. La constante inercia actual de reducir cualquier análisis a su máxima expresión, a la simplicidad más absoluta, al titular de una sola palabra o calificación conduce a esa reducción de un personaje en un tópico. Carlos V ha sido víctima de todo esto. Ahora, la exposición que acoge el Hospital Real rompe la dualidad y sitúa la figura del Emperador en su doble vertiente de armas y letras, de hombre de Estado e individuo cercano a las ideas humanistas del Renacimiento. En esta misma línea de arrojar luz

y acabar con todos esos juicios predefinidos se sitúa el congreso internacional. Además, la ciencia es la mejor plataforma desde la que analizar un hecho concreto y de desmitificar toda leyenda y apreciación superficial.

En esta misma línea, se debería celebrar otro simposio dedicado a la tan manida polémica sobre la Toma de Granada, para que se apreciara un análisis histórico serio de su significado, de lo que supuso para la ciudad, en vez de construir mesas en las que se encuentran ausentes los especialistas. En este caso, la aplicación de lo políticamente correcto muestra a los Reyes Católicos como unos crueles asesinos que sesgaron las vidas de los habitantes del último reducto de la España Islámica. Si se continúa con el procedimiento de colocar la plantilla del presente sobre todo hecho histórico del pasado, uno se puede encontrar con que los franceses podrían verse dolidos con la celebración del 2 de Mayo. «España tendría que estar constantemente pidiendo perdón», comentó en una pasada entrevista el profesor Antonio Domínguez Ortiz. Y ya está bien de pedir perdón, de ese complejo del español ante todo lo foráneo, que debe comenzar a desprenderse de él, sentarse en el diván de la autoestima y observar su historia con otros ojos, como fuente de riqueza, de punto de apoyo para construir un mejor futuro. Dentro de dos años se celebrará el centenario de Isabel la Católica, y ya se preparan los estándares de la disidencia, la petición de que también se conmemore más adelante el centenario de Boabdil. Bienvenidos sean ambos por pertenecer a nuestro pasado, pero ojalá no se les exija también el cumplimiento de lo políticamente correcto y se prefiera un análisis históricamente correcto.

E-mail: Cultura@ideal.es



■ **Organos granadinos** El Centro de Documentación Musical de Andalucía presentó con un concierto en el Monasterio de San Jerónimo el libro *Organos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo*, de Inmaculada Ferro y Antonio Linares López. Esta publicación pertenece a una colección editada por esta institución en la que se realiza un repaso por provincias al patrimonio organístico de Andalucía. Granada es una provincia especialmente rica en este patrimonio en el que abunda el libro que también aborda el estado en el que se encuentran estos órganos. La presentación fue aprovechada para mostrar la restauración del órgano del Monasterio de San Jerónimo a cargo de Concepción Fernández. En la foto, un momento de la presentación. FOTO: JUAN ORTIZ