

## PLAZO Y CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

El plazo para la presentación tanto de las solicitudes de asistencia como de las comunicaciones concluirá el 31 de enero del 2000. La cuota de inscripción es de 5.000 ptas para los estudiantes (se exigirá carnet de estudiante o resguardo de matrícula) y 10.000 ptas para el resto de participantes. La solicitud deberá ir acompañada con el resguardo bancario que certifique el abono. El ingreso deberá realizarse en la cuenta nº. 2031-0000-06-0115156806 de la entidad bancaria CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA.

## PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:

Las comunicaciones deberán enviarse en disquette en formato Word o Word Perfect e impresas en papel. De forma complementaria podrán enviarse por correo electrónico. La extensión máxima será de 15 folios y 5 ilustraciones. Además se acompañarán de un resumen con una extensión máxima de un folio, así como de un breve currículum.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

## SECRETARÍA DEL CONGRESO:

Departamento de Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.  
Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 Granada.  
Teléfonos: 958-242318 y 958-243627. Fax: 958-246215.  
Correo electrónico: congcaf@ugr.es  
Página en red: <http://www.ugr.es/local/congcaf>

GRANADA, del 21 al 24 de febrero de 2000

DIPUTACION DE GRANADA  
ÁREA DE CULTURA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
Concejalía de Turismo

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejo de Cooperación Municipal de Andaluces  
Consejo de Cultura de la Junta de Andalucía

CEHA  
COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIÓN DE VICERECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROMOCIONES EXTERNAS

la General  
CAJA de GRANADA

Andalucía

DOS DÉCADAS  
DE CULTURA  
ARTÍSTICA EN EL  
FRANQUISMO  
(1936-1956)

COMITÉ ORGANIZADOR:

PRESIDENTE: Ignacio Henares Cuéllar  
María Isabel Cabrera García  
Gemma Pérez Zalduondo  
SECRETARIO: José Castillo Ruiz

COLABORADORES:

Germán Gan Quesada  
Manuel Rubio Hidalgo  
Elena Torres Clemente

P R O G R A M A :

**MESA I:**

## Cultura y franquismo

Lunes, 21 de febrero

Conferencia Inaugural:

**Elías Díaz**  
Catedrático de Filosofía Jurídica y Política.  
Universidad Autónoma de Madrid.

*Los inicios de la reconstrucción de la razón (España 1939-1956).*

**Ignacio Henares Cuéllar**

Catedrático de Historia del Arte.  
Universidad de Granada.

*Poder político, ideología y estética.*

**Ángel Medina Álvarez**

Catedrático de Historia de la Música.  
Universidad de Oviedo.

*Música española 1936-1956: Cortes, continuidades y premoniciones.*

Sesión de comunicaciones

*Mesa Redonda:* Elías Díaz,  
Miguel Gómez Oliver,  
Ángel Medina Álvarez,  
Victoriano Peña Sánchez.

*Presidente:* Ignacio Henares Cuéllar.

**MESA II:**

## El Arte y sus géneros: Presupuestos estéticos y creación artística

Martes, 22 de febrero

**María Isabel Cabrera García / Gemma Pérez Zalduondo**

Profesoras Titulares de Historia del Arte y de la Música.  
Universidad de Granada.

*Continuidad y ruptura en la estética "oficial" de las artes plásticas y de la música en los años cuarenta.*

**Víctor Nieto Alcaide**

Catedrático de Historia del Arte.  
UNED.

*Historia del Arte y tópicos nacionalistas en el periodo de la autarquía.*

**Lourdes Cirlot Valenzuela**

Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo.  
Universidad de Barcelona.

*De Dau al Set a los inicios del informalismo en Cataluña.*

**Miguel Ángel Gamonal Torres**

Profesor Titular de Historia del Arte.  
Universidad de Granada.

*La importancia de los géneros artísticos en la creación de posguerra.*

Sesión de comunicaciones

*Mesa Redonda:* Lourdes Cirlot Valenzuela, Julián Díaz Sánchez,  
Miguel Ángel Gamonal Torres, Víctor Nieto Alcaide,  
Gemma Pérez Zalduondo.

*Presidenta:* María Isabel Cabrera García.

**MESA III:**

## Estética y creación musical

Miércoles, 23 de febrero

**Yvan Nommick**

Director Musical del Archivo Manuel de Falla.

*La herencia de la música y el pensamiento de Manuel de Falla en la posguerra (1940-1960).*

**Concepción Fernández Vivas**

Catedrática de Historia de la Música.  
Universidad de Granada.

*La música religiosa en el País Vasco (1939-1956).*

**Beatriz Martínez del Fresno**

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología.  
Universidad de Oviedo.

*Realidades y máscaras en la música de la posguerra.*

**Ramón Barce**

Compositor.

*La vanguardia como protesta.*

Sesión de comunicaciones

*Mesa Redonda:* Ramón Barce, Concepción Fernández Vivas,  
Beatriz Martínez del Fresno, Yvan Nommick,  
Gemma Pérez Zalduondo.

*Presidente:* Antonio Martín Moreno.  
Catedrático de Historia de la Música.  
Universidad de Granada.

**MESA IV:**

## Arquitectura, ciudad y Patrimonio Histórico

Jueves, 24 de febrero

**Ignasi de Solà-Morales Rubió**

Catedrático del Departamento de Teoría e Historia.  
ETS de Arquitectura de Barcelona.

*La polémica del retorno al clasicismo*

**Ángel Isac Martínez de Carvajal**

Profesor Titular de Historia del Arte.  
Universidad de Granada.

*La recuperación del orden: El problema de la ciudad en la posguerra.*

**Javier Rivera Blanco**

Catedrático de Historia de la Restauración.  
ETS de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

*El pasado como estrategia: Destrucción y reconstrucción del Patrimonio Histórico.*

Sesión de comunicaciones

*Mesa Redonda:* Ignasi de Solà-Morales Rubió,  
Ángel Isac Martínez de Carvajal,  
Germán Ramallo Asensio, Javier Rivera Blanco,  
Pedro Salmerón Escobar.

*Presidente:* José Castillo Ruiz.