

► Folk rock

Anegay: De la madera al enchufe

JUAN JESUS GARCIA • GRANADA

Estábamos acostumbrados a ver a los hermanos Anegay abrazando sus guitarras acústicas y entonando canciones próximas al folk rock norteamericano, material que han estudiado lo suficientemente bien como para lograr una identificación absoluta con el estilo, ya sabes, desde *América a CSN&Y*. Temas que alumbraban con buenas y conjuntadas gargantas. Entonces se hacían llamar The Roadies. Su acceso a los estudios de grabación ha supuesto la pérdida del nombre, la llegada de un tercer hermano y la reivindicación de su apellido como identificativo definitivo. Pero no solo han sido esos las variaciones.

Desde la primera canción del disco queda ya claro que no son aquellos émulo de Simon y Garfunkel juveniles que tocaban en el Harén de Arquímedes, los Anegay Brothers han descubierto las excelencias briosas de la corriente eléctrica buscando mayor espacio de maniobra. En el concierto que dieron en el Planta Baja ofrecieron con este nuevo perfil sus canciones de siempre. Y digo de siempre por que es tal su memoria sonora que sus piezas podrían ser perfectamente intercambiables con Neil Young, Red Kross o The Band y su legión émulo. Apenas la ausencia de una slide les separa de esa música de grandes espacios y carreteras rectas hasta el infinito: buena parte de sus canciones podrían estar en una segunda parte de *Easy Rider* o cualquier cinta de viaje hacia el destino, pues tiene el ritmo trotón y devoramillas que requiere el viejo título. Cosas como *Colour of Truth*, *Walk on the road* o *Los! in my trap* son auténticos ejercicios de estilo a 10.000 km de distancia de los originales, perfectamente armonizadas coralmente, y con un muy aceptable nivel de ejecución. Con *Bolivians* y *Pribava Idaho* el Frente Birds en acción. El nuevo rock americano made in Spain.

'Scena', con la producción artística granadina y guía cultural del Sur

IDEAL • GRANADA

Sale a la venta la primera revista regional dedicada a la cultura andaluza. Toma el pulso a la actividad artística granadina e incluye la guía cultural del sur. La revista *Scena*, especializada en artes musicales, escénicas y plásticas, da noticia en su número de enero-febrero de diversos temas de la realidad cultural granadina. Se completa con sus secciones de crítica y actualidad con la música y el teatro de Granada.



GONZALEZ MOLERO

Manuel Orozco y Angela Barrios, en el centro, en la presentación del libro sobre Angel Barrios.

Manuel Orozco dedica su última biografía al músico Angel Barrios*El Centro de Documentación Musical recopila su patrimonio*

SUSANA RODRIGUEZ • GRANADA

El polifacético escritor Manuel Orozco Díaz presentó ayer en el Centro de Documentación Musical de Granada un libro que recorre la vida y el extenso legado musical del compositor granadino Angel Barrios. Esta obra ha sido fruto de la extraordinaria labor investigadora de

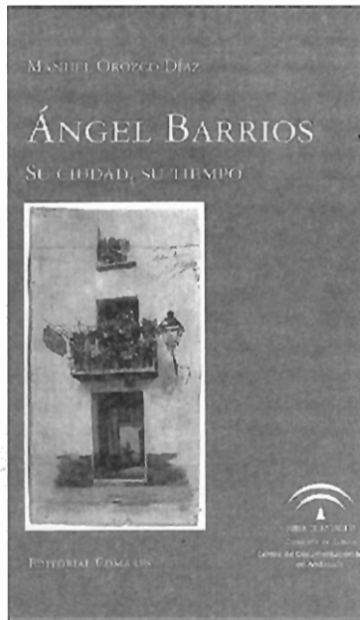
Angel Barrios, su ciudad y su tiempo es el último libro del escritor granadino Manuel Orozco Díaz, un hombre de talante romántico, profundo conocedor de la literatura clásica y medieval, conferenciantes audaz y autor de numerosos libros de crítica y ensayo, poesía y biografías. A este último género podríamos decir que ha dedicado el grueso de su trayectoria literaria, se ha codeado con vidas de grandes maestros, desde Falla o Antonio Cano. Ahora es el compositor Angel Barrios quien ha cobrado vida en su pluma.

Este libro es fruto de una larga y costosa labor de investigación sobre la vida de un hombre que creció «en la más vieja calle de la Granada mora», la Calle Real de la Alhambra, un hombre «sencillo, honesto y lleno de inquietudes», un artista de corte romántico, intuitivo, identificado con la problemática de finales del siglo XIX, y sobre todo abierto a las demandas de unos amigos que buscaban en él resolver los problemas comunes a toda una generación. Un compositor que se mantuvo firme en su idea de hacer que su música no cayera en el populismo que en que estaban cayendo otros autores, haciendo de lo popular y lo sencillo un recurso estético y vital.

'Comodín' de inquietudes

Según Orozco, el libro es «exponente de una corriente intelectual». La experiencia de este autor como cronista e investigador ha ayudado a trazar las directrices de una personalidad desconocida para muchos, ya que Angel Barrios no se preocupó en

este estudioso de las grandes figuras de las artes y las letras granadinas, el trabajo de recopilación de discografía y partituras rescatadas del Archivo Histórico por el propio centro de documentación, así como el apoyo prestado en todo momento por la hija del compositor, Angela Barrio, figura promotora de este trabajo.



Portada del libro

ningún momento de recoger sus reflexiones o su estética. Esta es la dificultad con la que se encontró Orozco a la hora de

GENERACIÓN SINGULAR

«Angel Barrios no es en esta obra el protagonista exclusivo. Su tiempo y la singular generación granadina que lo integra, prevalece sobre el hombre mismo para exaltar la hora y sus compañeros de viaje en la historia reciente de Granada»

escribir. El valor del libro es fundamentalmente testimonial, testimonios de los hombres que vivieron con Angel Barrios, la biografía recoge como era con-

siderado «comodín» de todas las inquietudes de sus amigos y cómo lo demandaban en todas las direcciones.

La editorial Comares, el Centro de Documentación Musical de Andalucía en Granada, y la Junta de Andalucía han colaborado en la publicación y publicidad de este libro recopilatorio. El director general del Instituto del Patrimonio Histórico, Reinaldo Fernández Manzano, destacó durante la presentación la amplia labor que se está realizando para recuperar el patrimonio artístico de un músico clave, entre otras cosas por su lucha en la defensa de algo tan nuestro como es el flamenco, considerado en su tiempo, espectáculo chavacano por la corriente literaria del 98.

El Instituto del Patrimonio histórico aprobó la creación de su Casa Museo en el lugar donde el músico pasó su niñez, los Baños de la Alhambra. El Centro de Documentación Musical trabaja en la recuperación de sus composiciones originales, así como en la grabación de sus obras completas para guitarra y canto.

Angela Barrios, impulsora

Una figura promotora e imprescindible en esta labor de recopilación e investigación, ha sido Angela Barrios, hija del fallecido compositor y una de las más energéticas impulsoras de este proyecto.

Parte de la obra del compositor fue donada por su hija al centro de documentación, lo que ayudó a elaborar un catálogo de su obra musical. Angeles también aportó la información necesaria para que el escritor completase su biografía.

GUÍA CULTURAL**Conferencias****Palacio de la Madraza**

El director de cine José Juan Porto dicta una conferencia sobre *La evolución en el oficio del director*, en el aula de cine de la universidad, a las 20 horas.

Salón del Hotel Carmen

El próximo jueves tendrá lugar un café-Tertulia para profesionales del Sector Moda y Complementos, en el que se tratará el tema *La calidad en la atención al cliente*, a cargo de Carlos Castilla, del Área de Comercio Interior.

Centro Universitario Francisco Suarez

Reflexiones sobre un proceso, a cargo de Juan José López Martos, es la próxima conferencia organizada en las Jornadas de los jueves culturales, en el salón de actos del centro a las 20 horas.

Rutas Culturales**Axares, Iniciativas y propuestas Culturales**

Axares, iniciativas y propuestas culturales es un proyecto avalado por la Unesco para la difusión del patrimonio Cultural. Ofrece la posibilidad de conocer el Albaycín de forma real. Tfno: 958-152814 y 606 334823.

Música y baile**C. C. Manuel de Falla**

Festival Infantil de Bailes Regionales, a beneficio de la Casa del Agua de Coco en el centro cultural Manuel de Falla.

Palacio de Congresos

Concierto del cantante Rafael el próximo 19 de febrero en la Sala García Lorca del Palacio de Congresos de Granada.

Poesía**A.C. Taller de Arte Vimaambi**

Poesía Viva es una exposición de poemas de M.A.A.M. acompañada de pinturas de David Lenker programada hasta el próximo el 10 de febrero.

Exposiciones**Galería Xauen**

La exposición de Francisco Quero Oleos permanece abierta en la Galería Xauen hasta el 10 de febrero de 12 a 2 y de 6 a 9 de la noche.

Palacio de la Madraza**Galería PRO ART**

La exposición *Un paseo por Granada* de Miguel de la Paz Hernández puede visitarse de 11 a 13 horas y de 17:30 a 21 horas, hasta el próximo 10 de febrero.

Jaraiz Café Bar

Exposición de Fabiola Muñoz Marín *Amazona y su gente*. Abierta hasta el 29 de febrero en el Café Bar Jaraiz.

Ayuntamiento de Vegas Genil

Exposición *Fotografía Antigua del Municipio: 1875-1978* organizada por el Área de Cultura a través del Archivo Municipal; abierta hasta el 11 de febrero de 11 a 2 y de 6 a 8.

Caja de Granada en Loja

Exposición de Isabel María Cabello en Sala de la Caja de Granada de Loja, abierta hasta el 16 de febrero, en horario de 7 a 9, de lunes a sábado, domingo y festivos cerrado.

Asociación Cultural Nueva Acrópolis

La asociación Nueva Acrópolis muestra todos los días la exposición de réplicas arqueológicas de 10:30 a 13:30 y de 18 a 21 horas.

Librería Oxford

Rubén Van Bemmelen Benítez expone su colección *20 retratos y una acuarela* en la librería Oxford. La muestra estará abierta todos los días hasta el próximo el 11 de febrero.

Sala del Molino del Carmen

Panorámicas es una exposición fotográfica del granadino Javier Linares. Son 32 fotografías realizadas a lo largo de los diversos viajes del autor.

Palacio de los Condes de Gambia

El Área de Cultura de la diputación organiza las exposiciones L.C.D.M. de Pedro G. Romero y Servicio Estación de J.C.Bracho y Julia Rivera, abiertas hasta el 5 de marzo; de lunes a sábados de 18 a 21 horas, domingos y festivos de 11 a 14 horas.