

## CONCIERTO Y LIBROS

# Granada reconoce la labor de Rafael Díaz, maestro de la electroacústica

L. O. Granada

**E**l Centro de Documentación Musical de Andalucía en Granada rindió ayer homenaje al compositor Rafael Díaz, referente de la música electroacústica en España, con la edición de dos libros y un concierto con partituras del autor.

La primera de las publicaciones, 'Para guitarra', es una edición ampliada de 'Abecedario para guitarra' que contiene partituras compuestas por Díaz desde 1989 hasta 2004. En la publicación, que pretende servir de guía para la enseñanza de la guitarra clásica española, el compositor explora recursos nuevos y explica, entre otras cosas, cómo hacer que salgan dos sonidos de la misma cuerda.

La otra obra, titulada 'Música mixta', incluye ocho grabaciones y diez partituras que mezclan sonidos contemporáneos de instrumentos clásicos con sonidos electroacústicos a través de instrumentos acústicos, como un clarinete electrónico, utilizado por primera vez en España en una grabación.

**El libro**, que se inserta en la serie de Compositores Andaluces Contemporáneos, supone una obra inédita en su género, ya que es la primera vez que se recopila este tipo de música en un libro en España, explicó el propio autor.

Completan el homenaje el CD 'Compositores Andaluces Contemporáneos: Cuartetos de Cuerda', editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, y el Concierto de Guitarra que



Mercedes García ofreció ayer un concierto en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. • R. D. ALMODÓVAR

**La joven guitarrista Mercedes García ofreció un acústico de guitarra en el que interpretó piezas del homenajeado**

Mercedes García Extremeña ofreció ayer por la tarde en el propio Centro, que incluirá partituras de Leo Brouwer, Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Agustín Barrio, y del propio Rafael Díaz.

**Rafael Díaz nació** en Málaga en 1943, en cuyo Conservatorio hizo la carrera de Piano y Clarinete. Pasó luego al Conservatorio de Sevilla, donde realizó la carrera de Composición y el de Direc-

ción de Orquesta. En 1985, funda el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga con el que realiza actuaciones en España. Ha creado, asimismo, ballet, audiovisuales, obras electroacústicas, programas de radio y varios CD.

Sus obras se han interpretado en España, Francia, Holanda, Italia, Portugal, México, Brasil y Rumanía. En la actualidad, toca en la Banda Municipal de Málaga.