ibanesto.com TAE 3,05% TAE calculada con el Euribor Hipotecario del mes de Octubre publicado por el BOE: 2,41% a 30 años. Una prima anual del seguro de vida de 150 € para un varón de 30 años

Huelva Información digital GRUPO JOLY

Actualización | martes, 29 de noviembre de 2005, 11:05

CULTURA

flamenco

Más de 20 expertos participarán en un congreso sobre La Niña de los Peines

La cita, organizada por la Junta, cuenta con un presupuesto de 54.000 euros y se celebrará los días 25 y 26 en el Monasterio de la Cartuja

d. s.

PROTAGONISTA. Pastora Pavón (Sevilla, 1890-1969), en una instantánea de principios del siglo XX.

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ

@ Envíe esta noticia a un amigo

SEVILLA. La Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, entidad dependiente de la Consejería de Cultura, celebrará los próximos días 25 y 26 un congreso dedicado a la cantaora sevillana Pastora Pavón titulado *La Niña de los Peines: Patrimonio de Andalucía*. La cita, que cuenta con un presupuesto de unos 54.000 euros, se desarrollará en el Monasterio de la Cartuja y contará con la participación de un total de 24 investigadores, artistas, periodistas y otras personalidades relacionadas con el flamenco, entre los que están el reconocido coleccionista Antonio Reina; la antropóloga Cristina Cruces, el poeta y crítico Félix Grande, el cantaor Calixto Sánchez y el periodista Juan José Téllez.

El programa de actividades, coordinado por Juan Manuel Suárez Japón, rector de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), incluye además, como broche para cada una de las jornadas, dos veladas flamencas con varios recitales.

El congreso cierra un ciclo, según Rosa Torres, consejera de Cultura, que comenzó en 1997 con el inicio de los trámites –por parte de la Junta– para que los registros sonoros de La Niña de los Peines fuesen declarados Bien de Interés Cultural (BIC). Esa carrera culminó en mayo de 1999 con la aprobación de la solicitud en el Consejo de Gobierno. También en 1999, la Junta creó el Premio Pastora Pavón, que concede bienalmente y ya poseen artistas como Fosforito, Enrique Morente y Paco de Lucía.

Posteriormente, la Consejería puso en marcha una nueva iniciativa relacionada con la figura de la cantaora sevillana: rescatar toda su obra

grabada. Este proyecto tuvo como resultado la edición de su discografía completa, un total de 258 cantes, remasterizados y catalogados que aparecieron, ya en 2003, recogidos en 13 cedés. La recopilación de estos documentos sonoros salió a la luz acompañada de un CD-ROM sobre la artista que incluye distintos análisis pormenorizados sobre las letras que interpretó, los guitarristas con los que compartió escenario, los matices de su voz, su biografía y su trayectoria artística. "Nos quedaba pendiente realizar un congreso como éste", apuntó ayer la consejera en la presentación del programa a los medios de comunicación.

El encuentro arrancará el día 25 con una ponencia, titulada *Pastora Pavón: una biografía*, a cargo de Antonio Reina. La primera jornada acogerá también las disertaciones de Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, y Cristina Cruces ; así como la celebración de una mesa redonda sobre la *Crítica discográfica especializada*. Ya el segundo día intervendrán, entre otros, el musicólogo Faustino Núñez y la profesora de escenografía Rocío Plaza Orellana, además del periodista Juan José Téllez, Félix Grande y Calixto Sánchez.

| Diario de Cádiz | Europa Sur | El día de Córdoba | Diario de Jerez | Huelva Información | Diario
Sitios recomendados por Huelva Información

| Oferta formativa | Formación a distancia | Cursos en Madrid |

© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.
C/Isaac Albéniz, 1 (Segúnda transversal con Avda. Fco. Montenegro)
Tlfno: 959 541150. Nº 1823