

La distinción entre patrimonio físico y patrimonio intangible, aparece hoy como algo artificial. El patrimonio físico no adquiere todo su sentido si no salen a la luz sus valores subyacentes. Y reciprocamente, la dimensión inmaterial, para su conservación, debe encarnarse en las manifestaciones tangibles, en los signos visibles.

(Jean-Louis LUXEN)



Capilla Real
Granada

Escuela de Música
AMATI



La Navidad
en la
Capilla Real



Camerata Amati

22 de diciembre

MMV

Navidad: Fiesta de Dios, Fiesta del hombre.

El concierto de esta tarde nos introduce ya en la Navidad. A los cristianos la Navidad nos dice que "no puede haber lugar para la tristeza cuando acaba de nacer la vida" (San León). Ha nacido Jesús. "Ha aparecido la humanidad de Dios" (Tit 3, 4). Ha aparecido entre nosotros Dios, muy cercano, hecho hombre. En Jesús ha nacido el hombre perfecto, el modelo del hombre nuevo, la humanidad según el proyecto de Dios.

Por todo esto nos felicitamos. Estamos alegres. Es un regalo de Dios la luz que nos descubre a Dios y a nosotros mismos. Aprendemos en Navidad como es Dios y que somos nosotros.

Estamos alegres porque descubrimos el sentido de la vida. Me veo a mi mismo con nuevos ojos. Descubro mi altura, la profundidad, mi trascendencia, cuando veo a Dios con mi propia naturaleza. Me siento urgido a amar al ser humano, el amado de Dios. La Navidad pone unos ojos nuevos en lo hondo de nuestro corazón. Con ellos descubrimos también la cercanía y el amor de Dios: la humanidad de nuestro Dios.

Que nos quede tiempo en Navidad para pensar, para admirar, para contemplar el misterio de Dios y nuestro propio misterio, desvelados por la venida de Jesús. Que nos quede espacio para la alegría profunda. La verdadera.

Manuel Reyes

El mundo de la cultura en Granada tiene en este concierto un motivo para sentirse satisfecho porque en él se le brinda la oportunidad de conocer y escuchar por vez primera dos nuevas obras de un compositor de la tierra muy poco conocido y del que sólo se había interpretado en dos ocasiones un villancico. Hablamos de Antonio LUJÁN, el último maestro que oficialmente llevó las riendas de lo musical en nuestra Capilla Real hace más de un siglo.

Ojalá la labor de pacientes investigadores que calladamente van poniendo al alcance de las generaciones actuales los tesoros ocultos de nuestro rico patrimonio musical, pueda verse coronada con frecuencia, como en este caso sucede, con la interpretación en vivo de aquellas obras que se estimen dignas de ser sacadas de su mutismo; esas obras que solo esperan la mano amiga que se acerque a ellas para darles para darles nueva vida haciéndolas sonar de nuevo en los mismos recintos en que nacieron y fueron estrenadas. De esta forma, los granadinos de hoy podrán profundizar mejor en la idiosincrasia de sus antepasados y en el mejor conocimiento de sus gustos artísticos y de sus desahogos espirituales.

La decisión del Cabildo de la Insigne Capilla Real de Granada de realizar conciertos como el presente, con la colaboración de la Camerata Amati, sólo puede recibir de todos las más sinceras enhorabuenas y los más efusivos parabienes.

Germán Tejerizo Robles

ESTRIBILLO
- Para divertir al niño
mi gracia sólo basta
pues en castellano idioma
cantaré con vuestra gracia

ESTRIBILLO
- Para divertir al niño
mi gracia sólo basta
pues en castellano idioma
cantaré con vuestra gracia

Cuando en 1818 Franz Grüber estrenaba en su parroquia austriaca el célebre Noche de Paz, en la Capilla Real de Granada un joven Antonio Luján, con no más de diecisiete años, presentaba la serie de villancicos que tradicionalmente se realizaban el día de navidad. Este dato es revelador de la sólida enseñanza musical que se impartía en la época. Cuando el Arzobispo Hernando de Talavera, a comienzo del siglo XVI, inició la costumbre de sustituir los responsorios litúrgicos en latín por canciones en lengua castellana, no imaginó la proyección que tendría esta práctica en los siglos sucesivos. Antonio Luján es un claro exponente de la forma en que desarrollaba su talento un músico a principios del siglo XIX. Proveniente de una familia de músicos, se sabe que su padre fue músico de la capilla de la Colegiata del Salvador, comenzó su andadura en el año 1810 cuando fue aceptado, junto a su hermano Rafael, como seise de la Real Capilla granadina en la que permaneció gran parte de su vida ocupando diversos cargos de cantor e instrumentista, reemplazando en muchas ocasiones al Maestro Antonio Caballero debido a su ancianidad. A comienzos de 1822 muere Caballero, y Antonio se hace cargo de las actividades correspondientes al cargo. En 1825 se le encargó reorganizar la casa de los seises y en 1828 fue nombrado maestro de capilla interino. Testigo de la paulatina disolución de la capilla de música como consecuencia de las circunstancias políticas de la época, se tienen noticias de que en 1853 seguía figurando como director musical pero sin sueldo fijo. Las últimas noticias del Mtro. Luján datan de 1869, aunque se supone que vivió algunos años más contando con una amplia popularidad en Granada como así lo atestiguan algunos contemporáneos. Dedicó toda su vida al servicio de la Capilla Real llegando a componer para la misma más de 70 obras, y se tiene constancia de que compuso la zarzuela "La Pensionista" con texto de Antonio Afán de Rivera según la publicación de 1854 de la editorial "La Ilustración Española" de Málaga.

Dentro de los archivos de la Capilla Real de Granada se encuentran tres obras de Antonio Rodríguez de Hita. Nacido en Madrid entre 1724-1725 fue uno de los compositores y teóricos más destacados del siglo XVIII español. Maestro de Capilla de la magistral de Alcalá de Henares (Madrid) para luego serlo de la Catedral de Palencia y finalmente, en 1765, de la Real Capilla de las Descalzas Reales. Se conservan casi 300 composiciones suyas, casi todas de tipo religioso a excepción del volumen de las canciones instrumentales y las zarzuelas. El estilo que impera en toda su producción se basa en la transición del barroco al clasicismo siendo las composiciones de su etapa en Madrid (1765-1787), las más avanzadas.

Características del Villancico Barroco

Fue en la época de los Reyes Católicos cuando, junto a la forma de romance, adquiere su autonomía la nueva forma poético - musical del villancico, consecuencia de la fusión entre antiguos cantos de Navidad y distintos bailes populares. Uno de los pilares de la música española del Renacimiento, Juan de Encina, constituye una síntesis entre el pasado medieval de la forma y su posterior desarrollo en el barroco. Otros grandes compositores españoles prestaron su interés al género: Juan Vásquez, Mateo Flecha y especialmente Francisco Guerrero desde su cátedra sevillana. Durante el siglo XVII el villancico sigue desarrollándose con fuerza alcanzando su mayor esplendor en el XVIII. Con la aportación del estilo italiano imperante, la forma musical evoluciona alcanzando una amplia popularidad convirtiéndose paulatinamente en una actividad social similar a la de ir al teatro, perdiéndose su práctica durante el siglo XIX.

La Capilla Real de Granada fue una de las instituciones que más tardó en abolir la interpretación de villancicos en distintas fechas del calendario. El hecho es que hasta 1830 se siguieron imprimiendo las letrillas en la forma acostumbrada en los dos siglos anteriores y el maestro interino Antonio Luján, el último Maestro de Capilla de la serie que inaugurara Bernardino de Figueroa, fue un epígono ilustre en la composición de los villancicos tradicionales. Otro aspecto muy interesante, planteado por el Mtro. Germán Tejerizo Robles en su monumental estudio sobre los villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada, es el lento camino hacia la folclorización en toda la provincia, del trasvase desde lo culto a lo popular y de la pervivencia de trozos melódicos en distintos pueblos de Granada de obras que originalmente se escucharon en la Capilla granadina.

Agradecimientos

Es muy importante para nosotros poder iniciar este proyecto de recuperación de un patrimonio que no por olvidado es menos valioso. Es por ello que el apoyo brindado por distintas personas e instituciones nos da fuerza para continuar en la senda que hoy comenzamos. Queremos expresar nuestro agradecimiento al Cabildo de la Capilla Real de Granada, en especial a su Capellán Mayor Don Manuel Reyes por el interés y la confianza que desde el primer día nos ha mostrado así como a los trabajadores de dicha Capilla por su comprensión y amabilidad. También al Centro de Documentación Musical de Andalucía en la persona de su director Don Reynaldo Fernández Manzano y a su personal de biblioteca. A "la Caixa" por su colaboración y muy especialmente a la Escuela de Música Amati por ser caja de resonancia y matriz de esta idea.

Arpim

La Asociación para la Recuperación del Patrimonio Intangible y Musical, (Arpim), se constituye con el firme propósito de trabajar en la recuperación y reinterpretación del patrimonio musical granadino y por extensión andaluz, proponiendo una labor articulada en la investigación, recuperación de partituras y el registro de las mismas.

Escuela de Música Amati

Desde 1989, la Escuela Amati constituye un lugar de encuentro en el que desarrollan su labor pedagógica músicos de diferentes tendencias y culturas que enriquecen la realidad académica con variados estilos de hacer música. Con un variado espectro de enseñanza de instrumentos, en el que se incluye la mayoría de los llamados sinfónicos y también los orientados al jazz, Amati es un centro asociado del Trinity College of Music London. Dentro de su actividad pedagógica incluye la presentación en público como uno de los pilares de la enseñanza musical con la organización de más de ocho conciertos anuales de distintos formatos y estilos. En 1994 visitó la escuela Lord Yehudi Minuhin, brindando su apoyo al proyecto pedagógico de la misma. Recientemente la orquesta de la Escuela participó de la apertura y el cierre del 17º Festival Internacional de Tango de Granada.