

## DESARROLLO DEL ACTO

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

#### \* Intervienen

- D. Juan Ramón Gallardo Soriano  
Párroco de la Iglesia matriz de San Juan

- D. Antonio Ramírez Palacios  
Autor del Catálogo

- D. Reynaldo Fernández Manzano

Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía

- D. Bernardo Bueno Beltrán  
Delegado Provincial de Cultura

- D. Luis Jiménez Gavira  
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento

### CONCIERTO

#### \* Órgano sólo

D. Sing d'Arcy.(interpr.)

- Anónimo: Variaciones sobre el Pange lingua  
(more hispano) (cat. 109)

- Anónimo: 4 versos ¿para la iglesia de San Juan? (cat. 117)

- Anónimo: Ofertorio o entrada de procesión (cat. 84)

- Hilarión Eslava: Elevación para órgano:  
Adoración y plegaria (cat. 266)

#### \* Órgano y voz

Dña. Pilar Gallegos Aguilar.(voz)

D. Juan Ramón Gallardo Soriano.(org.)

- Evaristo García Torres: La Divina Pastora:  
Melodía para tiple a la Santísima Virgen (cat. 311)

#### \* Coro

Coro Hdad. de la Soledad. (interpr.)

D. Manuel María Rodríguez Sánchez. (dir.)

- Mateo Zaá y Rojas: "Kyrie, Sanctus y  
Agnus Dei" de la Misa de Segunda clase (cat. 465)

- Manuel Castillo: Salve (cat. 227)

### INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE EL ARCHIVO MUSICAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN

Del 16 al 22 de diciembre

#### HORARIOS DE VISITA

De lunes a sábado: de 19,30 a 21 horas.

Domingos: de 12,30 a 14 horas.  
de 19,30 a 21 horas.



Coordinan: D. Antonio Ramírez Palacios  
D. Manuel Antonio Ramos Suárez

Organizan:

Fig. PMLA-Marchena / 05 464 32 35



Delegación de Cultura  
Excmo. Ayuntamiento de Marchena



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Cultura



Parroquia de San Juan

Antonio Ramírez Palacios  
Manuel Antonio Ramos Suárez

CATÁLOGO DEL  
ARCHIVO MUSICAL  
DE LA PARROQUIA DE  
SAN JUAN BAUTISTA  
DE MARCHENA (SEVILLA)



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO "CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MARCHENA (SEVILLA)"

Iglesia Parroquial de San Juan  
15 de diciembre, 20:15 horas.

## QUÉ ES UNA CAPILLA MUSICAL

Los fondos del archivo musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena proceden en su mayor parte de la antigua capilla musical de nuestra iglesia matriz. Conviene, por tanto, explicitar qué era una capilla musical para captar el alcance de este acervo cultural que ha llegado hasta nosotros.

Las capillas musicales estaban formadas por un grupo de cantores, reducido en su número, que bajo la dirección y enseñanzas de un maestro o director tenían la misión de interpretar la polifonía en los actos litúrgicos del culto divino. Nacidas como una exigencia ante los avances que se producen en la baja edad media con el fascinante mundo de la polifonía van imponiéndose en los templos mayores, las cortes reales y las casas nobiliarias de mayor rango hasta consolidarse y divulgarse en el Renacimiento.

Compuestas inicialmente por músicos cantores se enriquecen posteriormente con ministriles o instrumentistas, cuya misión consistía fundamentalmente en duplicar las voces de los cantores.

Dada la profesionalidad de los componentes de estas capillas, para su creación y continuidad era imprescindible un soporte económico que garantizase su funcionamiento.

## LA CAPILLA MUSICAL DE SAN JUAN

Surge la capilla de San Juan en el último tercio del siglo XVI unos años antes de la inclusión en las nóminas de gastos de 1572 de cinco ministriles, a los que se incorporarían en 1598 las nóminas de cantores. Situación crítica experimenta la capilla al ser suprimida en 1685 ante el declive económico de la España de los Austrias, consiguiéndose su rehabilitación en 1703, hasta desaparecer definitivamente en 1842 como consecuencia de la política desamortizadora del turbulento siglo XIX. Con posterioridad pervive la capilla en calidad de extravagante durante casi un siglo más, pero ya sin el soporte económico de la iglesia matriz.

De manera casi invariable los recursos humanos para la capilla estaban conformados por el maestro, dos contraltos y dos tenores y como ministriles un corneta y dos bajones. Se conserva un cuadrante de finales del siglo XVIII en el que constan detalladamente las actuaciones de la capilla a lo largo de todo el año, que evidencia el grado de esplendor de los actos litúrgicos de la iglesia de San Juan. En el Ayuntamiento se conserva una tabla del siglo XVIII de las "Salidas que esta villa haze" a algunas fiestas coincidentes con las enumeradas en el cuadrante de la capilla.

## EL ARCHIVO MUSICAL DE SAN JUAN

El archivo musical de San Juan está formado fundamentalmente por obras que utilizó la misma capilla. Se conserva un inventario de 1815 que nos muestra que gran parte de las obras que se consignan han pervivido hasta el presente.

A este fondo antiguo, renovado en parte por el maestro Manuel Galiano, se han sumado con el tiempo otras obras, incorporándose en la catalogación 99 obras donadas por don Antonio Ramírez Palacios, parte de las cuales le fueron donadas por don Ricardo Enrique Lora Rodríguez. Queda abierta la posibilidad de que en el futuro se incorporen nuevas obras de manera que este archivo musical sea punto de referencia de la música culta en la villa de Marchena.

El catálogo del archivo comprende 472 obras, abarcando creaciones desde hace cuatro siglos desde Alonso Lobo a nuestro contemporáneo Juan Antonio Pedrosa.

Sin duda alguna la actual catalogación del archivo va a preservar y hacer valorar esta parcela de nuestro patrimonio cultural para ser legado en condiciones accesibles a generaciones futuras.

## MARCHENA

# Una magna exposición de partituras muestra el pasado esplendor musical

Hoy se presenta el catálogo, que recoge un total de 450 obras

**JOSÉ A. SUÁREZ**

MARCHENA. Las 450 partituras registradas en la parroquia de San Juan y recogidas en el catálogo musical que se presenta hoy dan idea de la riqueza que tuvo este templo, gracias a sus numerosas rentas y a las buenas cosechas.

Un patrimonio musical que coloca esta iglesia en el centro de interés de los investigadores musicales de Europa, apenas conocido por unos pocos, y que gracias a la actividad investigadora durante décadas del párroco de San Sebastián, del investigador musical Antonio Ramírez Palacios y del profesor de música Manuel Antonio Ramos Suárez, es hoy accesible a todos. Esta tarea «facilitará mucho la tarea a musicólogos, músicos y filólogos», asegura este último.

Será hoy cuando dé su fruto la labor investigadora y desinteresada de años con el acto de presentación del catálogo musical de San Juan, editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, que también estará disponible en CD. También se inaugurará una muestra con las piezas más interesantes del archivo y tendrá lugar un concierto de las piezas más destacables.

San Juan es la primera iglesia parroquial andaluza que ve publicado su catálogo musical, después de todas las catedrales andaluzas. Destacan las 46 misas halladas, entre ellas la escrita en 1792 por el maestro de capilla del Papa Germano Bononi, o el Miserere que Hi-



Detalle de la partitura de la misa de Germano Bononi de 1792

J.A. SUÁREZ

larión Eslava compuso para la iglesia marchenera, muy distinto al sevillano.

La muestra dará a conocer la figura del compositor local del XIX Pedro Rodríguez Cortés, maestro de capilla en la Catedral de Badajoz, de quien se exhibirán una misa y dos coplas dedicadas a las hermandades del Dulce Nombre y Cristo San Pedro, con sus respectivas letras.

La muestra, que estará abierta del 16 al 22 de este mes de diciembre en el coro del templo, conserva sorpresas para

las hermandades de la ciudad de Sevilla, como unas coplas de Hilarión Eslava para la Hermandad de Montserrat, además de lamentaciones del Miércoles Santo, un Stabat Mater, así como villancicos con letra y música; libros de coro y documentos que ordenan la actividad de la capilla musical de la parroquia. La muestra se cierra con varias composiciones del maestro Manuel del Castillo, que da nombre al conservatorio hispalense y que pretende ser un homenaje a esta figura tras su reciente fallecimiento.

FELIPE VILLEGAS ■ SEVILLA

**La Parroquia de San Juan Bautista de Marchena cuenta desde el siglo XVI con un archivo musical de primer orden apenas explorado y milagrosamente conservado. Esta tarde se oirá una selección de las 472 composiciones atesoradas y se presentarán un libro y una muestra con los que incidir en su valía.**

El patrimonio musical religioso ha corrido suerte dispar: es mucho y de gran calidad lo que se creó, pero relativamente poco y mal conocido lo que ha llegado a nuestras manos. Por fortuna, hay entusiastas a los que no les importa dejarse las horas muertas y los ojos en pos de rescatar, reunir, inventariar, estudiar y difundir tanto pentagrama suelto.

Es el caso del empeño de la profesora de Historia de la Música de la Universidad de Sevilla María Isabel Osuna y su equipo de colaboradores en la Catedral de Sevilla, pero también el de personajes desperdigados como el párroco de la Iglesia de San Sebastián de Marchena, Antonio Ramírez Palacios, organista en el Seminario, melómano de pro y avezado rastreador de composiciones en peligro de extinción.

Llegó a Marchena desde su vecina Estepa natal en 1981 y se maravilló al toparse con la riqueza musical aquilatada desde el siglo XVI en la parroquia matriz marchenera, la de San Juan, una joya también en lo arquitectónico. "Se trata de un archivo inexplorado

pero sumamente rico porque San Juan lo era al tener unas rentas muy buenas derivadas de sus propiedades; no en vano, tenía capilla musical con cantores y ministriles desde el siglo XVI", destaca, al tiempo que recalca la "bendición" de que se haya conservado "casi intacto".

Intacto pero sin orden ni concierto. Para remediarlo, encontró la cooperación de su colega Juan Ramón Gallardo, párroco de San Juan, que ha permitido que se removiesen archivadores, muebles y papeles. Además, Ramírez Palacios tuvo la ayuda del historiador Antonio Ramos, con quien firma el libro *Catálogo del archivo musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena*, que se presenta esta tarde a las 20.15.

## La música de Mateo de Zaá, Evaristo García Torre y Manuel Castillo sonará de nuevo esta tarde

Este trabajo, no obstante, vio ya la luz en 2000 en formato cedé. La edición corrió, como la versión en papel, a cargo del Centro de Documentación Musical de Andalucía de la Junta, que tuvo a bien subvencionar en 1998 la propuesta del párroco para adecentar y estudiar el archivo.

Y como de lo que se trata con la presentación del libro es de dar un aldabonazo significando la existencia de este tesoro musical,

la cita llega arropada por un concierto en el que se desgranarán acordes recuperados del letargo, amén de la exposición en vitrinas de partituras con historia.

El recital permitirá oír la *Misa polifónica* compuesta por el que fuera maestro de capilla de Marchena Mateo de Zaá a mediados del XVIII, la *Plegaria a la Divina Pastora* de Evaristo García Torre, que fue maestro de capilla de Sevilla, la *Salve* (1964) del recientemente fallecido Manuel Castillo -a quien de este modo se quiere rendir tributo- y un ofertorio anónimo para órgano del XIX, entre otras composiciones.

**sepa más** Exposición del archivo musical en el coro de la Parroquia de San Juan durante unos diez días.

## Un archivo nutrido por un párroco

■ **El archivo musical** de San Juan cuenta en la actualidad con 472 composiciones, de las que 99 son fruto de las donaciones realizadas por el párroco de San Sebastián e investigador musical Antonio Ramírez Palacios. "La mía ha sido una labor de recopilación constante desde hace bastantes años", explica. De esas 99, 58

están manuscritas y el resto, impresas. Ese centenar se ha sumado al legado conservado desde el siglo XVI en la parroquia, del que existe un inventario fechado en 1815 que permite a Ramírez Palacios asegurar que el fondo "se ha conservado casi íntegro".

Entre sus tesoros musicales destaca una copia de la pri-

mera mitad del XVIII de la misa *Petre, pro te rogavi* de Alonso Lobo, maestro de capilla de la Catedral de Toledo y después de la de Sevilla que compuso esta obra en 1603 como parte de su *Libro de Misas*.

Tampoco es usual contar con una partitura del que fuera maestro de capilla del Papa, Germano Bononi; ni es fre-

cuenta en los archivos eclesiásticos la existencia de música instrumental para flauta, órgano, piano forte y clarinete, presente en el archivo de San Juan. No falta un curioso *Miserere* de Eslava compuesto para Marchena "pero idéntico al que poseen en Utrera, Baeza y al que se perdió en Arcos de la Frontera", refiere el párroco.