

La creación musical contemporánea, de nuevo en el Alhambra

Pedro Ordóñez

El poliedro que conforman las diversas facetas estéticas de la creación musical actual se presenta hoy de nuevo en las *Jornadas de Música Contemporánea* del Teatro Alhambra. Cada año, el espíritu curioso y apasionado del oyente-espectador espera ansioso la invitación siempre desafiante y sugestiva de los creadores más actuales y de aquellos cuyas composiciones forman parte del repertorio esencial de la música del siglo pasado.

Junto a las propuestas que se han convertido ya en rasgo distintivo de estas jornadas, como los programas de TAIMAGranada (conjunto que inaugura hoy el Ciclo), Solistas de Sevilla y Taller Sonoro, este año nos encontramos con una oportunidad excepcional de acercarnos a las figuras de Salvatore Sciarrino, Giacinto Scelsi y Aureliano Cattaneo, fundamentales en la composición italiana actual, y con la ocasión de imbuirnos de nuevo de la creación electroacústica de Eduardo Polonio y Christian Clozier y de Rafael Díaz y Diana Pérez Custodio.

La música española aparece reflejada en las figuras de Cristóbal Halffter y Luis de Pablo y en autores de la nueva creación musical, como Iluminada Pérez, Vicente Blanes o Manuel Rosal, dibujando así un arco interesante que cubre dos generaciones que actúan efectivamente en la escena compositiva contemporánea.

La propuesta de este año se completa con varios programas y grupos instrumentales realmente sugerentes. Federico García Lorca aparecerá en el escenario como inspiración dramática y literaria de varios compositores (Maurice Oha-

na, A. Cattaneo, Juan Manuel Artero, e Ian Wilson), cuyas creaciones podremos escuchar en la interpretación del Trío Arbós, conjunto imprescindible en el presente musical español. Por otro lado, el Ensemble Intercontemporain, esencial en el desarrollo de la vanguardia europea de las últimas décadas, intervendrá en la última sesión del Ciclo, como clusura excepcional.

El ciclo se acompaña además de las conferencias que conforman el Curso de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea, en el que músicos, artistas plásticos y literatos, musicólogos e historiado-

res se reunirán para posibilitar un acercamiento multidisciplinar y profundo a la vez a la creación musical contemporánea. Ignacio Henares Cuéllar, Luis de Pablo, Julio Juste, Luis García Montero, Roberto Illiano y José Manuel López López son algunos de los muchos profesores a los que podremos escuchar en estas conferencias.

En definitiva, asistiremos a una oportunidad maravillosa y una cita ineludible para cualquier músico, artista o aficionado que vea en el arte actual una de las pocas cosas que aún hoy pueden enriquecernos.

PROGRAMA

1 DE MARZO

Conferencias: Ignacio Henares Cuéllar hablará sobre *La correspondencia de las artes en el mundo contemporáneo*. Presentación y concierto de TAIMAGranada con obras de Juan Cruz Guevara, Wolfgang Rhim y Nicholas Maw.

8 DE MARZO

Christiane Heine hablará sobre *Darmstadt: Cuna de la música contemporánea* y María Isabel Cabrera disertará acerca del *Nacionalismo e internacionalismo: Dos extremos para un debate en el panorama artístico español de mediados del siglo XX*. Concierto de Alter Ego Ensemble. Obras de Salvatore Sciarrino.

15 DE MARZO

Conferencia de Marta Cureses, titulada *La Generación de 1951 y los desafíos del mundo actual*. Presentación y concierto del Ensemble Solistas de Sevilla, con obras de Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Manuel Castillo.

29 DE MARZO

Germán Gan Quesada ofrecerá una conferencia sobre los *Itinerarios creativos en el piano contemporáneo*, mientras que Julio Juste lo hará acerca de los *Dj's y Vj's: una cuestión de ritmo*. Actuación de Markus Hinterhauser, que interpretará obras de Giacinto Scelsi, Morton Feldman y Galina Ustvolskaya.

5 DE ABRIL

Luis García Montero ofrecerá una ponencia sobre *Lorca y la Música*. Presentación y concierto del Trío Arbós. Programa dedicado a Federico García Lorca. Obras de los compositores Aureliano Cattaneo, Ian Wilson, Juan Manuel Artero y Maurice Ohana.

12 DE ABRIL

El musicólogo Roberto Illiano ofrecerá una conferencia titulada *Da Dallapiccola a Sciarrino: musica e arti figurative*. Concierto de Taller Sonoro. Obras de los compositores Frederick Rzewski, S. Sciarrino, Philippe Hurel, Francisco J. Martín Quintero, Toshio Hosokawa y Javier Álvarez.

19 DE ABRIL

Conferencia de Rafael Liñán acerca de las *Reflexiones éticas sobre la música actual*. Reynaldo Fernández Manzano hablará sobre el *Patrimonio musical andaluz contemporáneo*. Recital del Cuarteto de Leipzig, con obras de G. Scelsi, W. Rhim, Witold Lutoslawski y Steve Reich.

26 DE ABRIL

El músico Eduardo Polonio y el técnico Christian Clozier ofrecerán una conferencia y presentarán el posterior concierto, que correrá a cargo del Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (IMEB), al que ambos pertenecen.

4 DE MAYO

Gemma Pérez Zaldondo hablará sobre *Música e identidad nacional en el siglo XX*. Rafael Díaz y Diana Pérez presentarán el concierto del Laboratorio de Música Electroacústica de la Universidad de Málaga.

9 DE MAYO

Amparo Martínez impartirá la conferencia *Música y cine en las vanguardias*. José Manuel López López, Voro García, Vicente Blanes, Manuel Añón, Manuel Bernal y Manuel Rosal presentarán el concierto de los Solistas del Ensemble Intercontemporain. Obras de Iluminada Pérez, Voro García, y Vicente Blanes, entre otros.