

## EXPOSICIÓN

# El Museo muestra el principio de la producción musical en serie

'Música mecánica. Los inicios de la fonografía' está integrada por piezas de los fondos antiguos del Centro de Documentación Musical de Andalucía

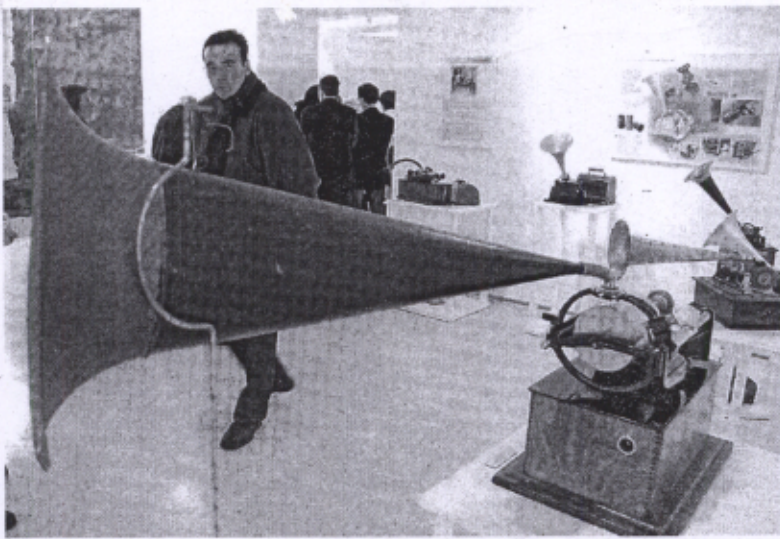
SARAY ACOSTA

HUELVA. El Museo Provincial de Huelva alberga desde ayer la exposición *Música mecánica. Los inicios de la fonografía*, una muestra integrada por 126 piezas de los fondos antiguos del Centro de Documentación Musical de Andalucía, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Se trata de una exposición itinerante, que inició su andadura el pasado mes de noviembre y realiza ahora su segunda parada en Huelva, para luego viajar a Sevilla. Según informó ayer una de las comisarias de la muestra, Soledad Asensio, "hay una primera parte de instrumentos y soportes programados y una segunda parte que alude al registro sonoro; la voz y la música, que ya se registra y se reproduce". De esta manera, la historia de los siglos XIX y XX, dominada por los avances que se produjeron a raíz de las revoluciones industrial y científica, pueden conocerse también a través de los instrumentos y los soportes sonoros que se exhiben en la muestra del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Desde este punto de vista, Asensio afirmó que "intentamos contextualizarlos dentro de una época, porque la música no es un elemento aislado, sino que forma parte de la sociedad y evoluciona de acuerdo a las características de esta sociedad".

La primera fase de la revolución industrial destaca por la fabricación de instrumentos artesanales,



MUESTRA. La exposición está integrada por 126 piezas.

mientras que, si se avanza a una segunda fase de esta revolución, se podrá observar que "los soportes programados se han hecho en

papel". Así, destaca Soledad Asensio, "cuando se utiliza el papel en el soporte sonoro es cuando ya se inicia la producción en serie con

los discos de cartón perforado". Anteriormente, "se realizaban en metal y tenían que ser de forma artesanal".

En cuanto a las características de la sociedad de los siglos mencionados y la forma en que interfieren en la producción en serie de los instrumentos y la evolución de la fonografía, Asensio indica que "el siglo XIX supone el establecimiento de un nuevo orden social y eso se refleja en que los instrumentos llegan al pueblo, se popularizan, ya que estos hasta ahora estaban muy vinculados a los grupos sociales de nobleza y de un estrato social elevado". En este sentido, los instrumentos se diversifican y abaratan, hasta el punto de que ya se pueden observar en la calle instrumentos como los "pianillos callejeros", apunta la comisaria. En la inauguración de la exposición estuvieron presentes el delegado del Gobierno, Justo Mañas; la delegada de Cultura, María del Mar Alfaro; así como el director del CDMA, Reynaldo Fernández; y las comisarias de la muestra, Soledad Asensio e Inmaculada Morales.

## CONVENIO

## Una sala de la Casa Colón, para los Artistas Plásticos de Huelva

S. ACOSTA

HUELVA. La Asociación de Artistas Plásticos de Huelva 'Enrique Montenegro' y el Ayuntamiento de Huelva firmaron ayer un convenio de colaboración mediante el que el Consistorio de la capital onubense se compromete a la cesión de una sala de exposición permanente en la Casa Colón, para que "los onubenses conozcan las tendencias, la capacidad y la calidad

de nuestros pintores y artistas", afirmó el alcalde de Huelva, Pedro Rodríguez.

Asimismo, a través de las directrices establecidas en este acuerdo, el Ayuntamiento de Huelva concederá un premio en el concurso de pintura al aire libre que organiza anualmente la Asociación de Artistas Plásticos de Huelva, así como prestará su colaboración institucional a dicho colectivo en el mencionado certamen.

Pedro Rodríguez destacó que el Consistorio es "conocedor y sensible a las dificultades que tienen muchos de los pintores onubenses para exponer durante el año por la carencia de salas adecuadas", a lo que añadió que "nosotros tenemos un espacio maravilloso, como es la Casa Colón, céntrico, con capacidad para albergar exposiciones de categoría y queremos aportar nuestro granito de arena por el arte en Huelva".

Por su parte, el presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de Huelva, Manuel Calvarro, señaló que "las obras de los artistas en sus estudios, dadas la vuelta sobre la pared, no dicen nada y Huelva está un tanto deficitaria en salas de exposiciones", por lo que con este acuerdo "va a haber una más que va a gestionar esta asociación y esperamos que lo mejor posible".

Calvarro se refirió a los artistas plásticos que no están en la asociación para decirles que ésta "está abierta a todos, que no es de ningún color". Este colectivo onubense está integrado actualmente por más de ochenta artistas y utilizará la sala cedida por el Ayuntamiento para la muestra de exposiciones individuales y colectivas.

## LIBRO

## El psiquiatra Castilla del Pino analiza la locura en Don Quijote

CARMEN SIGÜENZA/EFE

MADRID. A Don Quijote, el loco más querido de toda la literatura, ayer no se le pudo hacer un diagnóstico clínico, porque "es un personaje de ficción, por mucho que se empeñen los médicos, además un diagnóstico no añade nada a la persona ni la define", asegura el psiquiatra Carlos Castilla del Pino.

Una palabras del psiquiatra y académico Carlos Castilla del Pino (Cádiz, 1922) que resumen una parte del contenido y sentir de su libro *Cordura y locura en Cervantes*, editado por Península, que ayer presentó en el Instituto Cervantes.

El libro, aunque coincida, en su publicación, con el año en el que se celebra el cuarto centenario de la aparición del Quijote, no está hecho para este fin, ya que el volumen reúne siete ensayos, uno de ellos inédito, escritos por el psiquiatra a lo largo de 15 años.

## PERSONAJE

*Castilla del Pino destaca que Don Quijote se hacía el loco cuando no podía aceptar su realidad*

Una celebración, por otra parte, con la que el autor es un tanto crítico: "tanto fasto me parece exagerado, pienso que se están pasando de rosca. Creo que se debería ser más prudente, parece un pugilato para ver quien hace más cosas", subraya. Castilla del Pino acaba de publicar la segunda parte de sus memorias *Casa del Olivo* y en otoño saldrá un libro suyo de conversaciones con la historiadora Ana Caballé.

En cuanto al tema de la locura, Cervantes es todo un tratado y un manual para Castilla del Pino, que recuerda de la palabra locura se pronuncia 182 veces en toda la obra cervantina. "Es muy interesante la locura en Don Quijote porque es un personaje que se hace loco cuando reconoce que no puede aceptar la realidad de sí mismo", aclara.

Según del Pino, Cervantes es "un genio que creó la primera novela contemporánea, un lector insaciable del que se sabe muy poco, en realidad, muy influido por Erasmo de Rotterdam. Si al Quijote le quitas lo novelesco queda un libro equiparable a los ensayos de Montaigne. El Quijote está plagado de sabiduría y pensamiento", añade.

Otro de los temas que toca el académico, es el asunto de los celos, como otros de los delirios del personaje.



FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO

# Descienden la recaudación y el público en las salas comerciales

La pasada edición del certamen experimentó una menor afluencia de espectadores jóvenes y la auditoría solicitada por Enríquez sigue adelante

SARAY ACOSTA

■ HUELVA. La reconciliación entre los onubenses y el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva vuelve a ser el objetivo de los patronos del mismo, que ayer mantuvieron una reunión en la que abordaron las posibilidades para relanzar este certamen e hicieron un balance de la pasada edición del mismo.

En este sentido, destaca el descenso en la afluencia de público infantil y la menor recaudación en las salas comerciales, debido al aumento de espectadores en las gratuitas. No obstante, el director de festival de Huelva, Porfirio Enríquez, afirma que "la dirección del festival va a proponer a los patronos cómo relanzar el festival mediante una serie de acciones que entendemos que se pueden hacer".

Se trata de un proyecto que será presentado el próximo mes de abril y que determinará de alguna manera la aportación de las instituciones implicadas. Por su parte, la directora general de Fomento y Promoción Cultural, Guadalupe Ruiz, sostiene que "hemos dado también un voto de confianza al director con la presentación de ese proyecto que se hará en abril y, a partir de ahí, podremos seguir trabajando en esa línea de mayor aportación, pero a la espera de la línea editorial que marque el festival".

Por otra parte, la auditoría solicitada por Porfirio Enríquez, cuyos resultados estarán listos el



REUNIÓN. Los patronos del Festival de Cine Iberoamericano trataron ayer su relanzamiento.

## PUNTOS COMUNES Los patronos coinciden en su apuesta por la mayor vinculación entre los onubenses y el certamen

mes que viene, sigue adelante. El director del festival sostiene que ésta "es una práctica habitual y se trata de llevar las cuentas". Según informa Enríquez, la auditoría deberá presentarse el próximo mes en el registro de fundaciones, por lo que "estamos dentro de la legalidad". Fernando Lara, representante del Ministerio de Cultura mediante el Instituto de la Cine-

matografía y de las Artes Audiovisuales, señala que "el festival lo que tiene que hacer es conquistar lo máximo al público de la ciudad, es decir, yo creo que ese aspecto de menor asistencia de espectadores infantiles o juveniles se va a trabajar por parte de la dirección del festival". No obstante, añade, "el futuro del festival casi siempre viene determinado por las películas y hay que conseguir buenas películas, que sean las más valiosas dentro de la cinematografía de cada país iberoamericano". Asimismo, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huelva, Manuel Remesal, afirma que "el festival debe estrechar los lazos con los ciudadanos" y subraya que "se está trabajando ya en este sentido y espere-

mos que las reuniones que estamos celebrando se puedan ver reflejadas en la próxima edición".

En cuanto a la mayor participación en la gestión del Festival de Cine Iberoamericano que reivindicaban la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, Guadalupe Ruiz apunta que "nosotros siempre hemos pedido mayor participación y eso pasa inevitablemente porque tengamos una mayor posibilidad de decidir sobre el festival". De momento, el Ministerio de Cultura ha aumentado su aportación económica -de los 80.000 euros de la treinta edición a los 120.000 euros previstos para la próxima-, mientras que el resto de las instituciones no han determinado aún una cuantía concreta.

EXPOSICIÓN

# 'Música mecánica' repasa los inicios de la fonografía en serie

REDACCIÓN

■ HUELVA. El Museo de Huelva acoge hoy la inauguración de la muestra itinerante *Música Mecánica. Los inicios de la fonografía*, acto en el que estarán presentes el delegado del Gobierno, Justo Mañas, y la delegada provincial de Cultura, María del Mar Alfaro.

En la apertura también estarán presentes el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), Reynaldo Fernán-

dez Manzano, y las comisarias de la exposición Soledad Asensio e Inmaculada Morales.

Los instrumentos que se presentan pertenecen al Fondo Antiguo del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

La colección está formada por piezas de gran valor histórico, musical, artesanal, y ornamental, así como por piezas vinculadas con la producción en serie de la música y con la producción industrial iniciada en el siglo XIX.

Los fondos que se exhiben están clasificados en distintos grupos interrelacionados entre sí.

Así, se podrán ver desde instrumentos musicales, soportes programados y registros sonoros, hasta partituras, material bibliográfico y documental.

Los fondos que integran la colección que se presenta hoy en el museo proceden de los trabajos de campo llevados a cabo por el CDMA y de adquisiciones.

Éstas se han adquirido por com-

pra o por donación. De igual manera, el Centro también tiene depósito de piezas. La exposición presenta instrumentos mecánicos del siglo XIX y XX, soportes programados y sonoros de diferentes instrumentos, partituras y accesorios, así como la evolución mecánica y tecnológica de los mismos -vinculada a los avances técnicos y al desarrollo científico de la época- en el marco de la primera y segunda revolución industrial.

Por último, se muestra una selección de piezas relacionadas con los avances científicos del siglo XIX y XX y vinculadas estrechamente con el sonido, con la imagen y con las nuevas formas de transmisión de la música y la palabra a través de medios como la radio y del cine.

TEATRO

# Parralo pide que no se perjudique al Festival iliense

S.C.

■ HUELVA. La vicepresidenta de la Diputación y diputada de Cultura, Manuela Parralo, ha pedido al alcalde de Niebla que la decisión del Ayuntamiento iliense de retirar la concesión a la empresa que gestiona el Castillo de la localidad "no perjudique una marca como el Festival del Castillo de Niebla, que nos ha convertido en un referente cultural dentro del panorama nacional".

Parralo aseguró que esta decisión no afectará a la programación del Festival de Teatro y Danza que se celebra cada verano y aclaró que "no queremos que ello de pie a ninguna confusión, ya que una cosa es la concesión del Castillo de Niebla y el uso que de él haga el Ayuntamiento y otra muy diferente la programación cultural que la Diputación lleva a cabo en este espacio, con un cartel impecable que verano tras verano se ha convertido en un atractivo para miles de visitantes de dentro y fuera de la provincia".

En este sentido la diputada recordó que "después de veinte años Niebla se ha consolidado como el tercer festival de teatro clásico de España, después de los de Mérida y Almagro, y en un reclamo fundamental para el turismo en nuestra provincia".

CONCIERTO

# Schumavn llega a Huelva a través del piano de Alexander Preda

S.C.

■ HUELVA. La sala plus Ultra de la Fundación El Monte será el escenario en el que, a partir de las 20.30 horas del día de hoy, el pianista Alexander Preda interpretará piezas del compositor Schumavn en un cuidado programa que consta de dos partes; Estudios sinfónicos op.13 en do menor "Rapsodia Española", y Sonata nº3 op. 58 en si menor.

Preda comenzó sus estudios de piano con cinco años y se graduó en la Academia Superior de Música 'Ciprian Porumbescu' de Bucarest con las más altas calificaciones. Posteriormente, seguiría su carrera con conciertos que ofrecía como solista en Europa, India, Japón, América y África del Sur. Entre los premios que ha recibido, destacan el del Concurso de 'Porumbescu' o el de la 'Semanana de la Música Rumana'.



EL OBSERVATORIO

# Desmintiendo a Chaves

ALICIA GUTIÉRREZ  
aguilera@comerciodiaria.es



Si es el presidente andaluz quien se ha precipitado, el error será monumental pero si se limitó a hacer de intermediario del Gobierno de Zapatero, el error será aún mayor.

Pocas horas después de que, tras entrevistarse con Fidel Castro, el presidente de la Junta anunciara en La Habana un "posible" viaje a Cuba del Rey y Zapatero para 2006, la agencia Efe difundía ayer un teletipo con el siguiente titular: "El Rey y Zapatero no tienen ninguna previsión posible viaje Cuba". En resumen, la agencia oficial española, que citaba fuentes del Gobierno y de la Casa Real, no estaba sino desmintiendo de manera diplomática pero inequívoca la información facilitada por Chaves, quien no sólo dirige la mayor comunidad autónoma del país sino que también ocupa la presidencia federal del PSOE.

Como no parece verosímil que la agencia Efe se meta en el berenjal de un desmentido de semejante alcance sin tenerlas todas consigo, habrá que concluir que o

bien Chaves se ha precipitado con su anuncio o bien alguien le ha jugado una mala pasada. Como cualquier político, el presidente andaluz tiene vanidad suficiente para subrayar sus aciertos cuantas veces resulte preciso pero le falta -y eso que gana- la osadía necesaria para vender la piel del oso antes de haberlo cazado; sobre todo, si no es suyo; y este oso, el de las fragilísimas relaciones entre España y Cuba, pertenece al Gobierno, no a la Junta.

Si es Chaves quien se ha precipitado, habrá que calificar el error de monumental y rectificar en lo del oso. Pero si el presidente se limitó a hacer de intermediario del Gabinete de Zapatero, el error será aún mayor. Porque querrá decir que representantes de Exteriores, o el Ministerio como ente abstracto si se quiere, se aventuraron por su cuenta a pedirle que hiciera público un plan

aún no cerrado y que, por tanto, podía evolucionar en una u otra dirección según los vientos. O "según se ponga el sol", por parafrasear a Fidel Castro.

Ese "según se ponga el sol" impregnado de displicencia con que despachó Castro la invitación de Chaves para asistir a la Cumbre Iberoamericana que albergará Salamanca en otoño ofrece una idea de hasta qué punto debe España extremar sus cautelas con Cuba. A toro pasado, es fácil decir que tal vez habría sido más prudente esperar algunos meses antes de anunciar un viaje de máximo nivel a la Habana. Es fácil pero también sensato: la espera habría permitido verificar si el levantamiento de sanciones por parte de la UE surte efecto y se ve acompañado de gestos de apertura hacia la disidencia. Y, desde luego, habría evitado a Chaves ver cómo su gira entera por Centroamérica quedaba de golpe enturbiada por un desmentido al que, sea o no cierto, difícilmente podrá replicar.

**■ Habrá que concluir que o bien Chaves se ha precipitado con su anuncio o bien alguien le ha jugado una mala pasada**



JUAN B. MOJARRO

1 PACO REYES BAREA

Peña del Recre 1889

**Platero.** Paco Reyes Barea es el actual presidente de la Peña del Recre 1889, ubicada en la calle Platero de la capital, donde se confiesa responsable de todas las actividades que se desarrollan allí y donde se vive un gran recreativismo.

2 CARLOS ALBERTO DOVAO

Pintor

**Sevilla.** Carlos Alberto Dovao es un portmédor pintor onubense que en la actualidad sigue estudiando Bellas Artes en la capital hispalense. Carlos Alberto también trabaja en su estudio atendiendo los encargos que le llegan.

3 SANTIAGO OSORNO ORTA

Flamencólogo

**Alosno.** Santiago Osorno Orta es un alosnero de pro que vive intensamente el mundo del flamenco. Además, Santiago, como le llamamos los más cercanos, es en la actualidad el cronista oficial de Alosno en todos sus apartados.

4 EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Restaurante Siglo XXI

**Boxeo.** Según Paco Jiménez Ureta, en el Restaurante Siglo XXI, sede de los veteranos del Boxeo que regenta Ramón Real, existe una exposición permanente del historial del boxeo onubense.

5 ANTONIO GARRIDO PAZOS

Músico



**Valverde.** Antonio Garrido Pazos es un joven músico de la localidad andaluza de Valverde del Camino, actividad que le viene de su padre. En la actualidad, Antonio dirige la banda municipal de la localidad.

6 MANUEL SÁNCHEZ

Taurino

**Flamenco.** Manuel Sánchez Martínez es el actual secretario de la tertulia flamenca de Las Colonias. Manolo se confiesa taurino y flamencólogo y espera pronto contar con la nueva sede social de la tertulia.

7 JUANÍN CARRILLO

Ex futbolista

**Recreativo.** Juanín Carrillo es un ex jugador del Recre que finalizó su vida deportiva militando en el Extremadura. Juanín reside en la actualidad en Huelva y sigue a sus dos equipos.

jmrc@recre.com

PROTAGONISTAS



Juan Pablo II

El Papa reapareció ayer totalmente exhausto en la ventana del hospital Gemelli de Roma, en el que permanece ingresado, para dar la bendición y dirigir el rezo del Ángelus.



Amparo Larrañaga

La actriz ha protagonizado junto a Jorge Sanz dos representaciones de la obra 'Pequeños crímenes conyugales' que han abarrotado el Gran Teatro de Huelva.



Ana Torroja

La ex Mecano echa la vista atrás y reúne en un disco recopilatorio titulado 'Esencial' sus principales éxitos en solitario. El álbum incluye además un tema inédito.

PICHARDO



PLAZA DE LAS MONJAS

# Música mecánica

CUSTODIO REBOLLO  
custodiorbollo@terra.es



El pasado viernes se inauguró en el Museo de Huelva, una exposición organizada por el Centro de Documentación Musical de la Consejería de Cultura de la Junta, que se podrá visitar hasta el próximo 6 de mayo. En ella se exhiben instrumentos que pertenecen al Fondo Antiguo del Centro y lo componen piezas de excepcional valor histórico, casi todos instrumentos mecánicos de reproducción musical de los siglos XIX y XX. Entre las muchas piezas que se exhiben en el Museo, hay pianillos de manivela ambulante, los llamados organillos, que tanto alegraban las calles de nuestras poblaciones hasta hace unos cuarenta años. También nos encontramos con fonógrafos

primitivos, desde los de cilindros de estaño hasta los de cera, seguidos de una serie de fonógrafos de bocina que hoy en día son piezas muy queridas en nuestras casas y que se utilizan como elemento ornamental. Para los jóvenes, ver como eran los gramófonos portátiles que se utilizaban en las reuniones de juventud de aquellos tiempos y comparar los enormes aparatos que entonces se manejaban con los actuales, hace que nos demos cuenta del progreso que tenemos en la reproducción musical y no sólo por la calidad, sino por lo complicado que era transportar aquellos aparatos. Si ya pensamos en los discos, que en aquellos fonógrafos tenían una duración muy limitada y hoy en día en

**■ Ver cómo eran los gramófonos hace que nos demos cuenta del progreso que tenemos en la reproducción musical**

una pequeña carterita podemos llevar para varias horas, nos daremos cuenta el progreso que hemos tenido en la reproducción musical. Algo que nos gustó mucho y que no conocíamos es un disco de los que se utilizaban para las primeras películas de cine habladas. Es un disco de enormes dimensiones y creemos que lo más difícil sería la sincronización con lo que se proyectaba, algo que sería muy difícil y que crearía, en algunos casos, situaciones embarazosas. Hemos visto el fonógrafo de Edison y otros muchos artilugios de otra época, pero cuando llegamos a una radio de galena, vino a nosotros los recuerdos de aquellas galenas que hacíamos cuando estábamos en el Instituto y que nunca llegaron a funcionar bien. Una exposición que creemos será un éxito, por lo que felicitamos a la Delegación de Cultura de Huelva y al Museo.



CARTELERA

CINEBOX AGUALOH. San. 19.30, 21.30. Robots. 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30. El escorrido. 21.15. Team America. 12.30, 16.30, 18.18, 20.30, 22.25. El penalti más largo del mundo. 12.15, 16.00, 18.05, 20.10, 22.05. Million dollar baby. 12.05, 15.50, 18.30. Miss agente especial 2. 12.18, 14.45, 19.12, 21.30. El día de la boda. 16.05, 20.00, 22.00. Hitch, especialista en figuras. 12.00, 17.00. Blade Trinity. 17.35, 19.50, 22.10. Creep. 12.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15. Bob esponja. 17.30, 19.45. Descorrido Banca Janda. 12.00, 16.00.

LA DENESA HUELVA. Hitch, especialista en figuras. 22.15. Miss agente especial 2. 17.15, 19.45, 22.00. Entre copas. 18.45. El penalti más largo del mundo. 17.30, 20.00, 22.30. El escorrido. 22.15. Asalto al distrito. 17.30, 20.00, 22.30. Robots. 17.00, 18.45, 20.30. Rabona Blues. 17.00, 19.30, 21.45. Blade Trinity. 17.00, 19.30, 22.00. Wolfman. 17.00, 18.30. Lilo & Anastasia. 17.30, 20.00, 22.30.

LA DENESA ISLANTILLA. Supertramps. 17.30. San. 17.00, 19.20, 21.40, 00.00. Los padres de él. 19.20, 21.40, 00.00. Descorrido Banca Janda. 21.40, 00.00. Robots. 17.15, 19.20, 21.40, 00.00. Hitch, especialista en figuras. 17.00, 19.20, 21.40, 00.00. Las chicas del coro. 17.15, 19.30. Million dollar baby. 17.30, 20.15, 23.00.

CINEAPOLIS LEPE. Hitch, especialista en figuras. 16.00, 18.19, 20.20, 22.30, 00.40. El escorrido. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 00.30. Miss agente especial 2. 16.00, 18.19, 20.20, 22.30, 00.40. Descorrido Banca Janda. 16.15, 18.15, 20.15, 00.40. Robots. 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00. Los padres de él. 12.15, 00.15.

FARMACIAS

24 HORAS. DE 9.30 A 22.00 HORAS. 24 HORAS. DE 06.30 A 06.30 HORAS. FUERTO PICO: Ana Martínez, 62. ARTURO CALERO FRANCIS: San Andrés. LAS COLINAS: Ana. Cristóbal Galán, 72. SAN BARTOLOME: Salazar.

TELEFONOS DE INTERES

EMERGENCIAS. Guardia Civil: 062. Bomberos Huelva Capital: 080. Empresa P. de Emergencias: 061. Cruz Roja Emergencias: 112. Policía Nacional: 091. SERVICIOS. Autobuses Damas: 959 256 900. REMF: 902 240 202.

MAREAS

HUELVA HORAS coefic. Picanaros: 04.06 y 16.23 95 y 95. Bajamaros: 10.04 y 22.17 93 y 93. AYAMONTE HORAS coefic. Picanaros: 04.14 y 16.35 95 y 95. Bajamaros: 10.12 y 22.25 93 y 93.

TRENES

HUELVA-SEVILLA. Lunes a domingo: 07.15, 14.40, 19.00. SEVILLA-HUELVA. Lunes a domingo: 09.10, 16.40, 20.50. HUELVA-ZAFRA. Lunes a viernes y domingos: 11.10, 19.40. ZAFRA-HUELVA. Lunes a sábado: 05.20, 15.15. ALTARIA HUELVA-MADRID-HUELVA. Todos los días desde Huelva: 16.50. Todos los días desde Madrid: 10.05.

MISAS DOMINGO

MADRUGADA: 09.00: Sta. Teresa, MM. Oblatas de Cristo Sacramento, Asilo de ancianos. 09.30: S. Fco. Javier (P. J. Amador), Virg. de la Cruz (P. de los Dolores y P. de W.). 10.00: Hospital Juan Ramón Jiménez, Monasterio de La Rabida, S. Sebastián, Sta. M.ª Madre de la Iglesia, Purísima Concepción, S. José Obrero, S. Pablo. 10.30: S. Pedro, Hospital Blanca Paloma, S. Fco. Javier. 11.00: Hra. Sra. de la Merced, Hospital Vázquez Díaz, Hra. Sra. Estrella del Mar, PP. Salesianos, Hra. Sra. del Carmén. 11.30: S. Pedro, S. Fco. Javier, Sagrada Familia, S. Leandro, S. Fco. de Asís, S. Pablo. 12.00: Sagrado Corazón de Jesús, Sta. M.ª Madre de la Iglesia, Hra. Sra. de los Dolores, S. Sebastián, S. Juan de Avila, Hra. Sra. de la Merced, Hra. Sra. del Rocío, Hra. Sra. de Soledad, Hra. Sra. del Pílar, S. Wra. Sra. de la Cinta, 12.15: Santiago Apóstol. 12.30: S. Fco. Javier, S. Pedro, S. José Obrero, Cristo Sacramento, S. Rafael Arcángel, Purísima Concepción. 13.00: Monasterio de La Rabida, MM. Augustinas. TARDE: 16.00: Monasterio de La Rabida, Residencia parolitaria. 18.30: Santuario de Hra. Sra. de la Cinta, 19.00: S. Leandro, Hra. Sra. de la Merced, Sta. M.ª Madre Iglesia, Hra. Sra. del Rocío, Purísima Concepción. 19.30: S. Pedro, Hra. Sra. de los Dolores, Hra. Sra. del Pílar, S. Sebastián, Sta. Teresa, Cristo Sacramento, Hra. Sra. Es-

CITAS

CONCURSOS

Premio de periodismo.- La Fundación para la Promoción y Desarrollo del Olivar ha convocado este concurso sobre temas relacionados con el olivar y el aceite de oliva publicados en los medios de comunicación. Los trabajos serán remitidos a esta fundación antes del 7 de abril.

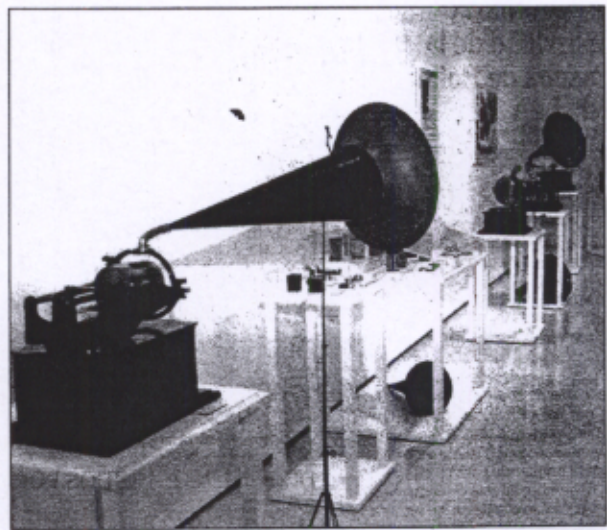
VIII certamen internacional de poesía 'Ciudad de Lepe'.- Las composiciones poéticas, de temática libre, deben ser originales e inéditas y tener una extensión mínima de 200 versos. Las personas interesadas pueden presentar sus trabajos por quintuplicado antes del próximo 26 de abril en el Archivo Municipal.

Concurso-exposición de pintura 'Arte joven 2005'.- Hipercor Huelva ha vuelto a convocar este concurso destinado a jóvenes pintores de entre 18 y 35 años de edad. El tema y la técnica es libre y los trabajos deberán presentarse antes del 30 de abril de 2005. El concurso está dotado de un primer premio de 2.400 euros más dos accésit de 300 euros.

Certamen de canto 'Lepe por sevillanas'.- El Ayuntamiento de Lepe y la Hermandad Nuestra Señora de la Bella convocan este concurso, cuya celebración tendrá lugar los días 28 y 29 de abril en el teatro municipal Alcalde Juan Manuel Santana. Los interesados han de presentar previamente las letras de las cuatro sevillanas que interpretarán y una maqueta de las mismas, que versarán sobre la Virgen de la Bella y su romería.

EXPOSICIONES

'El viajante', de Enrique Gallego, en Huelva.- Hasta el próximo 17 de abril, el artista soriano Enrique Gallego expone en el centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de la localidad huerense esta muestra que son el re-



B. GONZALO

'Música mecánica. Los inicios de la fonografía'

El Museo Provincial acoge esta muestra en la que se podrán ver piezas de gran valor histórico, musical, artesanal y ornamental, así como piezas vinculadas con la producción en serie de la música y con la producción industrial iniciada en el siglo XIX. La exposición presenta instrumentos mecánicos del siglo XIX y XX, soportes programados y sonoros, partituras y accesorios para manifestar la evolución mecánica y tecnológica de los mismos.

flejo de la labor desarrollada durante su múltiples viajes por el mundo. Se puede visitar de martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 horas y los lunes, domingos y festivos de 10 a 14.30 horas.

Francisco Pino, en El Cerro.- Hasta el 30 de marzo permanecerá abierta esta muestra del pintor cerreño en el Museo Etnográfico de El Cerro de Andévalo. La muestra está abierta en horario de mañana de lunes a sábado.

'Mujer y Deporte' en la Casa Grande de Ayamonte.- La Casa Grande aya-

montina acoge la muestra Mujer y Deporte, compuesta por cuarenta instantáneas realizadas por el catedrático de Educación Física José Luis Rua. En esta exposición, que estará abierta hasta el día 31, se recogen las actividades deportivas cotidianas que se realizan en la localidad.

'La poética del objeto' llega al Museo.- La sala Siglo XXI del Museo Provincial de Huelva alberga una exposición titulada La poética del objeto, de los artistas plásticos Esteban Doncel y Manuela Malia. Esta muestra es interdisciplinar y podrá visitarse hasta el día 27.

AUTOBUSES DAMAS

Table with bus routes and times for Damas. Columns include route names like HUELVA-SEVILLA, HUELVA-AYAMONTE, etc., and corresponding departure times and frequencies.