

El libro 'Cantos escolares del Ave María' recoge la importancia de la música como método de enseñanza en el siglo XIX

# La melodía del conocimiento

ADRIÁN ARGENTE DEL CASTILLO  
GRANADA

«¿Al niño le gustan los juegos? Pues enseñad jugando (...) ¿Le gusta la música y la pintura? Pues enseñad cantando y dibujando». Esta era la advertencia que Andrés Manjón, fundador de las Escuelas Ave María, hacía a los maestros justo antes de que impartieran sus clases.

El valor de la música como sistema pedagógico y la difusión de la filosofía del célebre canónigo granadino son factores que quedan recogidos en el libro 'Cantos escolares del Ave María'. Esta obra fue presentada ayer por Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, que ha colaborado en la realización del libro junto al Patronato Avemariano de Granada. El acto contó con la presencia de Andrés Palma, autor del libro, y de José Montero, antiguo rector de la Escuela y miembro del Patronato.

La idea del Padre Manjón sobre la educación se sustentaba en un pilar inquebrantable: la diversión. No era partidario de aulas grises y austeras, sino de espacios donde los niños pudieran aprender y recrearse al mismo tiempo. La música se convirtió así en el elemento imprescindible de su concepción pedagógica, aquel sobre el que hacer girar todas las enseñanzas.

Fernández recordó que «la idea era enseñar asignaturas como Geometría, Historia, Geografía o Matemáticas combinando el juego y la risa con música y cantos». De esta manera, el religioso se convirtió en uno de los precursores de la escuela activa, como señaló Montero.

A pesar de que Manjón no era músico, sí fue un gran entusiasta de la educación musical. Se preocupó tanto de llevar a cabo su proyecto que incluso invitaba a profesores de música a que fueran a las escuelas y formaran a los maestros con una mínima cultura en esta disciplina artística. Andrés Palma, que pertenece a la Facultad de Ciencias de la Educación, utilizó una frase del Padre Manjón en este sentido: «Un maes-

## DATOS DEL LIBRO

► **Título:** 'Cantos escolares del Ave María'.

► **Autor:** Andrés Palma Valenzuela.

► **Edita:** Imprenta Editorial Ave María.

► **Colaboran:** Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura y Fundación Patronato Avemariano de Granada.



**MUSICÓLOGO.** El autor del libro, Andrés Palma, ayer. /EFE

tro del Ave María que no sabe cantar es un maestro al que le falta algo».

El autor de este estudio declaró que «si el pensamiento educativo de Manjón bascula en un planteamiento axiomático que diferencia entre educar enseñando y enseñar educando, hay que añadirle algo más: enseñar y educar deleitando. Y la música deleita, alegra y contribuye a aumentar la felicidad. Se consigue así una enseñanza activa, a base de juegos. En ese sentido, la música como recurso didáctico tiene dos dimensiones, una como transmisión de valores y otra como educadora», señaló Palma.

## Pionero

El Ave María fue pionero en España al usar la música como recurso didáctico habitual, y tuvo como resultado la formación de bandas de música y de alumnos que luego se convirtieron en importantes figuras, como Francisco Alonso, quien además compuso después la mayoría de las canciones que aparecen en el libro.

La publicación de este estudio se produce en un momento en el que los planes de estudio no consiguen sus objetivos. «Quizás ha llegado el momento de replantearse recuperar algo que funcionó hace cien años en Granada», señaló Palma, que en la introducción de su obra hace la siguiente reflexión: «Cantar, reír, jugar; pero, al mismo tiempo, aprender, crecer y madurar. He ahí el reto de nuestro tiempo». Sin duda, un pensamiento propio de Andrés Manjón.



*Reynaldo Fernández, Andrés Palma y José Montero. • RUIZ DE ALMODÓVAR*



*Cinco pequeños músicos de la banda de la Casa Madre, en 1912. • A. G. A. M.*