

## Un libro del periodista Eladio Mateos analiza la faceta musical de Rafael Alberti

B. G-C. GRANADA

«Hay casi siempre una música sonando detrás de los poemas y las palabras de Rafael Alberti, un sonido acordado que va más allá de la presupuesta musicalidad verbal de la poesía», dice Eladio Mateos, autor del libro 'Rafael Alberti y la música', presentado ayer en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Mateos asegura que su trabajo completa una faceta imprescindible y hasta ahora poco estudiada del poeta gaditano. «De ese diamante que era Alberti, poeta, pintor y músico, un artista poliédrico al que hay que mirar desde perspectivas diferentes», apunta el periodista.

En las 400 páginas del libro, editado por la Junta de Andalucía, Mateos hace un recorrido por la faceta musical de Rafael Alberti, «el único autor de nuestro país que escribió numerosas cantatas, textos para ser cantados, etc.»

### Obras musicales inéditas

Incluso actuó en espectáculos musicales como el estreno de 'La pájara pinta' -texto de Alberti musicado por Federico Elizalde-, donde el poeta recitó sus propios versos. «Primero en París, y luego en Sevilla, donde la obra provocó un sonoro escándalo artístico entre el público sevillano, más conservador en aquella época que



Eladio Mateos y su libro. / J. O.

el francés», apunta Mateos.

El libro también descubre varias obras musicales compuestas por Alberti, desconocidas o inéditas hasta el momento. Es el caso de tres canciones escritas en los años 30, la cantata salmo de la alegría por la creación del Estado de Israel, estrenada con música de Jacobo Ficher en Buenos Aires o el texto de la cantata inédita e inacabada 'Cantar de Mío Cid', una colaboración de Alberti con el músico Julián Bautista, realizada cuando ambos compartían exilio en Argentina.