

En los últimos años, el Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) no ha parado de publicar libros y discos que están recuperando el patrimonio musical de nuestra comunidad. Esta ingente labor tiene como principal responsable al director de este centro, Reynaldo Fernández Manzano, que se ha rodeado de un equipo de profesionales que trabaja por y para la música

La recuperación musical de la memoria

TEXTO: ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA FOTOS: ABC

SEVILLA. El Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) lleva realizando desde hace años una labor callada pero constante orientada al trabajo de recuperación y difusión de los fondos musicales andaluces. Asimismo, uno de sus principales objetivos es el de dar a conocer la obra de compositores andaluces contemporáneos.

Dentro de esta última línea se encuentra uno de los próximos proyectos que pondrá en marcha el CDMA en el primer trimestre de 2006. Se trata de una base de datos de compositores y compositoras andaluzas que se colgará en la página web del Centro—www.cdmandalucia.com— y que contendrá una serie de datos básicos sobre estos músicos como son: fotografías, biografías, catálogo de sus obras, publicaciones, discografía, digitalización de algunas partituras, así como la inclusión de algunas obras suyas en formato MP3. En principio esta base de datos contará con la presencia de 40 ó 50 compositores y se realizará un enlace con las páginas webs de estos autores en caso de que las tengan.

Según comenta el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano, «estamos prestando tanto interés a las compositoras andaluzas porque es un sector emergente. La mujer se ha incorporado con fuerza al mundo de la composición, por eso atenderemos especialmente sus obras».

Publicaciones de libros

Otra de las facetas más importantes del CDMA es la publicación de monografías y partituras. Entre los libros más destacados que ha publicado recientemente esta institución, hay que subrayar obras como «La música en la Catedral de Cádiz en el siglo XVIII», de Marcelino Díaz Martínez. Por su parte, Eladio Mateos se ha encargado de la edición de la obra «Música de Rafael Alberti». Francisco Javier Lara ha publicado el libro «Canto llano en la Catedral de Córdoba». Asimismo, se ha editado recientemente un «Catálogo de fondos musicales de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)».

El CDMA ha coeditado conjuntamente con la editorial sevillana Giralda el libro «Catálogo de guitarreros andaluces» a cargo de Luis Leal. Por último, la investigadora Julieta Vega ha editado un «Inventario de los fondos musicales de los conventos de clausura de Granada».

Entre las actividades más destacadas de este Centro cabe mencionar la edición periódica de discos dentro de la colección «Documentos Sonoros del



Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía

Patrimonio Musical de Andalucía». En este sentido, el CDMA acaba de publicar el disco «Rollo de pianola» con obras de Albéniz, Falla, Granados, Turina, Chapí y Ocón, entre otros. «Se trata de una novedad dentro del panorama discográfico nacional porque nunca se había editado un disco con obras de pianola», comenta Reynaldo Fernández Manzano. Este disco—que está interpretado a la pianola por Ismael Ramos—es un complemento de la exposición «Música mecánica. Los inicios de la fonografía», que viene itinerando por toda Andalucía. La curiosidad de este disco radica en que da a conocer la propia interpretación que los compositores hacían de sus obras y que quedaba grabada en los rollos de pianola, a la vez de difundir las versiones que los músicos realizaban de sus obras para

la pianola. A la pianola se le introducía un rollo y la música se accionaba con pedales. De esta forma, el disco presenta curiosidades como una versión de «Noche en los jardines de España», de Falla, para rollo de pianola, «en donde se aprecia que la máquina tenía posibilidades distintas a las del piano», indica Fernández Manzano. También se incluye en este disco obras tan destacadas como «Sevilla», de la «Suite pittoresque» de Joaquín Turina. La importancia de la pianola en el siglo XX radicó en la posibilidad de difundir la música a muchos lugares.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía acaba de publicar también entre sus novedades discográficas el álbum «Fernando de las Infantas: Motetes», interpretado por el Ensemble Plus Ultra. Este autor renacen-



Carátula del disco «Rollo de pianola»

tista que vivió entre los años 1534 y 1610 fue teólogo y músico. Nació en Córdoba, y en su época fue un personaje importante al que el propio monarca Felipe II encargó una misión diplomática.

Otro disco que acaba de editarse es «Maestros andaluces en Nueva España», interpretado por Cappella Mediterránea. Este trabajo reúne obras de autores tan variados como Diego José de Salazar, Antonio de Salazar, Sebastián Durón, el maestro Abate de Rusi, Francisco Sanz, Matías Ruiz, Miguel de Rivas, Juan Hidalgo o Correa de Arauxo, entre otros.

Disco de Sánchez Verdú

El CDMA también tiene previsto publicar para inicios del año 2006 un disco monográfico dedicado al compositor de Algeciras José María Sánchez Verdú. Este trabajo, que está actualmente en proceso de fabricación, fue grabado a principios del pasado mes de septiembre por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Juan Luis Pérez.

Otra de las actividades que más éxito han tenido de cuantas ha puesto en marcha en los últimos meses el CDMA es el proceso de digitalización y recuperación de los archivos de las catedrales andaluzas. En ese sentido, se han publicado y digitalizado los catálogos de todas las catedrales andaluzas. Estos se pueden consultar tanto en el propio centro como en las catedrales, y gracias a dicha digitalización se permitirá en un futuro que grupos especializados en música antigua puedan recuperar todo este patrimonio musical andaluz al tener un fácil acceso a las partituras originales.

Asimismo, el Centro de Documentación Musical de Andalucía lleva otorgando desde hace tiempo unas ayudas a proyectos de investigación musical en diversos ámbitos. Finalmente, esta institución está coeditando libros con las universidades de Granada y de Cádiz, además de con otros centros de Málaga.