



# VI Ciclo Otoño Sonoro

Centro de Documentación Musical de Andalucía



## Octubre

Sábado 6  
12:00 horas

Concierto de clarinete solo  
Fco. José Casado Gómez (clarinete)  
Fátima Martín Ruiz (análisis pedagógico)

Sábado 13  
12:00 horas

Concierto de órgano  
en la Iglesia del Salvador  
Jesús Ciero Polvillo (organista)  
Homenaje Germán Álvarez Beigbeder

Sábado 20  
12:00 horas

Concierto de música barroca  
Miguel Ángel Jiménez Pérez  
(Tiorba y guitarra barroca)  
Rosa Baena (Soprano)

Sábado 27  
12:00 horas

Concierto de música de cámara  
Cuarteto Ganivet



Entrada gratuita hasta completar aforo



## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### Octubre

Sábado 13  
12:00 **Concierto de órgano**  
en la **IGLESIA DEL SALVADOR**  
**Jesús Ciero Polvillo, organista**  
**Homenaje Germán Álvarez Beigbeder**

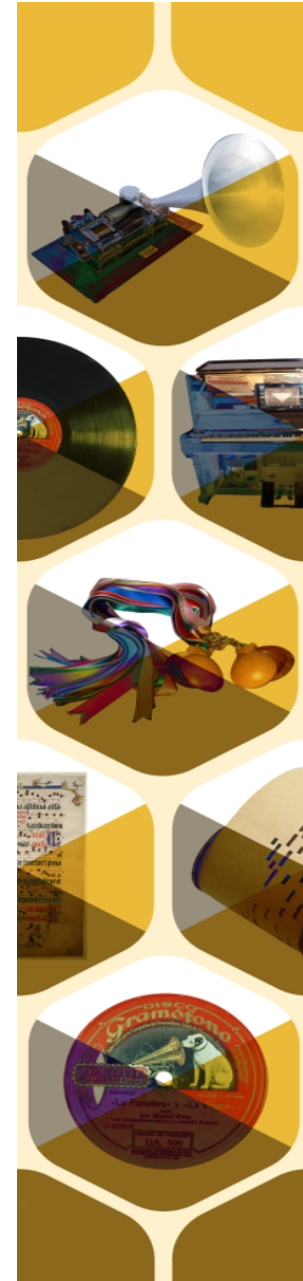
Sábado 20  
12:00 **Concierto de música barroca**  
**Miguel Ángel Jiménez Pérez, Tiorba y guitarra**  
barroca, **Rosa Baena, soprano**

Sábado 27  
12:00 **Concierto de música de cámara**  
**Cuarteto Ganivet**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: \_\_\_\_\_



Centro de Documentación Musical de Andalucía  
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.  
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007  
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es  
[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)



## VI Ciclo Otoño Sonoro 2018

### Concierto de clarinete solo

**Fco. José Casado Gómez (clarinete)**  
**Fátima Martín Ruiz (análisis pedagógico)**



Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Sábado, 28 de abril del 2018 a las 12:00 h.  
Entrada gratuita hasta completar aforo



## Concierto de clarinete solo



### PROGRAMA

*Homenaje a...* del compositor y clarinetista húngaro Béla Kovács (libro homenajes para clarinete solo completo).

#### Primera parte:

- Johann Sebastian Bach.
- Niccolò Paganini.
- Carl Maria von Weber.
- Claude Debussy.
- Richard Strauss.

#### Segunda parte:

- Béla Bartók.
- Zoltán Kodály.
- Aram Khatschaturian.
- Manuel de Falla.

No tenemos constancia de que otro clarinetista haya realizado un evento de tales características, un repertorio compuesto únicamente por obras para clarinete solo que comienzan en el Barroco y llegan hasta nuestros días.

El concierto no consiste únicamente en la interpretación de los *Homenajes*, sino que hay una vertiente pedagógica y un diálogo con otras artes como la pintura que correrá a cargo de **Isabel Ibáñez Simón**, autora de las proyecciones.

Tiene una duración total aproximada de una hora.

### Béla Kovács (01/05/1937 Tatabánya, Hungría)

Kovács comienza los estudios de piano y clarinete en la escuela de música local. Posteriormente ingresa en la “Franz Liszt Academy of Music” de Budapest, de la que más tarde sería profesor. En 1956 llega a ser solista de la “Hungarian State Opera House” y de la “Budapest Philharmonic Orchestra”. Más tarde obtendría la plaza de profesor de clarinete en la “University of Music” de Graz, Austria.

Como clarinetista, ha explotado tanto la faceta solista como la de perteneciente a numerosos grupos de cámara, actuando en las salas más importantes de todo el mundo. Ha participado como jurado en importantes concursos y entre los premios más destacados que ha obtenido caben mencionar el Liszt Ferenc (1964), el Kossuth (1988) o el Bartók Pásztory (2002). Además, ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos como LP (las sonatas de Brahms), Naxos (concierto para clarinete de Donizetti), etc.

Hoy día, sus *Homenajes para clarinete solo*, dedicados a nueve de los compositores más grandes de todos los tiempos, constituyen parte del repertorio obligado de este instrumento.

#### Notas al programa:

Francisco José Casado ofrece un homenaje a la historia de la música a través del clarinete desde la obra del húngaro Béla Kovács. Los *Hommages (Homenajes)*, fueron escritos en 1994 como un conjunto de nueve piezas para clarinete solo donde se captura la esencia del estilo de cada compositor. El viaje comienza en la Alemania del siglo XVII de la mano del maestro de capilla **J. S. Bach** (1685-1750). **Paganini** (1782-1840) es el encargado de trasladarnos a la música virtuosa que existía en Italia durante la época de Mozart y Beethoven. Desde Génova, Casado nos situará de nuevo en tierras germanas para escuchar los sonidos operísticos de **C. M. von Weber** (1786-1826), en su habitual forma de “tema con variaciones”. Ya suenan los sonidos impresionistas franceses, estamos llegando a la música de **C. Debussy**

(1862-1918), con quien entramos en el siglo XX. Con el homenaje a **R. Strauss** (1864-1949), e imaginando a Picasso, Freud o incluso Einstein nos ubicaremos en el ambiente adecuado. A continuación, y como no podía ser menos, la música húngara toma el protagonismo, de la mano de **B. Bartók** (1881-1945) y **Z. Kodály** (1882-1967). En la recta final, pasamos de nuevo por Armenia, junto a **A. I. Khatschaturian** (1903-1978), y por último España, representado por uno de sus más afamados compositores: **Manuel de Falla** (1876-1946). Con este espectacular fandango que tan buenas vibraciones transmite, Belá Kovács y Francisco José asientan nuestras raíces. ¿Y por qué un homenaje a todos estos compositores? En la introducción de su obra original, B. Kovács nos cuenta:

*“Mis actividades pedagógicas me inspiraron para componer los Hommages. Las piezas estaban destinadas a ser estudios que mis alumnos podían utilizar como material complementario al habitual (los secos y mecánicos ejercicios -si bien indispensables-). Éstos contienen varios retos. Si se realiza con una destreza impresionante, con una producción sonora adecuada y el conocimiento suficiente de estilos, junto con sentido del humor y un cierta fantasía, podrían encontrar un éxito aún en el escenario de conciertos...”*

### **Francisco José Casado Gómez**

Natural de Arjona (Jaén), comienza sus estudios musicales a los seis años de edad en el seno de la Lira Urgavonense, banda de música de la localidad. Finaliza el grado superior de clarinete en el RCSM de Granada, bajo la tutela de D. Juan Miguel Ortega en 2009. También en el RCSM “Victoria Eugenia” obtiene el grado superior de Pedagogía Musical. Actualmente cursa el grado superior de Producción y Gestión Musical en el CSM de Jaén. Posee diversos másters y ha perfeccionado su técnica en diversas escuelas, cursos de perfeccionamiento y clases magistrales.

Ha pertenecido a agrupaciones como la Orquesta Joven de la Región de Murcia, Orquesta Joven de Andalucía, OJC de la Fundación Caja Duero, Joven Academia Instrumental de la OCG, Orquesta de la UGR, Orquesta Internacional del FIOJ, Orquesta Ciudad de Baza... y colaborado con otras como la Orquesta Ciudad de Almería, Banda

Municipal de Granada, etc., siendo hoy día clarinetista de la Orquesta Filarmónica Provincial de Granada, de la Partiture Philharmonic Orchestra de Jaén, de la Banda Municipal de Música de Jaén, colaborador de la Banda Municipal de Música de Bilbao, miembro fundador de Boreas Ventus y director de la Banda de Música Lira Urgavonense.

Como docente en la especialidad de clarinete ha impartido clases en Arjona, Atarfe, Íllora, Andújar, Fuengirola, Jaén y Melilla .

### **Fátima Martín Ruiz**

Natural de Bolaños de Calatrava (Ciudad Real), comienza su andadura musical a la edad de once años en la Escuela de Música "Pablo Colado" de Almagro. Obtiene el título de clarinete en el CPM de Alcázar de San Juan. Se ha formado también como pianista y ha perfeccionado su técnica de clarinete en diversos cursos especializados. Es también Graduada de Historia y Ciencias de la Música.

Como clarinetista, forma o ha formado parte de diversas agrupaciones instrumentales, tales como la Banda Municipal de Música “El Arpa” de Bolaños de Calatrava, la Banda Juvenil y la Banda Municipal “La Lira” de Almagro, la Asociación Musical Santa Cecilia de Alcázar de San Juan, la Banda Municipal de Música de Argamasilla de Alba, la Banda de Música "Los Ángeles" de Granada, la Banda de Música Municipal de Ciudad Real, la Joven Orquesta de la Mancha, la Banda y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe, etc.,

En la actualidad, compagina sus estudios de postgrado (Doble Máster en Patrimonio Musical y Profesorado) y diversos trabajos musicológicos con su labor docente en calidad de profesora de clarinete y lenguaje musical en las escuelas municipales de música de Pinos Puente y Atarfe (Granada).





## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### Octubre

#### Concierto de música barroca

Sábado 20 12:00 **Miguel Ángel Jiménez Pérez, Tiorba y guitarra barroca, Rosa Baena, soprano**

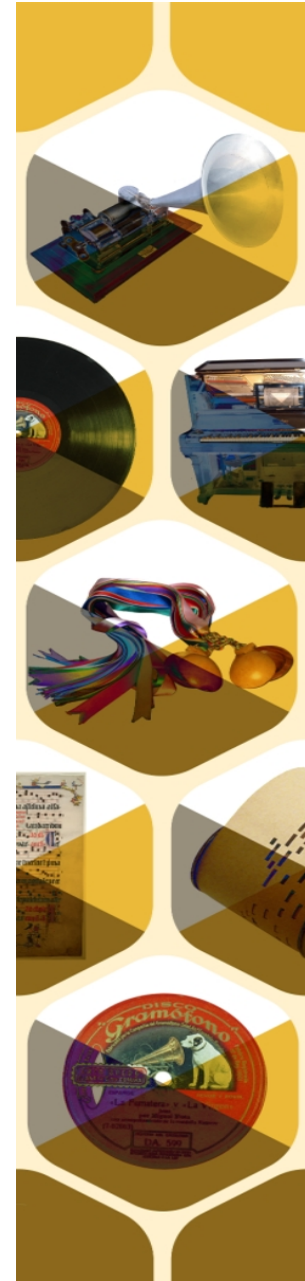
#### Concierto de música de cámara

Sábado 27 12:00 **Cuarteto Ganivet**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: \_\_\_\_\_



Centro de Documentación Musical de Andalucía  
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.  
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007  
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es  
[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)

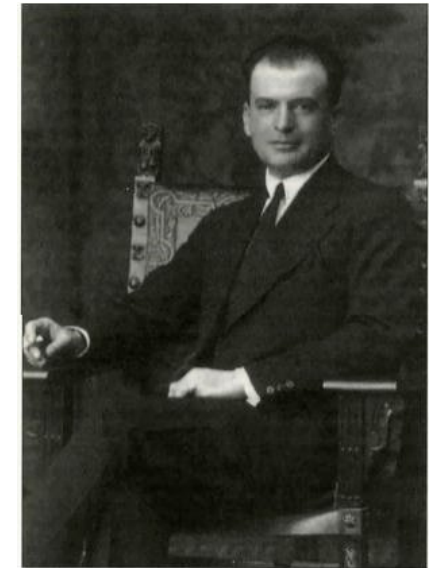


## VI Ciclo Otoño Sonoro 2018

### Concierto de órgano

### Homenaje a Germán Álvarez Beigbeder

Jesús Ciero Polvillo (organista)



Iglesia del Salvador  
Sábado 13 octubre 2018 12:00 h.  
Entrada gratuita hasta completar aforo



## Concierto de clarinete solo



### PROGRAMA

#### *La marcha fúnebre a través de G. A. Beigbeder*

- *Desamparo* (1919)
- *Memoria eterna* (1907)
- *Mater desolata* (1908)
- *Al pie de la cruz* (1900)
- *Ntra. Señora de la Soledad* (1905)
- *Cristo de la Expiración* (1921)
- *Ntra. Señora del Mayor Dolor* (1907)
- *Virgen del Valle* (1947)
- *Cristo del Cachorro* (1956)

**Germán Álvarez Beigbeder.** *Marchas fúnebres: transcripción y arreglos para órgano por José Jesús Ciero Polvillo.* Granada : Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2011.

La inquietud por la música en la figura de Germán Álvarez Beigbeder (Jerez de la Frontera, 1882-1968) empieza a florecer durante su infancia, pero no es hasta 1898, con dieciséis años que comienza a tener una educación reglada en la Real Academia de Música San Isidoro (Jerez), donde recibe clases de solfeo y piano de la mano de Ángel Fernández Pacheco Campuzano, discípulo del gran Emilio Arrieta. En 1907, inicia sus estudios de armonía con Camilo Pérez Montllor. No obstante, su padre le obliga a estudiar Bachillerato y aprender sobre mercantilismo, pues no quería que se dedicara a la música como profesión.

Durante los viajes a Madrid y a Barcelona, a través del negocio familiar, disfruta de numerosos conciertos y óperas que influyen a la personalidad de Beigbeder a seguir su carrera musical. En 1910 consigue trasladarse a Madrid donde comienza a tomar la música como

profesión y amplía sus conocimientos de armonía, contrapunto y fuga, teniendo de mentor al profesor del conservatorio y fundador de la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad, Bartolomé Pérez Casas (1873-1956). En 1912, Beigbeder dirigirá en la ciudad la Orquesta del Gran Teatro, un año después oposita y gana una plaza de músico mayor de la Infantería de la Marina destinado en Marruecos. Allí coincide con Manuel Manrique de Lara y Berry (1863-1926), discípulo de Ruperto Chapí y muy influyente en la figura de Beigbeder.

En 1926, regresa a Jerez dando lugar a la apertura del conservatorio “Alejandro Odero”, del que es director hasta 1930, año en el que desaparece por fusión con otro conservatorio de la localidad. En 1929, se le encarga la creación de una Banda Municipal de la que toma su dirección hasta la llegada de su jubilación.

La gran parte de marchas procesionales compuestas por Beigbeder fueron concebidas entre 1900 y 1921, de las que una parte de ellas las denomina marchas fúnebres y es por ello, el nombre que recibe este concierto. Se caracterizan por un gran protagonismo a la melodía, acompañada de una elegancia armónica que absorbe en una atmósfera sobrecogedora. La primera pieza, *Desamparo* (1919), se destaca por una textura de melodía acompañada junto a ciertos pasajes de homorritmia en momentos clave, además de un buen uso de los silencios en el tema principal que hacen que enfatice con ese sentimiento que pone título a la composición. Seguidamente, se escuchará *Memoria eterna* (1907), una obra que debido a la corta edad que albergaba el compositor necesitó de la ayuda de su mentor —Montllor— a la hora de orquestarla. Escrita con una estructura similar al lied ternario, el compositor pretende a través de la armonía crear tensión al espectador, sentimiento que consigue transmitir con bastante certeza, pues se inspira en su primera ruptura amorosa. A continuación, se interpretará *Mater desolata* (1908), obra que dedica a la Hermandad de la Dolorosa de los Judíos de San Mateo de su ciudad, en el que se observa un singular discurso compositivo donde se recalca un carácter mucho más solemne y apacible, pero que en ocasiones introduce elementos sorprendentes. Acto seguido, se podrá oír *Al pie de la cruz* (1900), una exquisita pieza de la que se cumple una desmesurada madurez para haber sido escrita por una persona de dieciocho años, su estructura es muy parecida al rondó-sonata, la melodía cobra un gran protagonismo junto a una gran abundancia de adornos, donde podemos apreciar la repetición de un motivo rítmico para articular hacia el tema

principal y que ayuda a llevar la obra a su cénit.

La composición que se muestra a continuación será *Ntra. Señora de la Soledad* (1905), caracterizada por un ostinato en el bajo que acompaña a la melodía principal en el agudo, una textura de melodía acompañada, además de ciertos cromatismos repartidos a lo largo de la pieza, junto al uso de reguladores en determinados momentos que causan que ese cromatismo tenga un carácter más ceremonioso. Así mismo, se escuchará *Cristo de la Expiración* (1921), en la que se caracteriza por ricas apoyaturas y una configuración rítmica en la que sobresalen figuras generalmente alargadas. Prosiguiendo con el concierto se interpreta la obra titulada *Ntra. Señora del Mayor Dolor* (1907), en el que se advierte en ciertas ocasiones un diálogo melódico entre el plano sonoro más agudo con el más grave dotando de personalidad a la obra. La penúltima pieza se oír en este concierto será *Virgen del Valle* (1947), composición que dedica a la Hermandad del Cristo de la Expiración de Jerez de la Frontera y donde se perciben intervalos conjuntos en la melodía con escasos saltos, una textura de melodía acompañada con un ritmo binario muy marcado. Finalmente, el concierto dará cierre con *Cristo del Cachorro* (1956), título que alude a Sevilla, pues está dedicada a su primogénito quién tenía mucha vinculación con la hermandad hispalense que pone nombre a la obra. En el aspecto musical, se palpa una textura de melodía acompañada, además de un particular motivo rítmico que se repite a lo largo de la obra similar al esquema que comentábamos en *Al Pie de la Cruz* (1900) cuyo carácter sincopado en las distintas voces y en ciertos pasajes de transición llevan al tema principal para llegar a su culmen, encontrándose todas las voces, para luego volver a ese juego, como si se tratara de un diálogo entre varias personas.

Germán Álvarez Beigbeder es un músico destacado por su andalucismo musical que se engrana de manera similar con el discurso musical que planteaban Manuel de Falla y Joaquín Turina entre finales del s. XIX y principios del XX. Del mismo modo, Beigbeder se ve influido por compositores de talla internacional como Franck, Saint-Saëns, Schumann o Brahms. Se le atribuyen a su producción registrada 16 marchas procesionales, 18 obras de temática religiosa, 16 obras profanas, 17 obras pianísticas, 3 obras para banda de música, 3 obras de género chico, entre una gran variedad de pasodobles, vals, entre otras.

**Pablo Montes Martín**

## **JOSÉ JESÚS CIERO POLVILLO** (1975, Salteras, Sevilla)

Inicia sus estudios musicales a muy temprana edad. Estudia órgano con José Enrique Ayarra Jarné en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla obteniendo matrículas de honor en todos los cursos. Premio Extraordinario de Grado Medio y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posee los siguientes títulos: Profesor Superior de Órgano, Profesor de Composición y Profesor de Solfeo. Ha realizado cursos magistrales con organistas como André Isoir, Felix Friedrich, Luigi F. Tagliavini y Olivier Latry. Ha ofrecido numerosos conciertos, tanto en calidad de solista como acompañando a prestigiosas formaciones vocales e instrumentales.

Es fundador, director y organista del Coro de Cámara “Eduardo Torres” de Villanueva del Ariscal (Sevilla); también es fundador del grupo de música antigua Il temperamento musicale. Es director y organista del coro de voces blancas de la Hdad. de la Soledad de Olivares (Sevilla). Es organista titular del órgano Juan Debono (1794) de la Iglesia del Divino Salvador de Sevilla. En la actualidad es promotor y presidente de la Asociación Pro-órgano: “Salteras, Música y Compromiso” cuyo objetivo principal es reponer el instrumento de la Iglesia Parroquial de Sta. María de la Oliva de la localidad.

Su faceta como compositor la dedica casi al completo al género religioso. Muchas de sus obras han sido interpretadas y grabadas por prestigiosas formaciones y solistas. Ha grabado varios discos, destacando *Recital de órgano*, donde se incluye un repertorio basado en obras clásicas y de su propia autoría, y *Oración*, que incluye una selección de obras sacras de su catálogo personal.



## PRÓXIMOS CONCIERTOS

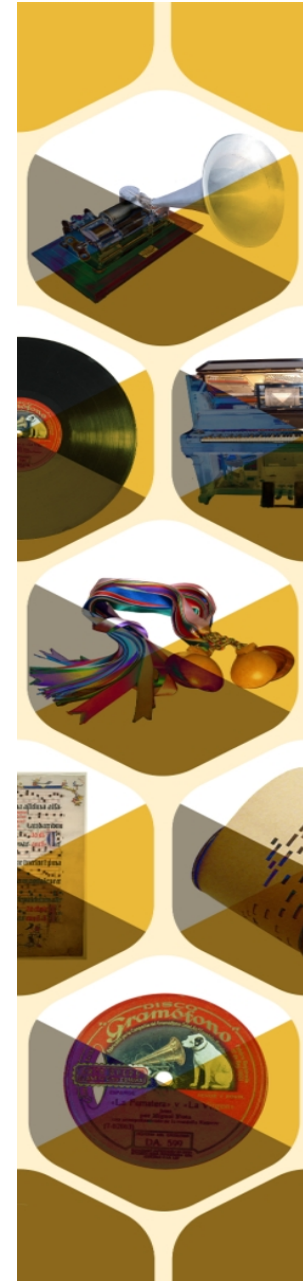
### Octubre

Sábado 27 **Concierto de música de cámara**  
12:00 **Cuarteto Ganivet**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: \_\_\_\_\_



Centro de Documentación Musical de Andalucía  
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.  
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007  
[informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es)  
[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)



## VI Ciclo Otoño Sonoro 2018

### Concierto de música renacentista y barroca

Miguel Ángel Jiménez Pérez (tiorba y  
guitarra)  
Rosa Baena (soprano)



Centro de Documentación Musical de  
Andalucía

Sábado 20 octubre 2018 12:00 h.  
Entrada gratuita hasta completar aforo





## Concierto de música renacentista y barroca



### PROGRAMA

<i>Diferencias sobre Guárdame las vacas</i> .....	L. Narváez
<i>Canción del emperador</i> .....	L. Narváez / J. Desprez
<i>Paseábase el rey moro</i> .....	L. Narváez
<i>Diferencias sobre Conde Claros</i> .....	A. Mudarra
<i>Tant que vivray</i> .....	M. Fuenllana / C.Sermisy
<i>Que's de ti desconsolado</i> .....	Encina, J. del
<i>Une jeune fille</i> .....	Anónimo
<i>Come again</i> .....	Dowland, J.
<i>Can she excuse</i> .....	Dowland, J.
<i>Flow my tears</i> .....	Dowland, J.
<i>Marionas</i> .....	S. Murcia
<i>Qué dulcemente suena</i> .....	Anónimo
<i>Ojos pues me desdeñáis</i> .....	J. Marín
<i>Jácaras</i> .....	S. Murcia
<i>Si quieres dar marica en lo cierto</i> .....	J. Marín
<i>Cumbees</i> .....	S. Murcia
<i>No piense Menguilla</i> .....	J. Marín

### Sonoridades del renacimiento y barroco español: encrucijadas entre la música popular y la culta.

En este tercer concierto que recoge el VI Ciclo Otoño Sonoro, dos intérpretes excepcionales nos ofrecen un programa basado principalmente en música española de los siglos XVI y XVII.

La primera pieza que integra el recital, *Diferencias sobre Guárdame las vacas* de Luis de Narváez (1490-1547), está basada en una melodía popular, la cual el autor adorna y modifica para dar lugar a numerosas variaciones. En cada una, introduce una nueva idea conservando la estructura de frases de cuatro compases al final de cada variación para reforzar el carácter conclusivo. La segunda obra de este compositor,

*Canción del emperador*, es una transcripción de la composición *Mille regretz* de Josquin Desprez que conserva las cuatro voces originales. Como la vihuela no puede mantener el sonido del mismo modo que lo haría la voz, Narváez, como compensación, añade notas y métricas nuevas, además de escribir escalas y adornos que ayudan en la interpretación. El título es conocido por ser una de las obras favoritas del rey Carlos V, al igual que la tercera obra de este compositor dentro del programa, *Paseábase el rey moro*. Se trata de una forma poética narrativa de tradición oral, presentada de diferentes formas según la fuente que tomemos y cantada a modo de romance, género musical de la época renacentista en España con temática profana y compuestos para voz con acompañamiento instrumental.

Alonso Mudarra (1510-1580) está presente en el concierto con su obra *Diferencias sobre Conde Claros*, en ella aparece, de nuevo, un set de variaciones sobre un mismo tema, perteneciente a *Tres libros de música en cifra para vihuela* formado por piezas del propio autor y transcripciones de otros compositores renacentistas. Una de las innovaciones más importantes que ha realizado es el uso de símbolos para indicar el tempo, además de reflejar una clara influencia italiana en sus creaciones. Por otro lado, *Tant que vivray* de Miguel Fuenllana (1500-1579), músico muy influyente dentro del panorama polifónico vocal español, es una transcripción de la obra original de Claudin de Sermisy, presentando una transformación de esta pieza vocal y explícitamente instrumental mediante el uso de escalas ornamentales. Además, se interpreta la obra *Que's de ti desconsolado* de Juan del Encina (1468-1529), uno de las figuras más importantes de la polifonía española y discípulo de Antonio de Nebrija, humanista y autor de la primera gramática del castellano. El romance narra la rendición de Granada y el abatimiento y tristeza de Boabdil, último rey del reino nazarí de la ciudad.

A continuación, escuchamos varias obras que se alejan de la influencia castellana. La primera, *Une jeune fille*, de autor desconocido, aunque posiblemente francés, es una canción popular del Renacimiento usada por varios compositores tanto de música profana como sacra, interpretada normalmente por una voz femenina e instrumentos de cuerda. Seguidamente, escucharemos tres piezas del compositor inglés

John Dowland (1562-1625), *Come again*, *Can she excuse* y *Flow my tears*. Esta última es publicada en 1600 en el *Segundo libro de Canciones*, adaptada de una pavana popular de laúd conocida como *Lachrimae*, tema que inspiró varias canciones inglesas.

Volviendo a España, encontramos la segunda obra anónima del programa, *Qué dulcemente suena*, esta vez con letra en castellano, perteneciente al *Cancionero Poético Musical de Verdú* (recopilado por Josep Fontaner).

Adentrándonos en el barroco, José Marín (1618-1699) era conocido dentro y fuera de España por su rara habilidad en la composición musical. Las obras que escuchamos son *Ojos pues me desdeñáis*, *Si quieres dar marica en lo cierto* y *No piense Menguilla*. En cuanto a los aspectos generales en su música, las convenciones armónicas y rítmicas españolas presentan cadencias claras y hemiolias extendidas. Además de su *Cancionero*, se conocen diez *Tonos* seculares y dos sagrados. En el primero, la voz de la guitarra es estilísticamente similar al *Poema harmónico* de Francisco Guerau (1694), siendo la obra uno de los pocos ejemplos que sobreviven del continuo español del siglo XVII.

Para finalizar, se interpretan las piezas *Marionas*, *Jácaras* y *Cumbees* del compositor madrileño Santiago de Murcia (1673-1739), conocido como el maestro de guitarra de la reina María Luisa de Saboya de España, esposa de Felipe V. Dos de sus colecciones manuscritas, *Pasacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales* y el *Códice Saldívar no. 4* fueron encontradas en México, aunque posiblemente el compositor nunca haya visitado el país. Algunos de sus manuscritos contienen música para guitarra muy valiosa por las digitaciones de la mano izquierda que no suelen mostrarse en las tablaturas de guitarra barroca.

En definitiva, los intérpretes nos ofrecen un repertorio renacentista y barroco, en su mayoría de compositores españoles con obras musicales que presentan relación con Granada y Andalucía. Además, podemos observar como el recital evidencia la inclusión de la música popular en la música culta, usando el folklore propio como soporte. Por ello, los

compositores neoclásicos españoles del s. XX volverán su vista a Mudarra, Narváez o Encina, siendo un ejemplo de cómo establecer puentes entre la nueva creación y la tradición.

Nicolás Jiménez Ortiz

### **Biografía Rosa Baena**

Comienza cantando a muy temprana edad. A los doce años comienza su formación musical en la especialidad de piano. Concluye sus estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba compaginándolo con su actividad de canto solista. Ha formado parte de diversas formaciones corales como el Coro Cantate Domino, La Cantoría, bajo la dirección de Pablo Heras Casado. En la actualidad pertenece a las agrupaciones corales Numen Ensemble, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y Coro Tomás Luis de Victoria (Granada). Ha participado como cantante solista en numerosos ciclos, eventos musicales y grabaciones discográficas.

### **Biografía Miguel Ángel Jiménez**

Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de Granada. En 1989 obtiene el título de Profesor de Guitarra junto con el Premio Extraordinario Fin de Grado del Conservatorio y en 1997 el título de Profesor Superior. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con profesores como Leo Brouwer y ha sido seleccionado para participar en diversos programas internacionales. Ha participado como solista y miembro de agrupaciones en múltiples festivales y ciclos. Ha orientado su especialización hacia la música antigua, de la que posee el título de Profesor Superior de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco y que le ha llevado a ser miembro de la Orquesta Barroca de Granada, de Sursum Corda, el dúo Sesquialtera, de Zarambeques y de Ilíber Ensemble. En la actualidad es catedrático de guitarra en Conservatorio Superior de Música de Granada.



## PRÓXIMOS CONCIERTOS

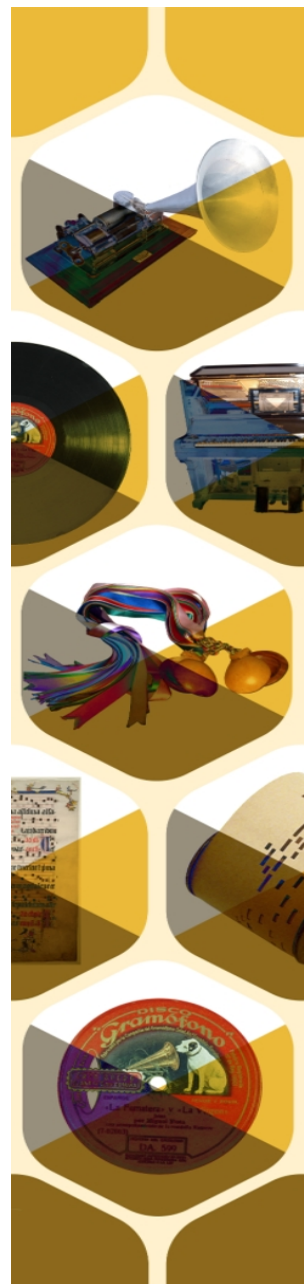
Mayo 2019

### VII Ciclo Primavera Sonora

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: \_\_\_\_\_



Centro de Documentación Musical de Andalucía  
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.  
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007  
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es  
[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)



## VI Ciclo Otoño Sonoro 2018

### Cuarteto Ganivet

Música de cámara  
Obras de Brahms y Schubert



CUARTETO GANIVET



Centro de Documentación Musical de  
Andalucía  
Sábado, 27 octubre 2018 , 12:00 h.  
Entrada gratuita hasta completar aforo



## Música de cámara



### Programa

#### **Johannes Brahms**

*Quinteto op. 115 para clarinete y cuerdas*

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Andantino*
4. *Con moto*

#### **Franz Schubert**

*Cuarteto n° 14 "La muerte y la doncella"*

1. *Allegro*
2. *Andante con moto.*
3. *Scherzo. Allegro molto. Trío*
4. *Presto*

### Cuarteto Ganivet

Este cuarteto con el nombre del escritor Ángel Ganivet, nace en Granada de la mano de Jesús Berrio, Ignacio Ábalos, Ana González y María Natividad Álvarez. Cuatro profesionales de la música que, aparte de recuperar la figura del escritor, pretenden acercar al público obras de música de cámara con un repertorio que abarca todas las épocas y estilos, entre los que se hallan: *El Emperador* de J. Haydn, *Razumovsky* de L. van Beethoven o *Rosamunda* de F. Schubert.

Para el concierto de hoy, el Cuarteto Ganivet ha sufrido algunas modificaciones y, de esta forma, en el puesto de Ignacio Ábalos estará Alfonso Guerrero, y para la interpretación de la obra de clarinete contarán con la presencia de María Hernández. A continuación, detallaremos brevemente algunas de las características

más destacadas del extenso currículum de los músicos.

Jesús Berrio Domínguez nace en Granada en 1987. Realiza sus estudios superiores como violinista en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" (obteniendo 14 Matrículas de Honor). Ha sido integrante en diversas orquestas como la OCG o la HSO, entre otras. Y, además de realizar numerosos conciertos y recitales como solista, ha ganado tres premios en interpretación y ha hecho varios cursos de perfeccionamiento. Actualmente, está ejerciendo como profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Algeciras, "Paco de Lucía".

Alfonso Guerrero Ortega realizó los estudios superiores de violín en el Conservatorio de Badajoz. Amplió su formación en la Universidad de Alcalá, en el West Virginia University y un master en el Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Ha colaborado con las orquestas de la Universidad de Virginia Occidental y la Orquesta de Cámara de Bruselas. Además, desde 2016 es miembro de la Orquesta Barroca de Málaga y ha dado numerosos recitales con diversas agrupaciones de cámara. En la actualidad es profesor del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ana González nació en Málaga en 1987 y con solo 12 años de edad, tocó como viola solista con la JOPM, ganando un concurso posterior. Se licenció en el "Conservatorio Superior de Música de Salamanca", fue miembro de la JONDE y realizó un postgrado en Hochschule für Musik und Theater en la ciudad de Rostock (Alemania). Ha participado en múltiples orquestas como la OSPM o la OFM. Actualmente trabaja como profesora de viola en el Conservatorio Profesional "Paco de Lucía" (Algeciras).

María Natividad Álvarez-Ossorio se licenció en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla en la especialidad de violonchelo. Además de diversos cursos de perfeccionamiento, ha realizado dos másteres, uno en Interpretación Musical en la especialidad Música de Cámara y otro en Interpretación Orquestal. Asimismo, ha formado parte de orquestas como la OCG y la Filarmonía de Oviedo. Actualmente, se encuentra ejerciendo como profesora en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.



María Hernández Castro, nace en Granada en 1986. Finaliza sus estudios superiores de clarinete en el Conservatorio “Victoria Eugenia” de Granada, obteniendo varias matrículas de honor. Además de recibir clases de perfeccionamiento de prestigiosos clarinetistas, ingresará en tres orquestas como clarinete solista y después será integrante de orquestas como la OCG y la HSO, entre otras. Desde el 2010 es profesora de clarinete y Jefa de Estudios del Conservatorio Profesional de Música “Paco de Lucía” de Algeciras.

## Notas al programa

El *Quinteto op. 115 para clarinete y cuerda* fue compuesto por Johannes Brahms (7 de mayo de 1833 - 3 de abril de 1897) en 1891 para el clarinetista alemán Richard Mühlfeld, el cual fue el que le inspiró y por ello se encargó de interpretarla el día del estreno junto al Cuarteto Joachim. Fue una de las obras con más distinción de todo el repertorio camerístico, y desde su composición, muchos son los compositores que han arreglado y versionado esta obra para diversas formaciones, tales como: piano a cuatro manos, violín y piano o clarinete y piano. El quinteto consta de cuatro movimientos con una constante correlación entre los modos mayor y menor. Empieza con un Allegro de forma sonata en si menor y en el desarrollo evoca por un momento el ambiente de "improvisación"; El segundo movimiento, un Adagio con forma de lied y estructura ABA en Si Mayor, sigue en la dialéctica mayor-menor. Es un movimiento de significativa tranquilidad, que invita a la meditación; El tercer movimiento es un Andantino de estructura única en Re Mayor, que se desarrolla en torno a una idea clave, seguida inmediatamente de una variación libre; El último de los movimientos, Con moto, consta de un tema y cinco variaciones (mozartianas en su estricto esquema melódico, e influenciado por polifonía lógica de Bach) que consiste en una serie de piezas breves que se interpretan de manera ininterrumpida. La primera pieza presentará un tema que se irá repitiendo, pero transformando tanto la melodía, como el ritmo y, en ocasiones, hasta la armonía.

Franz Schubert (31 de enero de 1797 - 19 de noviembre de 1828) compuso uno de sus muchos lieder en 1817. Ésta forma musical

era típica de los países germánicos y propia del Romanticismo, el cual viene a significar “canción lírica breve”, cuya letra es extraída de un poema e interpretada por una sola voz, acompañada generalmente de piano. De esta manera, Schubert compuso este lied para voz y piano, inspirado en el poema *La muerte y la doncella* del alemán Matthias Claudius. Siete años después compuso el *Cuarteto no. 14* basándose en ese lied y desarrollándolo en cuatro movimientos. En el momento de su composición, Schubert atravesaba una difícil situación familiar ya que, además de sufrir profundos problemas económicos, acababa de reponerse de una grave enfermedad y era consciente de que pronto iba a morir debido al inexorable deterioro que le causaba la sífilis. Esta desesperada situación se plasma a la perfección en el cuarteto que hoy vamos a escuchar, cuyo estilo es desgarrador y nos transmite esa amargura y melancolía. El Allegro describe la lucha de la doncella contra la muerte, el Andante con motto se basa en la muerte (con la forma de un tema con variaciones), en el Scherzo la muerte ha salido victoriosa por lo que el violín le representa con una “danza” alegre y, por último, un movimiento Presto en el que se desarrolla un “baile desenfadado” de la muerte.

Como podemos comprobar, el concierto que hoy tendremos el placer de escuchar no solo será interpretado por magníficos y reconocidos profesionales, sino que nos transportará a otra época y nos hará sentir desde las delicias de la música camerística de Brahms hasta la profunda desesperación de Schubert.

**María José Gallardo Molina**

