

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

8M Día Internacional de la Mujer 2018



Un homenaje a la Mujer en la Música



**Jueves, 8 de marzo de
2018 a las 12:00 h.**

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Entrada gratuita hasta completar aforo

Día Internacional de la Mujer

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, desde el Centro de Documentación Musical queremos hacer nuestro pequeño homenaje a las mujeres del mundo de la música. El término Música es femenino, procede del griego "mousiké" y hace referencia a las musas; la patrona de la música es mujer: Santa Cecilia. Sin embargo la mujer ha tenido desde la Antigüedad un papel secundario en la música. En 1686 el Papa Inocencio XI declaró: "La música es totalmente dañina para la modestia que corresponde al sexo femenino, porque las mujeres se distraen de las funciones y las ocupaciones que les corresponden (...). Ninguna mujer (...) con ningún pretexto debe aprender música (ni)... tocar ningún tipo de instrumento". Aun así, la mujer siempre ha participado activamente en la música, aunque no haya obtenido reconocimiento, o se haya visto ocultada tras el papel del hombre. Tradicionalmente se ha permitido a la mujer practicar sólo aquellos instrumentos de carácter "femenino". El siglo XX fue un momento de cambio en cuanto a las diferencias de género; la incorporación de la mujer al trabajo y la lucha de los movimientos feministas, permitieron el acceso de la mujer a espacios hasta entonces reservados exclusivamente al hombre. Y a pesar de ello, sigue siendo poco habitual ver a una mujer tocando según qué instrumentos, dirigiendo una orquesta, o estrenando sus composiciones. Con el fin de valorizar y difundir el papel de la mujer en la música, nació el Taller de mujeres compositoras que se viene desarrollando en el marco del Festival de Música Española de Cádiz desde 2005; en este taller tienen lugar seminarios, encuentros, conciertos que más tarde se ven reflejados en la revista Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, editado por el CDMA y que pueden leerse a texto completo en nuestra web.

MARINA FERNÁNDEZ

Comenzó sus estudios de piano a la edad de 8 años en Linares bajo la tutela de profesores como Esteban Ocaña y José Morales, continuándolos bajo la cátedra del Maestro Juan José Pérez Torrecillas en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada con excelentes calificaciones.

Muy interesada en el repertorio de música de cámara, es galardonada con el 2º Premio del VI Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Granada como miembro del Cuarteto Brighton, participando en el Festival de Música "Carmelo Martínez" de Granada. Es miembro activo de la

agrupación de música de cámara Salón Musical y del dúo de clarinete y piano Almar. Ha participado como pianista con el Joven Coro y Orquesta Provincial de Jaén (COP Jaén) y con la Joven Orquesta Sinfónica de la Universidad de Granada (JOSG). Ha colaborado en diversas ocasiones en la clausura de las Jornadas de Historia en el Museo Arqueológico de Cástulo y Fundación Andrés Segovia de Linares (Jaén) tanto en agrupaciones de cámara como en interpretación solista, rama de la formación pianística con la que se ha especializado con un Máster Universitario en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, bajo la tutela de profesores como Kennedy Moretti, Patrín García Barredo y Giuseppe Devastato.

Actualmente continúa desarrollándose como docente en la especialidad de Pedagogía en el Conservatorio Superior de Música de Granada, formación que compagina trabajando como profesora de piano en distintas escuelas de música de dicha provincia, y actualmente en la Asociación Musical "San Isidro" de Armilla.

Recital de Piano

Programa:

- Elisabeth J. de la Guerre. *Suite in D minor*
 - *Sarabande*
 - *Chaconne l'Inconstante*
 - *Menuet*
- Cecile Chaminade. *La Lisonjera op. 50*
- Fanny Mendelssohn. *3 canciones op. 8*
- Clara Schumann. *3 romanzas op. 21*
- Teresa Carreño. *Pequeño Vals "Mi Teresita"*