

I Concurso COMPOSICIÓN MUSICAL Jóvenes Andaluces

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Concierto y entrega de premios

Ensemble Taller de Música Contemporánea RCSM Victoria Eugenia

Óscar Musso, director

Finalistas

Arkhé Aitor Vázquez Torres

Destellos Azules Ricardo Bedoya Cea

Ka'ula David López Sáez

Leyendas del Norte David Antúnez Rodríguez

Sonatina María del Pilar Miralles Castillo



18 abril 2018
a las 20:00h

teatroalhambra
Calle Molinos, 56 - Granada

Programa

Ensemble Taller de Música Contemporánea RCSM Victoria Eugenia

Miguel Óscar Musso Buendía, director.

LEYENDAS DEL NORTE

David Antúnez Rodríguez

Viaje a tierras lejanas

Los dueños del viento, Nuberus

Trasgus

Álvaro de Gracia Cantero, flauta.

Miguel Ángel González Esteban, oboe.

Paulo Jorge Almeida Temeroso, clarinete bajo/clarinete.

Ignacio Moyano López, trompa.

Miguel Castro García, fagot.

ARKHÉ

Aitor Vázquez Torres

Francisco Rojas Huertas, flauta.

Jaime José de Albornoz, trombón.

Francisco Javier Romero Imbroda, viola.

Zoraida Brigitte Ramón Tejón, violonchelo.

Patricia Muñoz Vidales, contrabajo.

SONATINA

María del Pilar Miralles Castillo

Francisco Rojas Huertas, flauta.
Jonathan Robles Salm, clarinete.
Paula Fernández Montañez, violín.
Francisco Javier Romero Imbroda, viola.
Zoraida Brigitte Ramón Tejón, violonchelo.

DESTELLOS AZULES

Ricardo Bedoya Cea

Alvaro de Gracia Cantero, flauta.
Ana Belén Mena Molina, clarinete.
Alberto Asensio Martínez, violín.
Mario Cabeza de Vaca Ruiz, viola.
Andrea Ibero Fernández, violonchelo.

KA'ULA

David López Sáez

Lucia Carbonero Gómez, flauta.
Laura Medina Rull, clarinete.
Miguel Castro García, fagot.
Ignacio Moyano López, trompa.
Luis González Gómez, trompeta.
Jaime José de Albornoz, trombón.
Carlos Garrido Alcántara, violín.
Francisco Javier Romero Imbroda, viola.
Andrea Ibero Fernández, violonchelo.
Patricia Muñoz Vidales, contrabajo.

Compositores

David Antúnez Rodríguez (Baeza, Jaén. 1995)



En 2014 comienza el Grado Superior de Composición en el CSM Manuel Castillo (Sevilla). En 2016, gracias a la movilidad Erasmus, se traslada a Oslo para estudiar en la Norwegian Academy of Music.

Ha complementado su formación asistiendo a Cursos de Composición de Técnicas Extendidas del Nou Ensemble (Córdoba, 2015 y 2016), a la XXX edición del Curso Internacional de Composición Cristobal Halftter (Villafranca del Bierzo, 2015) y al Curso de Composición del Festival Mixtur2016 (Barcelona, 2016). Actualmente se encuentra de

nuevo en Sevilla continuando sus estudios de composición.

Fue uno de los compositores ganadores de la Convocatoria de Jóvenes Compositores 2016 de Plural Ensemble por su obra "AURA, Cicatrices en un Lienzo" (para violín solo). Recientemente ha sido seleccionado para formar parte como alumno activo de la Cátedra Manuel de Falla (Sevilla, 2018).

Leyendas del Norte

Inspirada en en la región de Asturias, la obra presenta a lo largo de sus tres movimientos un viaje por la tradición y la mitología del norte de España, si bien se trata de una reinterpretación libre.

Entre los vientos del norte se intuye, como un recuerdo, una melodía tradicional asturiana que, al difuminarse, da paso a una tormenta provocada por aquellos Nuberus que tanto se temían y se temen. Finalmente una rápida fuga de Tragus, los pequeños seres traviesos, pone el punto y final.

En conjunto, se trata de un pequeño homenaje para avivar el recuerdo de aquellas leyendas del norte.

Ricardo Bedoya Cea (Sevilla. 1982)



Estudia en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano en 2005. Ha recibido cursos de perfeccionamiento de piano con los profesores Eugen Indjic, Joseph Banowetz, Domenico Codispoti, Christopher Elton, Joaquín Achúcarro, Tibor Szász, Andrzej Dutkiewicz y Luca Chiantore, y ha asistido a cursos de composición con Luis de Pablo, José María Sánchez-Verdú y además participó en el Curso de Composición de la

Cátedra Manuel de Falla con Gabriel Erkoreka. Es Experto Universitario en Interpretación Pianística por la UNIA y Máster de Interpretación Musical por la Universidad de Sevilla.

En la actualidad trabaja como profesor de piano y pianista acompañante en conservatorios andaluces. Ha realizado diversos conciertos con estrenos de música actual, en festivales de música contemporánea como el FESTICONU2011 y Músicas de Hoy 2015 en Huelva, en el Taller Instrumental de Música Actual (TIMAC - Taller Sonoro) y asistiendo a las Jornadas de Música Electroacústica Mixta JOMEX'12 y JOMEX'15 entre otros.

En su catálogo de obras destacan *Tre Pezzi per flauto*, *Night Resonances* para piano, *A Janela* para coro, *Untuned Wind-up* para electrónica, *Schlag!* para percusión, *Rotwang's Lab* para ensemble, *F-Rom Trance* para piano y electrónica, *Blue Lights* para cello y *Destellos Azules* para ensemble.

Destellos azules

En mis últimas obras mi búsqueda está enfocada a la relación del color visual y sus diferentes matices con los sonidos. La base de la obra reside en la escritura para las cuerdas, que exclusivamente tocan armónicos naturales, creando una atmósfera casi irreal de reflejos. La afinación especial ("scordatura") del violín, viola y cello me permiten crear sutiles variaciones microtonales en la afinación de los armónicos, que junto a los instrumentos de viento muestran irisaciones, reflejos y destellos sobre diferentes tonalidades de azul, de aquí el título de la pieza.

David López Sáez (Alcazar de San Juan, Ciudad Real. 1982)



Compositor y pianista, ha realizado estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. También ha realizado estudios en Bellas Artes y en Musicología, ámbito este último en el que se especializó en la investigación en torno a la música electroacústica y el arte sonoro.

En 2017 ha ganado el premio de composición del Conservatorio Superior de Granada en la modalidad de música de cámara, y también en este año ha participado en el curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla con el maestro Leo Brouwer. Ha estrenado obras en el Festival de Música Española de Cádiz y en Synchronis, festival dedicado a la creación audiovisual contemporánea.

Ka'ula

El título de la obra hace referencia a una isla del Océano Pacífico; se trata de un pequeño islote con forma de media luna, parte del cráter de un antiguo volcán prácticamente sumergido. La obra está inspirada en la idea de un volcán submarino que emerge desde el fondo del océano para dar lugar al nacimiento de una nueva isla, una lucha entre agua, fuego y roca.

Pilar Miralles Castillo (Almería, 1997)



Estudia desde los ocho años en el RCPM de la misma ciudad la especialidad de flauta travesera, centrándose en la rama de composición. Accede al RCSM Victoria Eugenia de Granada en el curso 2015/16 y actualmente cursa 3º de composición. Se encuentra estudiando así mismo 6º curso de Enseñanzas Profesionales en el CPM Ángel Barrios de Granada la especialidad de piano. Como compositora ha participado en diversos concursos nacionales e internacionales como el XXVI Concurso de Composición Musical de Pasodobles “Villa de

Pozo Estrecho”, en Cartagena, o el V Concurso Nacional de Marchas de Procesión “José Berenguel Escámez”, de Almería; y ha realizado varios estrenos de obras y arreglos con agrupaciones como el quinteto Glauka, la banda de la Asociación Cultural de Níjar (Almería) o la banda municipal de Jódar (Jaén). Por último, ha participado como alumna en distintos cursos de interés como el curso de análisis impartido por Alicia Díaz de la Fuente en el RCSM Victoria Eugenia de Granada en mayo de 2016 o el curso de dirección de banda impartido por José Rafael Pascual Vilaplana en mayo de 2017 en el mismo centro.

Sonatina

Como su propio nombre indica, es una pieza basada en la estructura de la sonata clásica a escala reducida, de ahí el diminutivo. En sus aproximados cinco minutos y medio de duración podemos distinguir las tres secciones que hacen de la sonata una de las formas más aplicadas por los compositores en la historia de la música. En este caso, no escucharemos una armonía clásica, sino una sonoridad inspirada por el estilo de Schönberg, caracterizada por los acordes aumentados y disminuidos, aunque la tonalidad de do menor está bastante definida. En resumen, una estructura clásica y con una sonoridad que no lo es tanto y que demuestra que las formas musicales del pasado pueden seguir aplicándose a la música actual.

Aitor Vázquez Torres (Jerez de la Frontera, Cádiz. 1993)



Estudia el grado elemental y medio en el Conservatorio Joaquín Villatoro por la especialidad de piano. Estudia el Grado Superior de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Actualmente se encuentra en Graz (Austria) estudiando junto a compositores como Beat Furrer, Friedrich Haas y Bernhard Lang. Cursos de composición con H. Lachenmann, Cristóbal Halffter, Tomas Marco o Sanchez Verdú. En 2010 es elegido junto a premios nacionales como Jesús torres o Mauricio Sotelo entre otros para la grabación de un disco. En 2015 gana el premio Flora Prieto de Composición con su obra "El señor de las moscas", que fue estrenada en el Auditorio Nacional (Madrid).

Estudia Historia del Arte por la UNED.

Arkhé

Palabra de origen griego que significa principio u origen. Concepto de la filosofía presocrática griega que se atribuía a los elementos fundamentales de todas las cosas, la razón primordial, originaria, del propio universo. Aristóteles años después redefiniría dicho concepto como aquello que no necesita de ninguna otra cosa para existir, sólo de sí mismo.

En la obra, la propuesta del termino Arkhé es el propio lenguaje, como elemento fundamental y primigenio del ser humano.

"Si – como afirma el griego en el Crátilo- el nombre es arquetipo de la cosa, en las letras de la "rosa" está la rosa y todo el Nilo en la palabra "Nilo".

El Golem, J. L. Borges
(primera página de la obra)

Ensemble

ENSEMBLE Taller de música contemporánea RCSM Victoria Eugenia de Granada

Ensemble formada por estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Granada, mayoritariamente del tercer curso de su especialidad instrumental correspondiente.

Con un recorrido que apenas abarca un curso lectivo, el alumnado se acerca a los lenguajes compositivos musicales más actuales, contemporáneos, desde un enfoque principalmente práctico donde la experimentación y el descubrimiento de técnicas, recursos sonoros, planteamientos estéticos, etc. adquiere gran relevancia en la adquisición de las competencias necesarias para con esta disciplina.



M. Óscar Musso Buendía

Es Profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada desde 2009. Posee además el Título Profesional de Música en la especialidad de Tuba, es Licenciado en Ciencias Físicas y Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical.

Jurado

Juan Cruz-Guevara

RCSM Victoria Eugenia de Granada

Juan de Dios García Aguilera

CSM Rafael Orozco de Córdoba

Francisco Martín Quintero

CSM Manuel Castillo de Sevilla

Reyes Oteo

CSM de Málaga

Ángel Luis Pérez Garrido

RCSM Victoria Eugenia de Granada

Patrocina



Colaboran



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

I Concurso COMPOSICIÓN MUSICAL Jóvenes Andaluces

Centro de Documentación
Músical de Andalucía


Aniversario
Centro de Documentación
Músical de Andalucía

Premios

1º vale de 1.000€

2º vale de 500€

3º, 4º y 5º vale de 300€

Estreno, publicación
y difusión de la obra

Plazo presentación
hasta el **15-feb-2018**

Jurado

Francisco González Pastor (Presidente)
RCSM Victoria Eugenia de Granada.

Francisco Martín Quintero

CSM Manuel Castillo de Sevilla

Juan Cruz-Guevara

RCSM Victoria Eugenia de Granada.

Juan de Dios García Aguilera

CSM Rafael Orozco de Córdoba

Reyes Oteo

CSM de Málaga

Bases

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

I Concurso de Composición Musical para Jóvenes Andaluces

El Centro de Documentación Musical de Andalucía perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con motivo de su 30 aniversario convoca el **I Concurso de Composición Musical para Jóvenes Andaluces** con las siguientes bases.

BASES DE LA CONVOCATORIA

OBJETIVO

El I Concurso de Composición Musical para Jóvenes Andaluces pretende promover y difundir la composición musical entre jóvenes andaluces.

CONDICIONES DEL CONCURSO

Podrán participar en el concurso jóvenes nacidos o residentes en Andalucía con edades comprendidas entre los 16 y 35 años, ambos inclusive, cumplidos antes del 15 de febrero de 2018.

Solo se aceptará una obra por autora o autor de una duración mínima de 5 minutos y un máximo de 10 minutos.

Las composiciones deberán ser originales e inéditas.

La composición musical será para un conjunto instrumental con una plantilla mínima de 5 y máxima de 11 músicos. Los instrumentos pueden ser: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo y contrabajo. Se permite cualquier tipo de agrupación dentro de los instrumentos señalados.

El estilo y género musical de la composición es de libre elección.

El **plazo de presentación** de composiciones finalizará **el día 15 de febrero de 2018**.

PREMIOS

Primer premio: vale de 1.000 € para la adquisición de material o recursos musicales.

Segundo premio: vale de 500 € para la adquisición de material o recursos musicales.

Tercero, cuarto y quinto premio: vale de 300 € para la adquisición de material o recursos musicales.

Estreno y grabación de la obra con el Taller de Música Contemporánea del RCSM Victoria Eugenia de Granada convocado para tal efecto, publicación y difusión tanto de las partituras como de la grabación en CD.

DOCUMENTACIÓN A ENTREGAR

Las personas interesadas tendrán que remitir, al correo electrónico cendedocmusan@gmail.com de la secretaría del concurso, la siguiente documentación:

- *Partituras en formato pdf* de la obra presentada, tanto las partes de cada instrumento como la general. Con la finalidad de preservar el anonimato del compositor o la compositora, la obra tendrá que presentarse con un título y un seudónimo.

- *Curriculum* con los datos personales de contacto.
- *A ser posible se presentará un archivo MIDI y/o un archivo mp3* de la obra presentada.
- Fotocopia del *DNI*. Certificado de empadronamiento si fuera necesario acreditar la residencia en Andalucía.
- *Declaración* firmada por el compositor/a que certifique que *la obra no ha estado publicada ni estrenada anteriormente* en concierto público, ni con el título actual ni con cualquier otro. Tampoco podrá haber sido premiada en ningún otro concurso anteriormente ni durante el transcurso del certamen.

De acuerdo con la LO 15/1999 sobre la Protección de Datos, los datos personales que se faciliten serán incluidos en un fichero como aspirantes al Concurso de Composición para Jóvenes Andaluces. Las personas inscritas tienen el derecho de acceso, rectificación y oposición dirigiendo un escrito al Centro de Documentación Musical de Andalucía, C/ Carrera del Darro 29. 18010-Granada o al correo electrónico informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es.

SELECCIÓN DE LOS GANADORES

Se seleccionarán un máximo de 5 ganadores del concurso.

Esta selección la llevará a cabo un jurado formado por profesorado de los distintos Conservatorios Superiores de Andalucía:

Francisco González Pastor (Presidente del jurado) – RCSM Victoria Eugenia de Granada.

Francisco Martín Quintero – CSM Manuel Castillo de Sevilla

Juan Cruz-Guevara – RCSM Victoria Eugenia de Granada.

Juan de Dios García Aguilera – CSM Rafael Orozco de Córdoba

Reyes Oteo – CSM de Málaga

El jurado podrá, por unanimidad, declarar desierta una o más plazas finalistas si la calidad de las obras presentadas no se considera suficiente. También podrá descartar una obra si considera que tiene un nivel de complejidad interpretativo demasiado elevado.

El veredicto de la selección de las obras ganadoras se hará público durante el mes de marzo de 2018 en la página web del Centro de Documentación Musical de Andalucía y se comunicará por correo electrónico a todas las personas participantes. Se indicarán las cinco obras ganadoras con el seudónimo de cada persona. Si el concurso queda desierto también se notificará.

Las decisiones del jurado serán inapelables.

RESPONSABILIDADES Y DERECHOS.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía eliminará todos los documentos y partituras de las obras que no resulten ganadoras en el plazo de dos meses a partir de la publicación de los ganadores.

Los compositores de las obras premiadas cederán sus derechos a la Junta de Andalucía de forma gratuita para la grabación en CD, publicación de las partituras, interpretación, estreno y difusión, así como los derechos de imagen sin perjuicio de los derechos de autor.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía se exime de cualquier responsabilidad derivada del plagio o cualquier otra transgresión de la legislación vigente en materia de propiedad intelectual en España donde pudieran incurrir los participantes con sus obras.