

# Granada, ciudad del órgano

IDEAL • JUEVES 20 DE NOVIEMBRE DE 1997

JOSE PALOMARES MORAL

LA IV Semana *Organos de Granada*, recientemente celebrada, ha tenido un fuerte impacto en la vida musical granadina, ya que se trata de una convocatoria esperada en la programación anual y es una actividad de gran repercusión por su relación directa con el patrimonio cultural y musical. Esta cuarta edición se ha enriquecido extraordinariamente respecto de las anteriores debido al equilibrio del conjunto de contenidos ofrecidos. La Caja General de Ahorros de Granada, a través de su Obra Social y Cultural, es la institución artífice de este acontecimiento de proyección internacional, que en los últimos años está desarrollando una encomiable labor en favor de la música y de la cultura, desde el mecenazgo y la difusión.

Si la programación del ciclo de conciertos ha sido un acierto indiscutible por la excepcionalidad de los organistas invitados y la riqueza del repertorio interpretado, los actos que han alimentado la semana han llamado la atención por su variedad, imaginación y oportunidad. Entre ellos merece destacarse la recuperación del órgano del Monasterio de la Concepción, en el Albaicín, presentado en el acto entrañable del concierto inaugural, lo que ha supues-

to oír una nueva voz de nuestro patrimonio organístico. Otra aportación significativa ha sido la donación por parte de Caja de Granada al Parque de las Ciencias de una maqueta de órgano construida por Francisco Alonso, responsable del taller de Organería de la Caja de Granada; el museo, siendo fiel a su cometido didáctico, ha sabido incorporar con acierto a su exposición *Música en acción*, una experiencia científico-tecnológica única en su especie, porque este órgano en miniatura descubre ante nuestros ojos y oídos los *secretos* técnicos, físicos y mecánicos que habitualmente se ocultan tras la fachada de estos instrumentos. Además, también se ha incorporado a su colección un programa informático multimedia que incluye una exhaustiva documentación con imágenes, animación, secuencias de sonido e informaciones amplias sobre el órgano.

Junto a estos acontecimientos, el I Foro *El Organos Hoy* ha enriquecido con una nueva *registración* esta cita, organizado por la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; esta invitación a la reflexión, al análisis, a la crítica, a la búsqueda de soluciones ante los diversos problemas existentes, al planteamiento de propuestas, a la presentación de proyectos realizables,

ha venido a mostrar, por una parte, el interés y la preocupación existente entre los profesionales del mundo organístico y, por otra, la creciente vitalidad que surge hoy en torno al órgano. Los debates han profundizado en los temas religiosos, culturales y económicos que se relacionan con la localización, catalogación, restauración y usos de estos instrumentos; se ha tratado la implicación de las instituciones en el mecenazgo y en la construcción de los órganos, y se han lamentado las carencias y abandonos manifiestos que los responsables educativos mantienen respecto a la dotación de órganos y profesorado cualificado en los centros docentes; finalmente se incidió en las perspectivas que pueden ofrecerse ante las nuevas ideas y orientaciones. El entusiasmo del público que ha asistido esta semana a una edición muy especial se ha hecho extensivo a los especialistas que han visitado Granada con tal motivo. Iniciativas como las que se han llevado a cabo junto con las colaboraciones institucionales y la convicción de quienes respaldan este proyecto suponen una clara esperanza de llevar la presencia de nuestra ciudad a Europa a través de su rico patrimonio organístico, lo que convierte sin duda a

# La IV Semana 'Organos de Granada' incluye conferencias y conciertos

*Patrocinada por el Centro de Documentación Musical y la General*

LOLA PRIETO • GRANADA

Bajo el epígrafe 'Granada ciudad del órgano' se celebrará la IV semana 'Organos de Granada', integrada por más de una decena de interesantes conciertos y en la que se enmarca un foro que analizará el instrumento musical hoy, entre el 2 y el 8 de noviembre. El Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Caja General de Ahorros organizan esta actividad cultural, con la que aspiran convertir la ciudad de la Alhambra y su provincia en la del órgano.

Granada cuenta con un rico patrimonio organístico que ha llevado a la Caja General, primero, y más tarde, a esta entidad y a la Junta de Andalucía a plantearse la realización de distinto tipo de actividades culturales que redunden en convertir la ciudad en la capital del órgano. Por ello han sumado a sus logotipos en el cartel que anuncia la IV Semana *Organos de Granada*, que se celebra entre el 2 y el 8 de noviembre, un nuevo dibujo que afirma: «Granada Ciudad del Órgano».

«Esperamos sinceramente que esta iniciativa redunde en que nos convirtamos en el espacio organístico por excelencia», afirma Enrique Moratalla, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, para quien esta actividad también viene a apoyar el trabajo realizado en la recuperación de instrumentos musicales de la provincia, que son varios y algunos como el de la catedral de una antigüedad y calidad excepcional.

## Conciertos por la ciudad

El ciclo se inicia, el domingo día 2 de noviembre, con un concierto inaugural de Andrés Cea Galán en el monasterio de la Concepción del Albaicín, donde se rendirá un caluroso homenaje a Ruiz Aznar en el 25 aniversario de su muerte. La misma jornada también Erik Bostrom hará sonar el órgano alemán y francés en el Centro Cultural Manuel de Falla. El lunes, bajo



ALFREDO AGUILAR

## Cartel de la Semana 'Organos de Granada'.

el título *La voz y el órgano*, actuarán Bostrom y varios coros en los Escolapios a las 20.30. Angel Hortas disertará sobre la Virgen María en la literatura organística en el monasterio de la Concepción, el martes.

El miércoles, la música pasa al recinto de San Jerónimo que tendrá al barroco italiano como protagonista, mientras que el jueves, la actuación será en los Escolapios y el viernes en la catedral. La iniciativa se cierra el sábado con los actos previstos para el debate..

Dentro de IV Semana se enmarca la celebración de un foro titulado el *Organo, hoy*, que tendrá lugar el día 8 de noviembre en el Centro de Documentación Musical

de Andalucía, que será coordinado por Andrés Cea Galán y en el que está previsto llevar a cabo una mesa institucional en la que interviene el arzobispo de Granada, Antonio Cañizares y el director general de Patrimonio Histórico, Reynaldo Fernández y que será moderada por Beatriz de Miguel, directora del equipamiento musical.

También se analizará la docencia en los conservatorios y universidades o la restauración del patrimonio organístico y las nuevas orientaciones, así como está prevista la celebración de sendos conciertos en la iglesia de la Encarnación de Santa Fe y el monasterio de San Jerónimo de Granada.



ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO



INFORMACIÓN  
Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Teléfonos 22 35 00 y 22 35 01

Impreso en Valencia Albatros / Imprenta Gráfica Granada

# I Foro «EL ORGANO HOY»

SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
MUSICAL DE ANDALUCÍA

A celebrar durante la

IV SEMANA  
ORGANOS  
DE GRANADA

Del 2 al 8 de noviembre de 1997

A las 10,00 horas.



## MESA INSTITUCIONAL

Arzobispado de Granada y Junta de Andalucía

### PONENTES

D. Antonio Muñoz Osorio, Delegado Diocesano del Patrimonio Cultural.

Ilmo. Sr. D. Reynaldo Fernández Manzano, Director General de Instituciones del Patrimonio Histórico.

A las 11,30 horas.



## MESA DOCENCIA Y DIDÁCTICA

Conservatorios y Universidad

### PONENTES

D. Miguel Ángel García, Profesor de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

D. Adalberto Martínez Solaesa, Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

D. Miguel Quirós Parejo, Director del Conservatorio Superior de Música de Granada.

D. José Palomares Moral, Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

D. Fernando Pérez Herrera, Director del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

---

### MODERA


D<sup>a</sup> Beatriz de Miguel Albarracín, Directora del CDMA.

COORDINA D. Andrés Cea Galán

DIRECTOR DE LA IV SEMANA  
ÓRGANOS DE GRANADA

D. José García Román

A las 13,00 horas.



## MESA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO EN ANDALUCÍA, CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS Y MECENAZGO

Representantes institucionales y técnicos

### PONENTES

D. Manuel Titos Martínez, Director-Gerente de la Obra Social y Cultural de Caja de Granada.

D. Federico Acitores, Organero.

D. Claudio y D<sup>a</sup> Christine Rainolter, Organeros.

D. Joaquín Lois, Organero.

D. Francisco Alonso, Organero.

D. Gerhard Grenzing, Organero.

A las 14,30 horas.



### COMIDA

A las 16,30 horas.



## MESA NUEVAS ORIENTACIONES

### PONENTES

D. Andrés Cea Galán, Organista.

D. Andrea Marcon, Organista.

D. João Vaz, Organista.

CONCIERTO CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Manuscrito de Fr. Roque da Conceição (1695)

Tientos, batallas y obras con referencias hispánicas

Obras de:  
P. de ARAUXO,  
D. de ALVARADO,  
Fr. D. da CONCEIÇÃO,  
A. CORREA BRAGA y ANÓNIMOS

Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)  
MARTES, 21 DE OCTUBRE. A LAS 20,30 H.

CONCIERTO INAUGURAL / PRESENTACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO DEL M<sup>o</sup> DE LA CONCEPCIÓN

Ofrenda a Ruiz-Aznar en el 25 Aniversario de su muerte

Obras de:  
Publ. P. ATTAINGNANT,  
A. de CABEZÓN,  
J. K. KERLL,  
J. PACHELBEL,  
J. S. BACH, J. A. GARCÍA y ANÓNIMOS FRANCESES Y ESPAÑOLES

Monasterio de la Concepción (Albayzín)  
DOMINGO, 2 DE NOVIEMBRE. A LAS 12,00 H.

El órgano alemán y francés

Obras de:  
J. S. BACH,  
J. BRAHMS,  
J. ALAIN,  
O. MESSIAEN,  
Ch.-MARIE WIDOR y  
F. MENDELSSOHN

Centro Cultural Manuel de Falla  
DOMINGO, 2 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,00 H.

La voz y el órgano

Obras de:  
F. MENDELSSOHN,  
G. ERIKSSON,  
F. SCHUBERT,  
K. NYSTEDT,  
Z. KODALY,  
J. HAYDN,  
S. ÖSTERBERG,  
J. HILLERUD,  
A. ÖHRWALL,  
C. AGNESTIG,  
R. LILJEFORS,  
I. WIDÉEN, M. REGER y  
J. SIBELIUS / M. J. MONTELIUS / A. COLLDÉN

Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)  
LUNES, 3 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.

La Virgen María en la literatura organística

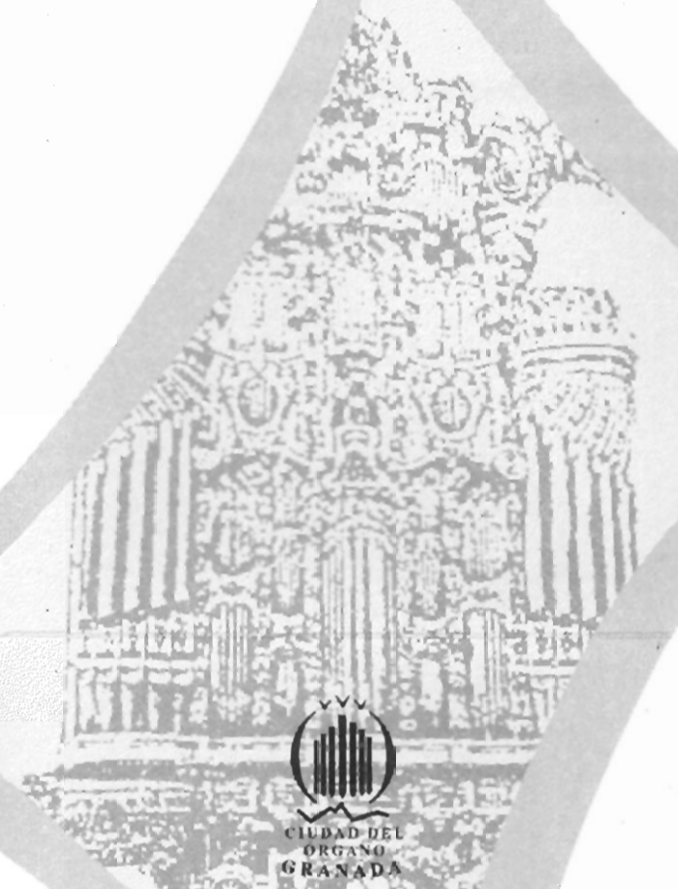
Obras de:  
A. de CABEZÓN,  
S. A. de HEREDIA,  
F. C. de ARAUXO,  
M. LÓPEZ,  
P. BRUNA, J. CABANILLES, Publ. P. ATTAINGNANT, N. le BEGUE,  
P. CORNET, J. P. SWEELINCK, S. SCHEIDT, M. R. COELHO,  
J. MATTHESON, G. MUFFAT y J. KUHNAU

Monasterio de la Concepción (Albayzín)  
MARTES, 4 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.

# IV SEMANA ÓRGANOS DE GRANADA

Del 2 al 8 de noviembre de 1997

Organistas en Andalucía



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Cultura  
Centro de Documentación Musical de Andalucía

Obra Social y Cultural  
La General  
CAJA de GRANADA

COLABORAN

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE CALASANZ (Escolapios)  
MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN  
CENTRO CULTURAL MANUEL DE FALLA  
IGLESIA DE OSCARS DE ESTOCOLMO  
MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO  
S.I. CATEDRAL  
CORAL CIUDAD DE GRANADA  
IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DE SANTA FE (GRANADA)  
INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE  
PARQUE DE LAS CIENCIAS  
FESTIVAL DISCCS  
RNE-RADIO CLÁSICA

INFORMACIÓN

Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Teléfonos 22 35 00 y 22 35 01  
Caja General de Ahorros de Granada - Obra Social y Cultural  
Teléfonos 24 47 01, 22 54 59 y 24 44 03

ENTRADA LIMITADA AL AFORO

FUNDACIÓN  
CAJA de GRANADA

## Lorenzo GHIELMI

Barroco  
italiano

Obras de:  
B. STORACE y  
B. PASQUINI

Monasterio de San Jerónimo  
MIÉRCOLES, 5 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.

## Adalberto MARTÍNEZ SOLAESA

Músicos de la  
Corte española

Obras de:  
A. de CABEZÓN,  
S. DURÓN,  
J. OXINAGA,  
J. LIDÓN,  
J. TEIXIDOR,  
A. SOLER,  
H. ESLAVA,  
D. SANZ y  
ANÓNIMO

Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)  
JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.

## João VAZ

Música portuguesa para órgano

Obras de:  
Fr. D. da CONCEIÇÃO,  
A. CARREIRA, M. R. COELHO,  
Fr. D. de S. JOSÉ,  
P. de ARAÚJO, C. SEIXAS,  
Fr. F. de S. BOAVENTURA y ANÓNIMO

S.I. Catedral  
VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.

## I Foro «EL ÓRGANO HOY»

Mesas:  
INSTITUCIONAL,  
DOCENCIA Y DIDÁCTICA, RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO,  
CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS Y MECENAZGO Y NUEVAS ORIENTACIONES

Centro de Documentación Musical de Andalucía  
SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE

## Miguel Ángel GARCÍA

Música inglesa  
de los siglos  
XVII y XVIII

Obras de:  
J. BULL, Th. TOMKINS,  
J. BLOW, H. PURCELL,  
G. F. HAENDEL,  
W. WALOND, J. STANLEY y J. NARES



Iglesia de la Encarnación de Santa Fe (Granada)  
SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.

## Andrea MARCON

CONCIERTO DE CLAUSURA

La herencia  
frescobaldiana

Obras de:  
M. ROSSI,  
G. SALVATORE,  
B. STORACE,  
G. STROZZI y B. PASQUINI

Monasterio de San Jerónimo  
SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE. A LAS 20,30 H.