

UNIVERSIDAD  DE MÁLAGA
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA



MÚSICA PARA CANTO Y GUITARRA EN EL SIGLO XIX

EXPOSICIÓN DE GUITARRAS ORIGINALES DEL S. XIX
COLECCIÓN DE D. ÁNGEL LUIS CAÑETE

FACULTAD DE MEDICINA

18 de Abril de 1997

13,00 h.: Presentación del ciclo y del CD editado con motivo del mismo por la Universidad de Málaga y el Centro de Documentación Musical de Andalucía de la Consejería de Cultura.

13,15 h.: Inauguración de la Exposición y Concierto.

GUITARRA Y POEMAS ESPAÑOLES

"... A mi entender, el lied español nacerá el día en que los músicos españoles escriban acompañamientos de guitarras para poemas españoles".

*Salvador de Madariaga.
El Sol 5. XII. 1925*

Este ciclo de conciertos y la grabación del CD que con este motivo se ha editado pretenden sacar a la luz canciones con acompañamiento de guitarra que, durante muchos años, han permanecido durmiendo en nuestras bibliotecas y archivos.

Se ha reunido un grupo de canciones de un género que estuvo en vigencia desde finales del siglo XVIII hasta principios del XX. En el transcurso de los siglos XVI y XVII era habitual que las canciones se acompañaran con la guitarra se hacía de forma improvisada pero sobre bases teóricas que los tratados de "guitarra barroca" (guitarra de 5 órdenes) reflejan en sus páginas, como los de Gaspar Sanz y Santiago de Murcia.

En la segunda mitad del siglo XVIII se producen los cambios que conducen a la guitarra moderna de 6 órdenes, y se anuncia un gran número de Seguidillas Boleras acompañadas de guitarra en estilo "punteada". Estamos en un momento en el que se plasman, por primera vez, en forma manuscrita o impresa las obras que ofrece este ciclo.

C O N C I E R T O S 9 7

18 DE ABRIL. AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE MEDICINA (Campus de Teatinos). 13 HORAS
25 DE ABRIL. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS (Avda. de las Palmeras). 21 HORAS
23 DE MAYO. PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD (Campus El Ejido). 21 HORAS
30 DE MAYO. ANTIGUO CONSERVATORIO M^ª CRISTINA (Plaza de San Francisco, s/n.). 21 HORAS

Jaime y Felipe José Bosch Renard (Barcelona, 1826. París, 1895). Guitarrista de gran importancia en la segunda mitad del siglo XIX. De sus “9 melodies pour guitarre et chant”, se han seleccionado cuatro obras de una gran calidad estética dentro de la canción con acompañamiento de guitarra del siglo XIX.

Manuel García. Generacionalmente se encuentra dentro de la promoción de guitarristas afrancesados (Sors y Aguado). Poco sabemos de su vida y sus obras. Era frecuente que la gran mayoría de los violinistas contemporáneos de Manuel García tocaran la guitarra como segundo instrumento. A la vez les reportaban importantes beneficios económicos componer para guitarra, debido al gran éxito comercial de ésta y a la fuerte demanda musical. Destaquemos “La canción del Jitano” en lenguaje calé y la “Canción de Rosina”, “La Tirana” y “La Bolera”, que se suponen arregladas por él. Hay que destacar que los guitarristas a veces no firmaban, o cambiaban sus nombres y apellidos, lo que dificulta su catalogación y estudio.

Fernando Sors. Las Seguidillas Bolerías de F. Sors, verdaderas joyas musicales, reflejan el gran desarrollo del folklore en nuestro país a finales del S. XVIII. La seguidilla, relacionada con el bolero, es un tipo de poema que podía ser musicado y adaptado a la danza. Las primeras seguidillas bailadas fueron las manchegas, debido a su movimiento más vivo que las murcianas y las sevillanas. El texto de una seguidilla tiene normalmente siete versos; los cuatro primeros eran llamados “copla” y los otros “estribillos”, con una forma métrica estricta en la que los versos tienen seis y cinco sílabas alternativamente como se ve en este ejemplo.

“Las mujeres y cuerdas
de la guitarra,
es menester talento
para templarlas.
Flojas no suenan,
y suelen saltar muchas
si las aprietan”.

Este repertorio era habitualmente interpretado por hombres, aunque también podían hacerlo mujeres (soprano).

PROGRAMA

Jaime Bosch (1826-1895)	Rondeau Aubade A L'aime A Seville
Manuel García (?)	Canción de Rosina Tirana de los Marineros El Jitano
Fernando Sors (1778-1839) (Seguidillas Bolerías)	Cesa de atormentarme De amor en las prisiones Acuérdate bien mío Prepárame la tumba Si dices que mis ojos El que quisiera amando Las mujeres y cuerdas
Dionisio Agudo (1784-1849)	Fandango variado para Guitarra y Castañuelas O.P. 16

Javier Chamizo (Guitarra).

Guitarrista activo y polifacético que desarrolla una intensa labor concertística en Europa, Asia y América. Es Profesor y Jefe de Departamento de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde realiza una importante labor pedagógica. Invitado frecuentemente a impartir *Master Class* en diferentes países y universidades, dada su alta cualificación musical y profesional.

Angel Romero, considerando el número uno de la guitarra española, lo invitó en 1994, para que formara parte de su nuevo Cuarteto de Guitarras, debutando el día 4 de septiembre de ese año en la Sala Nezahuacot de la Universidad de México D. F. ante 3.000 personas, en un concierto retransmitido por televisión para toda América. Este reconocimiento por parte del Maestro Angel Romero ha servido para que la proyección internacional de Javier Chamizo sea ya un hecho.

Francisco Heredia García (Tenor).

Nace en Baracaldo en 1965. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, obteniendo Premio Fin de Carrera en la especialidad de Canto. Ha recibido lecciones magistrales de los maestros Edellmiro Arnaldes, en el apartado de lied alemán, Suso Mariategui, Montserrat Caballé, Victoria de los Angeles y Alfredo Kraus.

Estrena en Málaga las óperas de W. A. Mozart "Bastián y Bastiana", "El Rapto en el Serrallo" y "La Flauta Mágica". Ha participado con roles secundarios en las producciones operísticas del Teatro Cervantes de Málaga.

Realiza una intensa labor como concertista centrado en el lied, canción francesa y canciones españolas, actuando en las principales ciudades españolas.

En el apartado de oratorio, ha cantado *la Pasión según San Mateo* de Bach, *La creación* de Haydn, *Misa de la Coronación* y *Requiem* de Mozart, *Mesías* de Haendel, *Stabat Mater* de Rossini, *Requiem* de Verdi, *Novena Sinfonía* de Beethoven, etc...

Obtiene el primer premio en La Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga, y es galardonado con el premio al mejor tenor Lírico en la III Edición del Concurso Internacional de Canto *Alfredo Kraus*.

Compagina sus actividades concertísticas con la docencia, siendo director del Coro de Ópera de Málaga desde 1991 y profesor de canto por concurso oposición del Conservatorio Profesional de Música de Almería.

María Jesús Barrios (Castañuelas)

Nacida en Córdoba, donde estudia la carrera de Danza Española en el Conservatorio de esta ciudad.

Bajo la dirección de Don Luis del Río, forma parte del Ballet Español de Córdoba, compañía con la que realiza numerosas giras. Trabaja y recoge el saber de los mejores maestros de la danza en España: Betty Granero, Azorín, Juanjo Linares, Carmela Greco, Manolete, Merche Esmeralda, Matilde Coral...

En la actualidad imparte clases en el conservatorio profesional de Danza de Málaga, actividad que compagina con el baile y montaje de coreografías.

Angel Luis Cañete (Coleccionista de Guitarras, Asesor Histórico).

Nacido en Málaga. Realizó estudios musicales y de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, así como de guitarra Flamenca.

En 1972 inicia una colección de guitarras que en estos momentos se compone de sesenta y tres instrumentos. Esta colección ha sido expuesta en el Metropolitan Museum de Nueva York en 1991, Nimes (Francia), Madrid y otras ciudades españolas. En la actualidad tiene programada, a petición de entidades guitarrísticas japonesas, una exposición en Tokio.

Relación de guitarras antiguas de la colección Cañete que forman la exposición

1.	Joseph Martínez	Málaga	1792
2.	José María Guerra	Cádiz	1806
3.	José Pagés	Cádiz	1800
4.	Agustín Caro	Granada	1803
5.	Agustín Caro	Granada	1810
6.	Antonio de Lorca	Málaga	1947
7.	Lacote	París	1850
8.	Benito Campos	Madrid	1850
9.	José Perna	Granada	1854
10.	Hijos de González	Granada	1860
11.	Antonio de Lorca	Málaga	1871
12.	Antonio de Torres	Almería	1892