

El Archivo Manuel de Falla y la Junta presentan la edición facsímil de la partitura de 'La vida breve'

Maribel Falla pidió que sirviera de eslabón de unión entre la Junta y el Ayuntamiento

ANA L. MUNAIN • GRANADA

La edición facsímil de 500 ejemplares sobre la partitura manuscrita de 'La vida breve' es el primer peldaño de colaboración entre el Archivo Manuel de Falla y la Junta de Andalucía, representada por la Consejería de Cultura y el Centro de Documentación Musical. 'El amor brujo' será con toda probabilidad la próxima partitura editada.

Manuel de Falla tenía casi treinta años cuando compuso la primera versión de *La vida breve*, entre 1904 y 1905. No conocía Granada todavía, aunque el argumento del drama lírico estuviera localizado en el Albaicín: sin embargo, por intuición o genio, o tal vez por las impresiones que le relataban algunos amigos sobre la ciudad nazarí, Falla logró un ópera de fascinante sabor evocador. El compositor gaditano escribió la partitura de *La vida breve* para el Concurso de obras musicales de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, certamen que ganó. Sin embargo, la partitura orquestal original se encuentra en paradero desconocido. El facsímil que ha editado el Archivo Manuel de Falla corresponde al manuscrito XXXV A1 de la partitura de 1905 para piano y canto de *La vida breve*. Es el único documento conocido que permite estudiar la evolución de la obra, desde su gestación en 1905 y el estreno mundial en Niza, en 1913. Ivan Nomick, director del Archivo Manuel de Falla, calificó la edición facsímil como «un instrumento de trabajo muy útil».

Digna y sencilla

Enrique Moratalla se mostró contento ante el resultado de un trabajo comenzado hace tiempo y que consolida las relaciones entre el Archivo y la Junta. «Tenemos la intención de que el segundo facsímil sea *El amor brujo*, y que poco a poco se edite toda la obra de Falla. Nuestras relaciones con el Archivo y la familia Falla son cordiales y cariñosas». Según el delegado de Cultura, el diseño del libro responde al «talante de Falla», al ser al mismo tiempo una publicación «digna y al mismo tiempo sencilla». Moratalla también señaló que a los ciudadanos e investigadores «lo único que les importa son los resultados. Las instituciones deben vejar por esto».



RAMON L. PERE

Maribel de Falla levanta las manos de Moratalla y Berbel pidiendo unión por la música.

«Enrique Moratalla ha puesto un cariño especial para llevar a cabo esta edición». Con el libro entre las manos, Maribel de Falla realizó un ruego especial e inesperado. «Granada es una ciudad musical, y tiene que haber paz entre los músicos. Me gustaría que este libro fuera un eslabón de unión entre el Ayuntamiento y la Junta, en un día que se debaten cosas tan importantes», dijo en alusión al debate público que debían sostener anoche Enrique Moratalla y Díaz Berbel, así como otros miembros de la Junta Rectora de la OCG ante la tentativa municipal, después rectificada parcialmente por el alcalde, de enviar a la orquesta fuera del Auditorio Manuel de Falla para los ensayos y labores de oficina.

VELADA FALLA

La OCG interpreta hoy junto al Coro de Valencia la ópera 'La vida breve', de Falla, en un concierto que promete ser memorable. Actúan como solistas Inmaculada Egido, Enrique Baquerizo, Antonio Ordoñez y Mabel Perelstein

Maribel de Falla, sobrina del compositor y presidenta del Archi-

bro de la Junta Rectora de la OCG ante la tentativa municipal, después rectificada parcialmente por el alcalde, de enviar a la orquesta fuera del Auditorio Manuel de Falla para los ensayos y labores de oficina.

Visita imprevista

De hecho, Díaz Berbel se presentó de improviso en la presentación de la edición facsímil, alegando que «le quedaba de paso», antes de asistir a la firma de un convenio en la Fundación Rodríguez Acosta. Díaz Berbel tranquilizó a Maribel de Falla con el argumento de que los problemas «no son de concepto, sino de billetes». Berbel pondrá positivamente la publicación realizada por el Archivo Manuel de Falla y la Junta de Andalucía.