

Un ciclo sobre música vocal religiosa recupera piezas del patrimonio andaluz

Los recitales en las iglesias granadinas se celebrarán del 13 al 22

JUAN LUIS TAPIA • GRANADA

La Federación Provincial de Coros en colaboración con el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, de Granada Histórica y Cultural y la Federación de Cofradías ha organizado un ciclo de Música Vocal Histórica Religiosa que se desarrollará desde el día 13 al 22 de marzo en diferentes iglesias granadinas.

«La intención del ciclo es dar a conocer el patrimonio musical andaluz así como los distintos espacios monumentales en los que se celebran los recitales», indica la directora del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, Beatriz de Miguel Albarracín. «La intención —añade— es sacar de la música de los archivos y pasear esas composiciones por los diversos monumentos de Granada».

El ciclo de Música Vocal Histórica Religiosa se celebrará los días 13, 14, 15 y 22 de marzo y la entrada es gratuita. En el certamen intervienen las formaciones vocales: Coro Federico García Lorca, Coro Santa Teresa, Coro Ciudad de la Alhambra y Coro Cantante Domingo, que se repartirán por los escenarios de la Iglesia de San José de Calasanz, Iglesia de las Carmelitas Descalzas, Iglesia de Santa Ana e Iglesia de Regina Mundi respectivamente. En este ciclo debuta la Coral Voces Blancas Ciudad de la Alhambra, formada por ex miembros del Coro de la Presentación, que han decidido formar su propia agrupación toda vez que ya han cambiado las voces.

Además del repertorio tradicional de estas músicas, es decir obras de Bach, Villalobos y De Victoria, el ciclo recoge composiciones de autores contemporáneos entre los que se encuentran Germán Tejerizo, Juan Alfonso García, Angel Peinado y Valentín Ruiz Aznar.

El presupuesto del ciclo asciende a 300.000 pesetas, lo que según el director de la Federación Provincial Granadina de Coros, Juan



Iglesia de Santa Ana, escenario de uno de los recitales.

Cuatro formaciones corales participan en el ciclo, cuya entrada a los diferentes recitales es gratuita

Carlos Aguilar, «quiere decir que no se precisan cifras millonarias para organizar actividades culturales, simplemente hay que optimizar los recursos».

Monumentos

Por su parte, el delegado de la Consejería de Cultura en Granada, Enrique Moratalla, destacó el papel que están desempeñando la Federación de Coros en lo que respecta a la recuperación del patrimonio musical andaluz se refiere.

Por otro lado, en cada uno de los

conciertos, que se celebrarán a las ocho y media de la tarde, se ofrecerá una breve conferencia a cargo de un miembro de la Asociación Granada Histórica y Cultural, sobre el espacio monumental en el que se desarrollará el concierto y su entorno. En este sentido, Beatriz de Miguel Albarracín indicó que «el ciclo entrelaza el espacio monumental con el patrimonio musical».

El Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía ha aportado a este ciclo varias obras corales que se encuentran entre sus fondos pertenecientes a diferentes autores andaluces, algunas de ellas casi desconocidas. De ahí que la intención de esta serie de recitales sea difundir ese patrimonio musical a la vez que promocionar a los autores contemporáneos dedicados a la música coral.