

"DEL ALBAYZIN AL SACROMONTE"

RUTA FLAMENCA POR LAS
VENAS DEL PAISAJE DE
GRANADA

TEXTO Y REALIZACION:
RAFAEL GOMEZ MONTERO

NARRADOR:
JOAQUIN VIDRIALES

CANTAORES:
FERNANDO LASTRA
JUAN "EL CANASTERO" y
"MANOLO MONTES

CORO DEL SALVADOR Y MARIA
"LA CANASTERA" CON SU
CUADRO GITANO

GUITARRAS:
MIGUEL "EL SANTO" Y JUANILLO "EL AFRICANO"

VERSION EN CD
REALIZADO POR:



Columbia



BMG ENTERTAINMENT SPAIN, S.A.
BMG PRODUCTOS ESPECIALES



JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura
CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

VENTA Y DISTRIBUCION:



Asociación de Vecinos
del Albayzín

LIBRERIA
DAURO
Zacatin, 3



Nueva de San Antón, 9. Granada

atlántida
LIBRERIA @ PAPELERIA
Gran Vía, 9



COORDINADORA AA.VV.
DEL ALBAYZIN

Presentación de la Campaña

*"Haz tu Barrio más Agradable
y del Disco Compacto
del Albayzín al Sacromonte"*

Ruta Flamenca por la Vena
DEL PAISAJE DE GRANADA



Texto y Realización:
RAFAEL GOMEZ MONTERO



CENTRO DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS
(Plaza Aliatar)

Día 31 de Enero de 1997 - A las 7,30 H.

PROGRAMA

ALBAYZIN, BELEN DE ESPAÑA

En la torre de La Vela
dieron doce campanadas,
para que naciera Dios
a la vera de La Alhambra.

El Albayzin es Belén,
con repique de sonajas
y de panderos gitanos,
de zambombas, de guitarras
y chirimías morunas
para una noche de zambra.

Por todos sus recovecos,
los churumbales juraban
con el Niño al pilla-pilla,
y en una de sus andanzas,
Cristo aprendió a ver las cruces
ante la cruz de La Rauda.

Rafael Gómez Montero

Presentación de la Campaña por

M.^a EUGENIA FERNANDEZ BAILON

PRESIDENTA DE LA ASOCIACION
DE VECINOS ALBAYZIN

RECITAL FLAMENCO

Presentado por:

TITO ORTIZ

Cante:

JUAN "EL CANASTERO"

y
MANOLO MONTES

Guitarra:

FRANCISCO MANUEL DIAZ

RECITAL POETICO

A CARGO DE
MANUEL ARNES

ROMANCE DE MIS TRES VIRGENES
DOCUMENTO SONORO EN LA VOZ DE
SU AUTOR: RAFAEL GOMEZ MONTERO

LA FUENTE DEL AVELLANO

Autor: RAFAEL GOMEZ MONTERO
Intérprete: JUAN LUIS DE LA TORRE

PROYECCION DEL CORTOMETRAJE
EN COLOR DE 8 m/m.

ASI ES GRANADA

BASADO EN EL GUION
DEL ALBAYZIN AL SACROMONTE

Realizador: JOSE CARMONA ALMENDROS

Ian Gibson: "Lorca era muy buena persona, pero Dalí era frío y difícil"

El historiador asegura que daría "lo que fuera" por escuchar la voz del gran poeta granadino

JUAN MARCHAN, Madrid

El historiador y biógrafo Ian Gibson acaba de hacer nuevas revelaciones sobre la figura del poeta Federico García Lorca. El escritor

— ¿Por qué no ha desvelado antes la carta que Graham Greene le envió hace casi veinticinco años?

— La verdad es que nunca he pensado en por qué. Quizás por el hartazgo del tema. Recibo centenares de cartas y esta la tenía casi olvidada. Ha sido al hacer inventario sobre mi archivo para entregárselo al Museo Lorca de Puen- tevaqueros cuando me he vuelto a encontrar con el escrito de Greene y me ha parecido interesante publicarlo.

— ¿Greene se retractó más tarde en sus teorías?

— Sí. Yo le llamé y le dije que me parecía imposible que Lorca fuera un agente doble, sobre todo por el carácter que tenía. Graham Greene me dijo entonces que simplemente había sido una intuición y también reconoció que ese aspecto del poeta era casi imposible.

— La figura de Lorca siempre tiene connotaciones políticas, ¿le interesaba realmente la política?

— El factor político era muy importante en su vida. He tenido la suerte de repasar toda la prensa de la época y he comprobado que firmó un montón de manifiestos antifascistas que, además, encabezaba él mismo. Era un hombre tremendamente comprometido con las injusticias sociales, los marginados (él era un homosexual marginado) y, también, comprometido con la República como demuestra su trabajo en la compañía teatral La Barraca, desde la que intentó cambiar las cosas con la palabra.

Graham Greene le escribió una carta en 1973 en la que, después de leer su libro sobre el autor de Granada, le hacía partícipe de una peculiar teoría: su asesinato se habría debido a su condición de agente doble de la

Falange y la República. El experto tiene además preparada una nueva edición de dicha biografía de Lorca y una nueva de Salvador Dalí que se publicará en Londres y EEUU en noviembre y en España el próximo año.



Gibson tiene ya preprada una biografía de Salvador Dalí.

— ¿Qué afinidades políticas tenía el poeta?

— Bueno, Fernando de los Ríos, que fue su catedrático, y cuya hija se casó con un hermano de Federico, le influyó de forma muy estrecha. Lorca era socialista de la rama de Indalecio Prieto, no de Largo Caballero. Era un liberal, un demócrata.

— En lo personal, ¿quienes fueron los hombres o mujeres más importantes de su vida?

— El propio De los Ríos y, cómo no, Salvador Dalí. Para Lorca la relación con el pintor fue muy

fuerte y fundamental. Lo malo es que no dejó diarios, entre otras cosas porque murió muy joven.

— Las aportaciones de García Lorca van mucho más allá de la poesía ¿no?

— Nadie tuvo nunca tantos dones (casi divinos) como Lorca, y nunca se repetirá la coincidencia de tantos dones en una sola persona. No sólo era poeta. También era un músico excepcional, como demuestran las grabaciones que se conservan de algunas de sus magníficas interpretaciones al piano. Pudo llegar a ser un gran pianista.

Tenía unos tremendos conocimientos de armonía, don de genes, generosidad... Un fenómeno irrepetible.

— Y a usted, después de treinta años de contactos, ¿qué le ha aportado?

— Me ha ayudado a encontrar mi camino. También me han influenciado autores como James Joyce. Pero una cosa que me ha llegado hasta lo más hondo es lo buena persona que era Lorca, al contrario que Dalí, que era frío y difícil. Por otra parte, el que no se hayan conservado grabaciones de su voz me parece un hecho casi parapsicológico. Daría todo, daría lo que fuera por escuchar la voz de Lorca. Entonces habría alcanzado la plena felicidad.

— ¿Cree que a estas alturas ya no hay nada que descubrir en torno a la vida y al asesinato de Lorca?

— Seguro que sí. Cualquier carta, papel o algo olvidado en algún periódico de entonces puede arrojar luz en torno a la figura de Lorca. Por ejemplo, el impresor de su segunda obra, *Libro de poemas*, el pintor manchego Gabriel García Maroto marchó a México antes de la Guerra Civil con cantidad de documentación. ¿Dónde están esos papeles?

— Acaba de terminar una biografía sobre Dalí. ¿Nos espera algún bombazo inesperado?

— Estoy seguro, pero de momento no quiero desvelar nada. He utilizado mucha información desconocida. Yo he construido mi propia teoría sobre Dalí, que es la de la psicología de la timidez. El pintor era un increíble tímido.

Alberti podría ser dado de alta la próxima semana si continúa su mejoría

E.P. El Puerto de Santa María

El insigne poeta Rafael Alberti podría recibir el alta médica la próxima semana si continúa la "clara mejoría" experimentada durante los últimos días, según informó el director del Hospital Santa María del Puerto, Carmelo Delfín. Asimismo, el poeta comenzó a andar por la habitación del hospital con la atenta ayuda de familiares y rehabilitadores.

El último parte médico, emitido ayer, señala que "la evolución clínica de Alberti en los últimos días ha sido claramente favorable, no habiéndose producido ningún nuevo episodio de agravamiento de su insuficiencia respiratoria". Además, explica que "Alberti mantiene sus constantes vitales estables y ha comenzado a caminar por su habitación con la ayuda de familiares y rehabilitadores". El doctor Delfín manifestó que "todavía debe continuar hospitalizado en la unidad de Medicina interna del Hospital Santa María del Puerto", aunque matizó que "de proseguir el curso actual es previsible que reciba el alta médica la próxima semana".

El último representante vivo de la Generación del 27 "se encuentra bien de ánimo, más que cuando estuvo ingresado en la UCI", según Carmelo Delfín, quien además resaltó la colaboración del paciente, teniendo en cuenta asimismo que se trata de un hombre de 94 años de edad. De no haber cambios significativos en su situación clínica, el próximo parte médico se dará a conocer el próximo lunes, a partir de las 12:00 horas.

Rafael Alberti, que fue hospitalizado el pasado día 28 de diciembre aquejado de una insuficiencia respiratoria derivada de un proceso gripal, permanece acompañado en todo momento por su esposa con la que conversa animosamente.

El Centro de Documentación Musical reedita un disco compacto sobre el flamenco granadino

DAVID MOYA, Granada

El Centro de Documentación Musical de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha reeditado en disco compacto la grabación *Del Albaicín al Sacromonte. Ruta flamenca por las venas del paisaje de Granada*, publicada hace treinta años con textos del fallecido poeta y periodista Rafael Gómez Montero, música de Manuel de Falla, Albéniz, Ruperto Chapi, Calleja y Bretón y una muestra del flamenco de la zona.

El disco, que ha pasado por el filtro de la edición digital, contiene las voces de los cantaores Fernando Lastea, Juan El Canastero, Manolo Montes, el Coro del Salvador, el cuadro flamenco de *María la Canastera* y las guitarras de Miguel El Santo y Lucerito El

Africano. La narración de los textos corre a cargo de Joaquín Vidriales y la dirección artística del Maestro Cisneros.

Los beneficios que se obtengan de la venta del disco se destinarán a colaborar en la rehabilitación y conservación de los barrios del Albaicín y el Sacromonte a través de las asociaciones de vecinos de la zona.

La presentación del disco se llevará a cabo esta tarde en Granada, sede del Centro de Documentación Musical de Andalucía, con la asistencia del director general de Instituciones del Patrimonio de la Consejería de Cultura, Reynaldo Fernández Manzano, y de la directora del centro, Beatriz de Miguel. "El disco, en su momento, tuvo un impacto muy grande", explicó Tito Ortiz, autor de la presentación del trabajo.



FOTOS QUE VALEN UN POTOSI. Una exposición fotográfica muestra en el Museo Arqueológico de Sevilla, hasta el 31 de enero, una visión actual del Potosí boliviano, que durante varios siglos de dominación española fue una de las principales fuentes de riqueza por sus minas de plata. La coordinadora de la exposición, Virtudes García, explicó que la muestra viene del Museo de América de Madrid.