

PRIMERAS JORNADAS DE TRABAJO
SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL
PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA
S. XVIII - XX

Fundación Xavier de Salas, con la colaboración de la Dirección General de Archivos del Ministerio de Cultura, en un programa en el que también colabora la Dirección General de Cooperación del mismo Ministerio.

Estas Primeras Jornadas de Trabajo sobre el Patrimonio Musical tendrán lugar en Trujillo los días 15 al 17 de enero de 1993.

Debido a los grandes avances que se han producido en los últimos años en España en el terreno de la Documentación Musical y especialmente en lo que concierne a la recuperación del patrimonio, hemos decidido convocar unas Jornadas de trabajo relativas al tema con el fin de intentar poner al día el estado de la cuestión y comentar en conjunto los distintos proyectos de trabajo existentes, así como los problemas concierne a este ámbito.

En este sentido, y a partir de unas conversaciones mantenidas con motivo de la XVI reunión internacional de la AIBM que tuvo lugar recientemente en Frankfurt, y en la que estaban presentes representantes de la Biblioteca Nacional, de la Biblioteca de Catalunya, de Eresbil-Archivo de Compositores Vascos y del Archivo Manuel de Falla, hemos pensado en la conveniencia de esta convocatoria cuya finalidad específica y central es la siguiente:

1. elaborar en base a las ponencias un informe que refleje el carácter de los fondos documentales específicamente musicales y de otro tipo relacionados con la materia (correspondencia, libros, etc. y relacionados con los siglos XVIII-XIX y XX), incorporados a los Centros de Documentación, Bibliotecas y Archivos.

2. paralelamente se hablará sobre la posibilidad de establecer en España la rama representativa de la AIBM (Asociación Internacional de Archivos y Biblioteca Musicales) y de la situación general de la materia.



Con relación al primero de los temas, eje central de las Jornadas, es evidente que en la última década se han producido grandes cambios en el estado de la documentación musical, con la creación de importantes centros oficiales y privados y a través de la acción de Bibliotecas que, como la Nacional y la de Catalunya -por citar dos ejemplos- o de Centros de Documentación que como el de Andalucía o el Eresbil, han incorporado a su patrimonio fondos procedentes de familias de músicos que han tenido gran importancia en la vida cultural española.

Dado que las tareas de catalogación definitiva son a veces lentas y trabajosas, resulta muy importante por varios motivos poner al alcance de los investigadores, profesionales, intérpretes, etc., una guía que establezca el estado actual de esa documentación, y que a través de una publicación con los índices necesarios se pueda tener una idea de la situación concreta de la misma. Un caso particular -como hay tantos- es por ejemplo la reciente adquisición por parte de la Biblioteca Nacional de la colección de manuscritos musicales de Julián Bautista o de parte de la biblioteca musical del Mtro. Guelbenzu.

Por otro lado es también conveniente establecer mecanismos de relación más estrechos entre los diversos centros, para intercambiar información, e incluso participar conjuntamente en proyectos de interés común.

El carácter general de las Jornadas estará centrado en las ponencias que desarrollarán los distintos representantes de centros, bibliotecas, archivos, etc. sobre las características generales de la institución, y fundamentalmente sobre el carácter y organización de sus fondos, dedicando especial atención a una breve descripción de las distintas colecciones documentales (por ejemplo correspondencia de tal o cual personalidad).

Otro aspecto que se atenderá es el establecimiento de una mesa de trabajo para tratar de los aspectos formales previos para la realización en Madrid de una Asamblea para la constitución de la AIBM-España, convocatoria que habrá de realizar oportunamente el Centro de Documentación Musical del INAEM.

Estas Primeras Jornadas de Trabajo sobre el Patrimonio Musical tendrán lugar en el Convento de la Coria (Trujillo), sede de la Fundación Xavier de Salas, y cuentan con la colaboración de la Dirección General de Archivos del Ministerio de Cultura.

Esta Fundación ha venido desarrollando ya algunas actividades en este terreno, como por ejemplo la Reunión de Trabajo sobre el Patrimonio Musical Histórico de Extremadura, cuyos resultados serán presentados con motivo de la edición del primero de los Cuadernos de Trabajo editados por la misma.

Al finalizar las Jornadas los participantes podrán hacer entrega del texto presentado, de manera de poner en marcha inmediatamente el proceso de edición del 2º de los Cuadernos de Trabajo de la Fundación.



PROGRAMA PROVISIONAL

Viernes, día 15 de enero

- 14.15 hs. Encuentro en el Parador Nacional de Trujillo.
Comida en el Restaurante Las Cadenas (Plaza Mayor)
- 16.30 hs. Apertura de las Jornadas. Lugar: Salón de Actos del Convento de la Coria
Presentación general : Jorge De Persia (Archivo Manuel de Falla)
- 17.00 hs. 1ª Sesión: El Patrimonio Musical. Estado de la Cuestión
Moderador: Carmen Sierra
Ponentes:
Aurora Rodríguez (Biblioteca Musical. Madrid)
Marisa López (Institución Príncipe de Viana. Navarra)
- 18.00 hs. Comentarios
- 18.30 hs. 2ª Sesión: La Asociación Internacional de Bibliotecas y Archivos Musicales.
Propuesta de trabajo para una rama española. Discusión General
Coordinación: Jon Bagués
- 20.00 hs. Conclusiones
- 21.00hs. Cena. Lugar: Restaurante Las Cadenas

Sábado, día 16 de enero

- 09.30 hs. 3ª Sesión: El Patrimonio Musical. Recuperación. Estado Actual
Moderador: Antonio Alvarez Cañibano (Centro de Documentación Musical INAEM)
Ponentes:
Lothar Siemens (Museo Canario)
Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)
José Gozalve (Biblioteca Nacional)
- 11.00 hs. Comentarios
- 11.30 hs. Café



12.00hs. Nieves Iglesias (Biblioteca Nacional)
Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo)
Representante (Sociedad General de Autores de España)

13.30hs. Comentarios

14.00hs. Comida

16.30hs. 4ª Sesión: El Patrimonio Musical. Recuperación. Estado Actual

Moderador: Carmen Sierra

Ponentes:

Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya)

José Lopez Calo (Universidad de Santiago de Compostela)

Reynaldo Fernandez Manzano (Centro de Documentación Musical de
Andalucía)

18.00 hs. Comentarios

18.30 hs Café

Jon Bagués (Eresbil. Archivo de Compositores Vascos)

Representante (Fundación Juan March)

Alicia Moreno (Fundación Albéniz)

20.00 hs. Comentarios

21.00 hs. Cena

Domingo, día 17 de enero

10.00 hs. a 11.00 hs. Sesión de Conclusiones y Clausura.

