

## Cultura concede los premios a proyectos de investigación musical 1993

IDEAL  
GRANADA

La consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía ha concedido los premios a proyectos de investigación musical 1993 a Manuel Vázquez Vázquez por su trabajo *Catalogación y estudio de piezas musicales gregorianas de los libros corales de la Catedral de Sevilla* y a Javier González y Angela Pacheco por su estudio *Catalogación de fondos musicales del archivo de la Iglesia Parroquial de la Encarnación de Santa Fe*, dotados con un millón y 500.000, respectivamente, presentados en el apartado de catalogación de fondos.

Asimismo, la Junta decidió conceder los premios de investigación y trabajos de vaciado a Javier Suárez por su trabajo sobre las fuentes escritas del flamenco; a Antonio Martín Moreno por el vaciado del Archivo Histórico de la Catedral de Málaga, y a Ramón Sobrino Sánchez por su trabajo de vaciado de noticias musicales de comienzos del siglo XX. Se han entregado premios de diferentes cuantías a los trabajos de transcripción de partituras presentados por Robert J. Snow y María Encina cortizo, así como a Enrique Ayarra Jarne e Inmaculada Ferro Ríos y Antonio Linares López en el apartado de Localización, inventario y catalogación de órganos en Andalucía.

Por último, también han sido premiados los trabajos de recopilación y grabación de Demetrio Brisset, Juan Salvador López, Ramón Sedano, María Angeles Subirats, Ana Sánchez Santiago, Juan Antonio de Río Cabrera y Francisco José García.

## La Junta otorgó los premios de Investigación Musical

El jurado ha destacado la gran calidad de los trabajos presentados

Los premios a la Investigación Musical en Andalucía, convocados por la Junta, se fallaron ayer por el jurado, que resaltó la gran calidad y alto nivel de los estudios que participaron en el concurso. El primer premio en el apar-

tado de 'Catalogación de Fondos Musicales', dotado con un millón de pesetas, recayó en Manuel Vázquez por su estudio sobre las piezas musicales gregorianas de los libros corales de la Catedral de Sevilla. Por su parte, Ja-

vier González obtuvo el segundo premio de este certamen, dotado con medio millón de pesetas, por su trabajo con los fondos musicales del archivo de la Iglesia de la Encarnación de Santa Fe (Granada).

**SEVILLA**  
El ganador en el apartado de Investigación y trabajo de vaciado de noticias y fondos relativos a la música fue Antonio Martín por su labor de vaciado documental del archivo histórico de la catedral de Málaga por el que recibirá 1,2 millones de pesetas.

Javier Suárez, por su parte, percibirá 500.000 pesetas en este apartado por su trabajo sobre las fuentes escritas del flamenco entre 1780-1920, idéntica cantidad a la que recibirá Ramón Sobrino por su investigación acerca de noticias sobre música y músicos andaluces a través de la prensa periódica musical de comienzos del siglo XX.

En el capítulo de 'Transcripción de partituras musicales de importancia dentro del patrimonio musical andaluz' resultaron galardonados Robert Snow por su labor sobre las obras completas de Ceballos (1,5 millones de pesetas de premio), y María Encina Cortijo por su tarea de recuperación y edición de la primitiva zarzuela romántica andaluza (800.000 pesetas de premio).

J. Enrique Ayarra recibirá un millón de pesetas por su trabajo de localización, inventario y catalogación de órganos de la provincia de Sevilla, mientras que Inmaculada Ferro y Antonio Linares recibirán un millón de pesetas cada uno por su trabajo conjunto sobre los órganos de la provincia de Granada.

En el apartado de trabajos de campo de recopilación y grabación de material sonoro andaluz fue premiado con 500.000 pesetas el trabajo de Demetrio Brisset de grabación audiovisual de las saetas primitivas del sur de Córdoba y oeste de Granada.

Esta misma cantidad será

el premio que reciban Juan López y Ramón Sedano por su labor de recopilación y grabación de la música de tradición oral de la comarca de los Montes Orientales de Granada'. También ha sido premiado con 500.000 pesetas el trabajo de Juan Antonio de Río de recopilación y elaboración de las canciones utilizadas en las distintas fases del ciclo vital de Olvera (Cádiz).

Con 250.000 pesetas han sido premiados los trabajos de recopilación de música y tonadas cantadas en la zona de La Alpujarra, de María Subirats y Ana Sánchez, y un estudio sobre la canción infantil en Cortegana (Huelva) de Francisco Galarido y Herminia Arredonda.

### Deudas con la SGAE

El Gran Teatro de Córdoba adeuda a la Sociedad General de Autores de España (SGAE) más de 5.500.000 pesetas por los derechos de autor generados por las obras que se han escenificado en esta Fundación Pública Municipal desde principios del año 1993. Según dijo ayer a Efe Bartolomé Reina, miembro de la Fundación en representación del PSOE, las dificultades económicas que sufre el Gran Teatro han impedido el pago de los derechos a la SGAE que ha dirigido a la Fundación un escrito con la relación de los 43 espectáculos y conciertos que aún no se han saldado y que suponen un pago conjunto, IVA incluido, de más de 5,5 millones de pesetas.

Entre estos figuran once espectáculos incluidos en el Festival de la Guitarra 'Córdoba 93' y otros doce pertenecientes a la serie titulada 'Noches a la Luz de la Luna'. La deuda más importante es la correspondiente a la actuación de Moncho Borraro



J. Enrique Ayarra ha conseguido uno de los premios.

durante seis días de enero, por un importe de 1.186.000 pesetas.

Para Bartolomé Reina, esta situación puede haber afectado también a la suspensión del concierto previsto por Juan Luis Guerra en Córdoba, dado que el Gran Teatro tampoco hizo efectivo el 10 por ciento que los organizadores de conciertos deben depositar en la SGAE antes del evento.

### Semana lírica

Por otra parte, el tenor cordobés Pedro Lavirgen dijo ayer en Córdoba que la zarzuela tiene todavía mucho que mejorar "porque durante mucho tiempo se han utilizado actores mayores, escenas malos y orquestas que no servían para eso". Lavirgen, que presentó en conferencia

de prensa la VIII Semana Lírica Cordobesa, de la que es asesor general, explicó que la producción propia que presenta la Asociación Lírica Cordobesa para esta semana ha sido fruto de un esfuerzo de siete años.

La Semana Lírica presenta en esta ocasión la zarzuela 'Doña Francisquita' que ha sido elegida, según Lavirgen, por ser la zarzuela más completa que existe "y porque en octubre se cumple el setenta aniversario de su estreno".

El tenor cordobés manifestó que la lírica es uno de los géneros más complicados para obtener financiación, "ya que los patrocinadores no se comiencen hasta que no ven la obra y entonces es cuando se dan cuenta de que merece la pena".