

IDEAL

Sábado, 5 de junio 1993

CULTURA/ESPECTACULOS



DIPUTACION PROVINCIAL
DE GRANADA
CULTURA Y JUVENTUD
CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLOGICAS
Angel Ganivet



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CARBONERAS



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALMERIENSES
DIPUTACION DE ALMERIA

III ENCUENTRO DE BANDOS DE MOROS Y CRISTIANOS

Carboneras (Almería). Domingo 13 de junio

ACTOS

REPRESENTACION DE LA FUNCION DE MOROS Y CRISTIANOS DE CARBONERAS.

Conferencia: "Moros y Cristianos: Fiesta y Frontera"
a cargo del Profesor H. Driessen (Univ. de Nijmegen. Holanda).

Mesa Redonda: "Fiestas de Moros y Cristianos: Frontera Real e Imaginaria".

Intervienen: Juan Grima Cervantes (I.E.A.), Reynaldo Fernández Manzano (C.D.M.A.), Francisco Flores Arroyuelo (Univ. de Murcia), Manuel Luna Samperio (Revista Folclore Musical) y Rachid Raha Ahmed (Arabista).

Los Actos darán comienzo a las 8'45 horas,
prolongándose durante todo el día.

EL PAÍS, sábado 1 de mayo de 1993

El Centro Musical graba para TV una serie sobre los viejos instrumentos de barro

MARGOT MOLINA, Sevilla

Las tejoletas, la cuerna, la darbuqa y los reclamos de caza son algunos del medio centenar de instrumentos de barro, la mayoría de ellos en desuso, que se incluyen en una serie de tres capítulos para televisión producida por el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Los instrumentos más antiguos proceden del siglo XIII.

Instrumentos musicales de barro en Andalucía pretende recuperar la fabricación y la utilización de los instrumentos que se daban en las distintos pueblos de la región y que, en muchos casos, están

rotos que se usan en Lebrija (Sevilla) a modo de castañuelas, o la darbuqa, un tambor en forma de cáliz fabricado en siglos XIII al XV en Andalucía", explica Fernández Manzano.

unidos a sus tradiciones, según Reinaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical, con sede en Granada. Los tres capítulos, de media hora de duración cada uno, se distribuirán por los conservatorios durante este mes. Además la Consejería de Cultura está en conversaciones con Canal Sur Televisión para su emisión.

Ritmo del barro es el título del primer capítulo que está dedicado a los instrumentos que suenan al ser golpeados. El segundo, *Aire y barro*, incluye silbatos como el de la romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar (Jaén). En *La música en la piel del barro* se presentan, además de la darbuqa, variedades de zambombas que se tocan en verano o durante las matanzas.

La serie, grabada en vídeo, pretende contextualizar los instrumentos en los ritos festivos de cada comunidad y recoge, además de su sonido y proceso de fabricación, una investigación antropológica. "Hemos recuperado silbatos de barro, copia de los que usaban los romanos en las ferias; tejoletas, trozos de tiestos

Esta producción, realizada por Andrés Yuste, se enmarca en el programa del Año de la Cultura Tradicional y los instrumentos que se han estudiado en la serie formarán parte de una exposición itinerante que se está preparando para finales de 1993.