

ABC

SEVILLA, MARTES 25 DE MAYO DE 1993

Microfilmado el archivo musical de la Catedral de Sevilla

El consejero de Cultura de la Junta, Juan Manuel Suárez Lapón, presentó al deán de la Catedral de Sevilla, Antonio Domínguez Valverde, las cajas que contienen la microfilmación completa del archivo musical de la Catedral, proyecto integrado en la recuperación del patrimonio musical de todas las catedrales andaluzas, facilitando su conocimiento a músicos e investigadores para su transcripción y estudio (Pag.62).



J. M. Serrano

MARTES 25-5-93

D / ABC

Concluida la microfilmación de todo el archivo musical de la Catedral de Sevilla

Sevilla. J.L.P.

Antonio Domínguez Valverde, deán de la Catedral de Sevilla, recibió ayer en la Consejería de Cultura el duplicado de toda la microfilmación de los fondos del archivo musical existente en la Catedral hispalense. En ocho cajas se condensan siglos de composiciones, principalmente polifónicas, que ahora están, con mayor facilidad, a disposición del público, músicos e investigadores, para ensamblar algunos eslabones perdidos en la historia de la música andaluza, vinculada durante mucho tiempo a los actos litúrgicos.

Este trabajo supone un paso más en el proyecto puesto en marcha por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, tras firmarse un convenio en 1988 con la Iglesia Católica en Andalucía, para la catalogación, microfilmación y posterior publicación de los riquísimos y desconocidos fondos musicales eclesiásticos. Anteriormente, ya concluyeron trabajos similares en las catedrales de Jaén, Cádiz, Córdoba y Granada, y este año tam-

bién terminará la microfilmación en la Capilla Real de Granada y la Catedral de Málaga.

Pronto será publicado el catálogo del archivo musical de la Catedral de Sevilla, elaborado por Ayarra, Herminio González Barrionuevo, Manuel Vázquez y un equipo de la Universidad Hispalense, dirigido por Isabel Osuna.

Manuel Nieto Pumpido, responsable de la Iglesia andaluza en temas de Patrimonio, afirmó que «este proyecto está teniendo eco en Europa por su envergadura, pues estamos facilitando el acceso a un tesoro cultural. En algunas diócesis, la Iglesia cuenta con personas cualificadas para esta labor, en otras no, y la Junta ha aportado técnicos además de su financiación».

Un duplicado de los microfilms queda en manos del Cabildo Catedralicio, junto con un lector-reproductor que permite sacar copias. La otra copia se deposita en el Centro de Documentación Musical, con sede en Granada.

Reynaldo Fernández Manzano, director de este centro, explicó que «en otros países europeos se han realizado trabajos similares en abadías y conventos, pero nunca con la extensión territorial que abarcamos en Andalucía. Las partituras y particellas están reproducidas en blanco y negro, y en color los libros corales y polifónicos, porque en la anotación musical tienen su significado los colores, además de que así se reflejan con calidad las ilustraciones. El acceso a este material será público y gratuito, y más fácil, porque el simple acarreo de un libro coral, que pesa entre cincuenta y setenta kilos, ya es complicado. El paso siguiente es la próxima publicación del catálogo, que incluye indicaciones sobre las obras más interesantes. Después, debemos abordar el estudio de los libros de canto gregoriano y polifónico incluidos en este archivo».

Se calcula que se han inventariado trescientos libros corales, con un total de cuarenta mil páginas en veinte mil fotografías.