

Una treintena de grupos participan en la XII edición del Festival de la Alpujarra que se celebra en Dalías

Los organizadores destacan la labor de investigación y recuperación de piezas tradicionales

Una treintena de grupos musicales participarán en la XII edición del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, que se celebrará el próximo 8 de agosto en la localidad almeriense de Dalías, según dijo la presidenta de la comisión organizadora, María Aragón Sáez, quien destacó el gran éxito obtenido por el certamen entre los alpujarreños, ya que en su opinión éste ha sabido aglutinar los sentimientos de la habitantes de la zona. Aragón además, resaltó la labor de investigación y recuperación de piezas tradicionales que los conjuntos instrumentales, vocales y de danza han llevado a cabo durante estos años. Este año se concederán trece premios dotados con 50.000 pesetas, en las diversas modalidades. Por otro lado, Reynaldo Sánchez, director del Centro de Documentación Musical dió a conocer la publicación del Libro de Trovo que ha editado la Junta de Andalucía.

LOLA PRIETO

GRANADA

Cada año aumenta el número de participantes y público en el Festival de la Alpujarra, que ya está totalmente consolidado, según manifestaron sus organizadores. En esta su XII edición que se celebrará en la localidad almeriense de Dalías el próximo 8 de agosto la participación estará en torno a los 30 grupos entre las diversas modalidades de cante y baile. La presidenta de la asociación Abuxarra y del comité organizador, María Aragón Sáez destacó en Granada en el acto de presentación del evento que «*éste ha sabido aglutinar los sentimientos de los habitantes de la zona, lo que se puede observar por la gran cantidad de gente que atrae*».

«*A ello ha contribuido la integración en el concurso de las comarcas alpujarreñas de Granada y Almería, y que la sede de éste sea cada año en un municipio diferente de cada una de las provincias*», aseguró la dirigente de la asociación. Agregó que el festival se ha convertido en la mejor muestra de cultura popular de ambas áreas.

Aragón resaltó la labor de investigación y recuperación permanente de piezas antiguas que realizan estos conjuntos, que en su opinión ha llevado a que la música interpretada en el certamen alpujarreño sea muy variada. Para la directiva el objetivo primordial que es recuperar y conservar el folclore musical tradicional de la zona, que se ve cumplido con creces.

Además, la presidenta de Abuxarra señaló que este año habrá ciertas novedades como es la dedicatoria del festival, por un lado, a Pedro Navarro, del que dijo «*ha sido nuestro emba-*

jador en la Junta de Andalucía durante mucho tiempo, y ahora que no está, queremos homenajearlo», y por otro, a un músico de Dalías apodado *El chulo*.

Cambios

La dirigente del comité organizador reconoció que han tenido que modificar algunas premisas de las bases que no daban buenos resultados. Así, este año se permitirá que el componente de un grupo actúe con varios conjuntos o que las agrupaciones infantiles interpreten las mismas canciones que los mayores. También anunció, que se otorgarán 13 premios dotados con 50.000 pesetas en las diversas modalidades. Además, de otros tres galardones especiales que concederá el ayuntamiento de Dalías a las localidades que tengan una población inferior a los 750 habitantes, y que no hayan obtenido ninguno otro.

Según Aragón, la valoración para otorgar las distinciones se hará teniendo en cuenta la autenticidad, tradición, antigüedad, labor de rescate musical, instrumentación y atuendo tradicional, referentes a piezas de rai-gambre alpujarreña. Añadió que el jurado estará compuesto por miembros especialistas en el tema musical y folclórico.

El primer Festival de Música Tradicional de la Alpujarra se celebró en 1982 gracias a la iniciativa de Miguel Pelegrina y un grupo de gentes preocupadas por la recuperación de la cultura popular de la zona. La gran acogida que tuvo por parte del público y de los grupos que enseguida se pusieron a rescatar piezas para el año siguiente, hizo que se volviese a convocar en otro municipio. El impulso definitivo llegó en 1987, cuando tuvo lugar el certamen por primera vez en la provincia de Alme-



Actuación de un grupo en la anterior edición del Festival de la Alpujarra.

ría, según los organizadores. «*Tanto ha sido el éxito del encuentro musical, que la Junta de Andalucía ha editado un volumen titulado Libro del trovo,*

manifestó el director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Sánchez, quien destacó el apoyo que la institución autonómica siempre ha concedido al festival.

IDEAL

GRANADA

Sábado, 24 julio 1993