

Festival de Córdoba, Guitarra'93

GUIARRA'93

Jornadas de estudio sobre historia de la guitarra

EUSEBIO RIOJA

Por quinta vez consecutiva, el Festival de Córdoba incluye en su programación docente las Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. Unas Jornadas que si en sus inicios supusieron la apuesta del Festival por la densidad cultural de su contenido, hoy—ya consolidadas—continúan enriqueciendo sus actividades académicas fieles a sus presupuestos de rigor científico y altura intelectual.

Siguiendo su propia dinámica, las actividades de estas V Jornadas comenzarán con un acto que cuenta con una arraigada tradición en su programa: la presentación de libro *La guitarra en la historia (4). Cuartas Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra*. Se trata de un libro—el cuarto de una tangible colección—cuyo índice recoge los textos de las conferencias pronunciadas en la cuarta edición de las Jornadas—1992—y cuyos títulos y autores son los siguientes:

- *La composición guitarrística a través del idioma y las formas musicales: el estudio de concierto desde Fernando Sor hasta nuestros días*. Angelo Gilardino.
- *La guitarra flamenca: un esquema histórico*. Angel Alvarez Caballero.
- *El desarrollo acústico de la guitarra*. Bernard E. Richardson.
- *Brouwer por Brouwer: mi música*. Leo Brouwer.

Este cuarto libro—soporte perdurable de estas conferencias efímeras por su propia naturaleza—contiene además una introducción que redacta el coordinador de las Jornadas en la que explica, define y justifica el espíritu que las ilumina, así como un índice de contenidos de los anteriores títulos de la colección.

El segundo acto de esta edi-

ción de las Jornadas, será ofrecido por la Sociedad General de Autores de España mediante la convocatoria de la mesa redonda *Los derechos del autor y del editor por el alquiler y/o venta de los materiales de orquesta de las obras sinfónicas y dramático-musicales*. Debatido este importantísimo tema ante el público que asista, estarán:

- Carlos Pérez Cancio. Presidente de la Sociedad de Autores de Música Sinfónica.
- Manuel Chapa. De la Unión Musical Española.
- Prudencio Ibáñez. De la editorial Alpuerto.
- Jaime Piles. De la Editorial Piles.
- Adolfo Garcés. De la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.
- Leo Brouwer. Director de orquesta sinfónica.

De nuevo y una vez más, cumplen así las Jornadas la función que se propone ejercer como aglutinante de las actividades del Festival, abriendo su espacio en esta ocasión y por primera vez a una mesa redonda en la que se debatirán temas de singular interés para el mundo de la música y—por ende—de la guitarra, aunque este tema carezca de la perspectiva histórica que las Jornadas pretenden y no siempre exigen, en función de su puntual estrategia. ¿Pertenece quizás este acto a esa materia que tan contradictoriamente se titula *Historia contemporánea*?

Entrando ya en su específico programa de conferencias, las Jornadas invitan también por primera vez a su tribuna a una personalidad literaria de inmensa talla, pero no vinculada directamente con la guitarra. Se trata de Miguel Romero Esteo, uno de los

más importantes dramaturgos que escriben en lengua castellana, premio Europa y premio Andalucía de teatro y personalidad de reconocidísimo prestigio en el actual mundo de la cultura. Todo un peso pesado de las letras españolas.

En su conferencia *Orígenes de la guitarra andaluza en el contexto del Mediterráneo arcaico*. Miguel Romero Esteo expondrá la particular visión que posee sobre este

oscuro tema que tanto le apasiona—la Arqueología—y que le ha proporcionado materias para algunas de sus obras dramáticas. Una visión que disfruta de la sedosa profundidad cultural de uno de los intelectuales de mayor prestigio de este país, junto a la calidad retórica intrínseca en el estilo de este autor. Tanto por su forma, como por su contenido, se nos promete aquí toda una joya literaria.

La segunda conferencia del programa viene aureolada de una mandorla de expectación. Por fin podremos conocer con certeza cómo era la auténtica, legendaria y literaria guitarra morisca. Nos sacará definitivamente de dudas uno de los musicólogos arabistas—rara avis—de más cualificada reputación: Reynaldo Fernández Manzano. A lo largo de sus abundantes publicaciones sobre la música nazarí. Reynaldo Fernández Manzano ya había rozado este fascinante asunto. Pero en su conferencia *La guitarra morisca en la familia de los cordófonos punteados en Al-Andalus y su difusión en Europa*, nos lo dejará perfectamente claro, despejado y desarrollado.

Cumpliendo nuestra propia promesa—que por fortuna hemos convertido en deuda—la tercera conferencia de las Jornadas la reservamos al estudio de la guitarra flamenca. Será también uno de los más prestigiosos investigadores del Arte Flamenco quien nos exponga la biografía—aún inédita—y examine la trascendencia real de la obra del quizás más mitificado guitarrista que el Flamenco diera. En su expresivo título. *Ramón Montoya: la guitarra flamenca*. José Blas Vega nos deja ya entrever un asomo de la tesis que constituye su trabajo.

Tampoco podía pasarle desapercibido a las jornadas el cen-

tenario del nacimiento de Andrés Segovia que se cumple este año. Es un acontecimiento que debía influir necesariamente en su programa. Grande y largo fue el peso de detentó Andrés Segovia en el mundo guitarrístico. Tanto, que resulta de obligado cumplimiento—casi un mandato legal—despertar ahora en su centenario, más que nunca, el recuerdo de su magisterio y su personalidad guitarrística. Graham Wade, quizás su más profundo observador, va a ser el mandatario de este postulado que plasmará en su conferencia *Andrés Segovia: el maestro y su música*.

Sin duda, la añeja tradición hispanista británica se condensa de nuevo en Mr. Wade, quien por obra y gracia de la guitarra y de Andrés Segovia—su profeta—se convierte en un clásico de los estudiosos ingleses devotados a nuestro país, nuestra música y nuestra guitarra.

Como clausura y broche de estas Jornadas, el Centro de Documentación Musical de Andalucía presentará su colección discográfica *Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, en particular, su tercer volumen dedicado al histórico guitarrista Julián Arcas. Este volumen contiene la interpretación guitarrística de un amplio repertorio de obras compuestas por Julián Arcas que ejecuta María Esther Guzmán, así como un estudio histórico sobre la biografía y la obra de este guitarrista escrito por Eusebio Rioja.

Con la interpretación por María Esther Guzmán de algunas obras contenidas en el disco, concluirán estas V Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra cuyo diseño programático ofrecemos aquí, con la ilusión y la satisfacción que en consecuencia nos produce.