

El Ayuntamiento y los especialistas, divididos en la gestión de la música en Granada

El Aula de Cultura de IDEAL reflejó el desacuerdo ciudadano con el Consorcio

«El Consorcio que se aprobará en el Pleno del Ayuntamiento del día 26 pretende proponer un diseño común —dentro de la programación autónoma— para los grandes focos de la música en Granada; la Orquesta, el Festival y el Centro Manuel de Falla», afirmó el concejal de Cultura, Rafael Fernández Piñar en la mesa redonda organizada por IDEAL el pasado lunes en la sede de actividades culturales de la Caja General. Esta decisión del Ayuntamiento fue criticada por otros

sectores —algunos, ajenos al ámbito musical— de la ciudad. Para el escritor José García Ladrón de Guevara, el futuro Consorcio puede desfavorecer otras manifestaciones culturales y artísticas. El compositor José García Román —que se encontraba entre el público— abogó por un Festival entendido como «escaparate de la música»; en su opinión, si el Consorcio se inclina por la especialización, ese acontecimiento internacional apenas tendrá espectadores.

JULIA SANZ

GRANADA

«EL Festival hace años era una perla en el desierto, pero hoy es una joya al lado de otras», afirmó —metafóricamente— Rafael Fernández Piñar para explicar que este acontecimiento debe adaptarse a la situación actual. «En Granada existe una Orquesta, un Centro Cultural y un Festival, pero cada uno olvida a los otros dos», lamentó el edil de Cultura. Su propuesta fue clara y concreta; el Festival debe optar por el brillo, incluso a costa de reducir su temática o su duración. La Orquesta necesita una programación estable y el Centro Cultural Manuel de Falla tiene que modernizarse porque «es algo más que el Auditorio».

El Aula de Cultura centró su debate en el diseño musical de Granada, no en personas concretas con cargos determinados. Se siguió así una idea apuntada por Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Tanto el público como la Mesa compartieron la opinión expuesta por el primer ponente, el crítico musical Enrique Franco acerca de la esencia del Festival, «debe tener una personalidad propia y definida», afirmó. Sin embargo se escucharon voces divergentes a la hora de concretar ese desecho. «Cuando intervienen los gestores en las cuestiones culturales, me pongo a temblar», comentó José Ladrón de Guevara aludiendo al futuro Consorcio. Para el catedrático de Musicología Antonio



Mesa redonda del Aula de Cultura de IDEAL, sobre el tema de la música en Granada.

RAMON L. PEREZ

Martín Moreno la identidad del Festival sería el resultado de tres coordenadas; «la recuperación del patrimonio, el encargo de música contemporánea y el repertorio internacional».

Problemas económicos

El fantasma del dinero rondó cada intervención de los ponentes y del público, tomando —en algunos momentos— el papel protagonista. José Ladrón de Guevara explicó que si Granada es la capital musical de Andalucía, la correspondiente carga económica debe soportarla la Junta; y si esta ciudad es el centro musical del país, los gastos debe afrontarlos el Ministerio de Cultura; «si todo recae en el Ayuntamiento, se

desatienden fenómenos tan importantes como la literatura, en la tierra natal de García Lorca». Rafael Fernández Piñar aludió a los trescientos millones de pesetas que el Consistorio dedica anualmente a la música en Granada.

El público recordó la importancia de la educación musical de los niños y jóvenes granadinos, lamentando que la Administración no atienda prioritariamente la tarea del Conservatorio. Ladrón de Guevara apoyó esta sugerencia también como un medio de optimizar los recursos económicos; «así dentro de unos años el 'primer violín' de la orquesta no será un músico de Hungría, sino un muchacho de la Chana o del Albaicín».