

Ayarra ha culminado la primera grabación de la integral de Correa de Arauxo

Anoche dio un concierto en la Iglesia del Salvador

Sevilla. Juan Luis Pavón

La edición discográfica de «Facultad orgánica», la obra integral de Francisco Correa de Arauxo, tiene todos los merecimientos para ser considerado el acontecimiento discográfico del año en Andalucía. José Enrique Ayarra, durante un año, ha registrado para la historia (seis discos compactos han hecho falta) el legado musical de Correa de Arauxo, considerado el organista más importante de la historia de Sevilla.

Va a tener amplia repercusión la primera edición, promovida por el Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Productora Andaluza de Programas, de la obra integral de Correa, a partir de su «Facultad orgánica», libro editado por el propio autor. José Enrique Ayarra, canónigo organista de la Catedral de Sevilla, ha interpretado todo el repertorio, distribuido en un total de seis discos compactos dada su extensión.

El interés no sólo reside en las grabaciones, sino en el estudio que se adjunta, de gran interés, con dos trabajos de Antonio Ramírez Palacios, gran especialista en Correa, sobre su vida y el ambiente organístico de su época en Sevilla. Además, se incluye un estudio de Louis Jambou sobre la singularidad musical de la obra de Correa. Ramírez Palacios, ayer en la presentación de los discos, nos resaltaba el crecimiento conocimiento que existe de este compositor, «no en vano la edición facsímil de la "Facultad Orgánica" se ha hecho en Ginebra, es un dato más del interés que existe sobre él».

Errores sobre su vida

Los trabajos de investigación permiten eliminar los errores y dudas que se han extendido sobre Correa. Como afirmó Ayarra, «hasta no hace mucho se decía que había nacido en Portugal y que fue obispo de Segovia. Por España circulan transcripciones de sus obras para órgano incluyendo pedaleo, lo que es una barbaridad porque en España no hubo instrumentos así hasta el siglo XIX».

Ayarra añade que «he dado ya cursos sobre Correa en doce universidades norteamericanas y dos japonesas, y me han invitado para otro, en 1994, en Altenburg (Alemania). Se le incluye en muchos seminarios sobre

música barroca, porque es su mejor representante español en la primera mitad del siglo XVII. Siempre que doy un concierto en órgano barroco, toco algo de Correa. Su recuperación y estudio comenzó sólo hace quince años, conseguimos, aunque con pocos medios, celebrar el tercer centenario de su nacimiento, y que tenga una calle en Sevilla y, que cada vez lo toquen más intérpretes».

Correa de Arauxo se pagó la edición de su «Facultad Orgánica» en 1626 -no era corriente un libro musical de ese tipo-, fue una tirada corta, de la que se conservan, según Ayarra, al menos once ejemplares.

Subraya Ayarra la dificultad de la grabación «interpretando la obra a lo largo de un año, tras haber estudiado los sesenta y nueve tintos. Montserrat Torrents está grabando también toda la "Facultad Orgánica", pero de modo espaciado, hasta ahora han aparecido dos discos. He tenido que hacer muchas correcciones a la transcripción que existe, de Kastner, por su concepción antigua y sus errores. Pero lo peor ha sido dedicar tantas horas por las noches a grabar en las iglesias y conventos, y tener que parar una y otra vez por los continuos ruidos que captaban los micrófonos. Donde lo peor lo pasamos fue en la Iglesia del Salvador, porque nos molestaban los fuegos artificiales y conciertos de la Expo, después los chavales de las litronas, los motos a todo gas por la Cuesta del Rosario y los camiones de la basura. Hubo ocasiones en que de nueve de la noche a seis de la madrugada, sólo sacamos cuarenta y cinco minutos útiles de grabación. Era un trabajo de mucha tensión porque es un legado que queda a disposición de todos, hecho con rigor científico. A veces, el cansancio de grabar de noche y llevar de día mis obligaciones me hacía tocar sin la suficiente entrega y paraba la



En seis discos compactos se integra la interpretación que ha hecho Ayarra de la obra del organista sevillano más importante de la historia

grabación porque me daba cuenta de que eso no valía para nada».

Ayarra ha grabado en los órganos del monasterio de Santa Paula («allí lo hicimos de día porque es un oasis de tranquilidad, pero, como anécdota, se podrán oír una vez cantos de pájaros»), de la Real Academia de Buenas Letras, del monasterio de San Clemente, de la iglesia de Algodonales (Cádiz), de la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, el pequeño órgano de la Colegiata de Osuna y el de la Iglesia del Salvador, templo estrechamente ligado a la vida de Correa, donde se han grabado sus doce principales tintos, y en el que anoche dio Ayarra un concierto como presentación de la integral. Según Ayarra, «hemos elegido entre el patrimonio de órganos barrocos que están en condiciones. Era ineludible incluir el del Salvador, que ahora es mucho mejor que el que conoció Correa, quien nunca pudo trabajar con grandes instrumentos, por eso incluimos el pequeño de Osuna. Lamentablemente, el de Santa Inés, el más antiguo de nuestros conventos, quedó descartado por su mal estado».

Difusión internacional

La grabación y edición han costado siete millones de pesetas, de los que dos han sido aportados por la Fundación Sevillana de Electricidad. Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical, confirmó que, al margen de su puesta a la venta y distribución a cargo de Productora Andaluza de Programas, el Centro lo difunde gratuitamente a los centros de estudios musicales más importantes de Europa y Estados Unidos, incluida la Biblioteca del Congreso, en Washington, para que los investigadores encuentren con facilidad la música andaluza.