



BUEN SONIDO. Aracil y Carmen Calvo durante la presentación de los discos. /PACO AYALA

Los fondos sonoros del Festival son recopilados en dos discos

Esta iniciativa se engloba dentro de los actos organizados con motivo de la conmemoración del **Cincuentenario** de las representaciones granadinas

LOURDES LÓPEZ GRANADA

Los fondos sonoros de especial entidad artística e histórica del Festival Internacional de Música y Danza han sido recogidos por el Centro de Documentación musical de Andalucía en una serie que se estrena bajo el título 'Grabaciones en el Festival de Granada'. Esta iniciativa ha empezado su andadura con motivo de la conmemoración del Cincuentenario del Festival.

El legado Andalusi y la creación de los compositores contemporáneos andaluces son los principales protagonistas de esta serie que pretende «crear una memoria histórica a la vez que realza la labor de los compositores contemporáneos de nuestra tierra» según explicó la Consejera de Cultura de la Junta, Carmen Calvo.

DISCOS

Compositores andaluces actuales en el Festival de Granada

- ▶ 'Concierto para piano y Orquesta nº3' de Manuel Castillo'.
- ▶ 'Sexteto de Estío' de José García Román
- ▶ 'Tríptico': de Juan Alfonso García.
- ▶ 'Música: sobre un poema' de Ignacio Llamas.
- ▶ 'Obras: diversas' de Francisco Guerrero.

Nuba Garnti de Tlemecen

- ▶ Música Andalusi.

De este modo los momentos más emocionantes del Festival quedan comprimidos bajo los dos discos que conforman la serie; un álbum doble 'Compositores anda-

luces actuales en el Festival de Granada' y 'Nuba Garnti de Tlemecen'. El primero recoge grabaciones, en distintas ediciones y en diferentes escenarios del festival, de obras sinfónicas y de cámara de autores andaluces contemporáneos. En su conjunto el disco viene a mostrar la solidez y la variedad de tendencias que ofrece la la música andaluza a través de algunos de sus nombres más incuestionables. Por otro lado 'Nuba Garnti de Tlemecen', interpretado por el grupo Awtar-Tilimisen, de Argelia, proviene de un concierto ofrecido en el Patio de los Arrayanes el 27 de junio de 1994 y representa el testimonio vivo del legado andalusi.

Así con este recopilatorio «todo el mundo podrá disfrutar con la mejor música del Festival» aseguró Carmen Calvo.