

Entrevista ► **Esteban Valdivieso, Director del C. de Documentación Musical**

## «Terminaré los proyectos que encontraré y haré un centro más operativo»

**D**esde que llegara al cargo el pasado septiembre Esteban Valdivieso García trabaja en lo que considera su principal reto: aumentar la operatividad del Centro de Documentación Musical. Valdivieso es además de catedrático de Música en Enseñanza Secundaria, un conocido cantautor granadino que en estos momentos última los detalles del que será su próximo trabajo discográfico, 'Estabas tú en el humo', con el que homenajea a Javier Egea y recuerda a Carlos Cano.

—¿Cómo recibió la noticia de su nombramiento?

—De improviso, pero de forma muy agradable. A nivel personal me ha venido muy bien porque la enseñanza quema y éste es un sitio donde sin perder contacto con la música y puedes crear y participar en proyectos a nivel andaluz.

—Usted llega del mundo artístico, ¿cómo choca con la burocracia administrativa?, ¿comprende ahora más cosas o sigue sin entenderlas?

—El choque no es muy brusco porque, de alguna manera, lo que conoces ahora lo presentías o lo habías visto. Pero sí es cierto, que aunque yo de entrada ya soy una persona comprensiva, entiendes mejor algunas cosas.

—¿Qué opina del trabajo realizado por su antecesora, Beatriz de Miguel?

—Creo que ha realizado una buena labor. Para mí, tanto personal como profesionalmente, es una persona impecable.

—¿Va a continuar los proyectos que ella había comenzado?

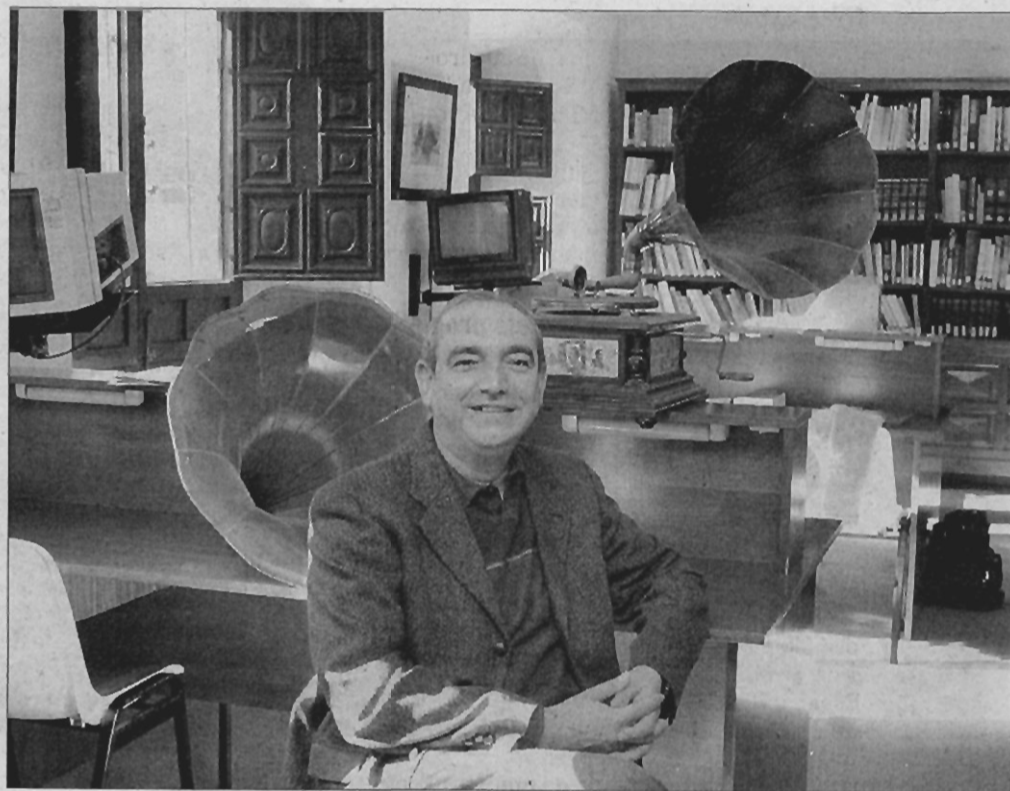
—Sí, la mayoría de ellos los he tomado como propios y los voy a terminar.

—Supongo que traerá ideas nuevas, pero ¿van a cambiar las directrices fundamentales del centro?

—No, aunque pretendemos hacerlo más operativo, para ello vamos a aumentar la plantilla y de esta forma ampliar el servicio del centro a la tarde, algo que demandan continuamente los usuarios. También estamos buscando un lugar para instalar la exposición permanente de instrumentos de barro, que ahora tenemos en el patio. Queremos trasladarnos a otra sede. Y estamos elaborando la página web. Y luego quedan las publicaciones y grabaciones pendientes.

—¿Cuáles serían?

—Continuar la coediciones y las cooperaciones con el Patronato Manuel de Falla, con el que vamos a publicar un libro de Falla en París. Por otra parte, sacaremos un trabajo de Alfredo Morán, que se llama *A Joaquín Turina, corresponsal en París*. También publicaremos la obra para piano de Ángel Barrios y estamos a la espera de hacer una edición facsímil de Al-Haik, un volumen del siglo XIII que com-



JUAN ORTIZ

**Esteban Valdivieso, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía.**

pró Beatriz, que contiene todas las letras del cancionero andaluz.

—Además de dirigir los proyectos del centro, su cargo le obliga a realizar otras funciones.

—Mi actividad como director me obliga a estar en los consejos de las cuatro orquestas de Andalucía y en las comisiones de selección para el Circuito Andaluz de Música. También intervengo en la comisión de ayuda a la creación musical, y en los premios de investigación.

### Nueva sede

—Antes ha hablado de la búsqueda de una nueva sede, ¿puede realizarse en breve ese traslado?

—No me atrevería a dar fechas. Se están en conversaciones. Depende casi todo del presupuesto y de que existan otras prioridades para la música.

—'Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía' es uno de los proyectos más significativos del centro, ¿qué se está editando en estos momentos?

—Documentos sonoros fue premio Ondas y ahora le han dado un premio a la OCG por un disco de esta serie *Alahor in Granata*. Es una colección que está muy considerada, incluso a nivel internacional. Para el 2001-2002 se ha previsto la reedición de *Alahor in Granata*, de la Muwashaha, de música judeo-española, de Zayin de Francisco Guerrero, uno de homenaje a Andrés Segovia y las Cantigas de Santa María. Luego hay un proyecto de sacar un disco de Pedro Rabassa, músico de la catedral de Sevilla, y otro de las obras para piano de

Olayo Morales.

—¿Cómo está colaborando el centro con el Festival Internacional de Música y Danza en su cincuentenario?

—Ya sacamos el primer volumen de la historia del Festival y ahora se va a publicar el segundo tomo que va desde 1952 hasta 2001.

—¿Qué opina de la programación del Festival en este cincuenta aniversario?

—Creo que el público esperaba encontrar los grandes nombres de la música clásica, pero desde mi punto de vista, la programación tiene calidad y está hecha con rigor.

### Con la música granadina

—Aunque el marco de actuación del centro sea Andalucía, ¿existe una colaboración más intensa con las entidades musicales granadinas?

—Los proyectos que realizamos en el centro son a nivel andaluz. El contacto es permanente con Sevilla y tenemos convenios con las universidades y las diputaciones de las distintas provincias, pero, en parte, condiciona que esté en Granada porque ésta es una ciudad eminentemente musical. De hecho el centro se creó aquí por ese motivo. Existen colaboraciones con el Patronato Manuel de Falla, con el Festival. Ahora vamos a hacer un disco de Ángel Barrios, en colaboración con el Ayuntamiento. Pero también tenemos conexión con otros centros españoles como el de Madrid, Galicia o Barcelona.

POLI SERVÍAN. GRANADA

## La presencia de Hogwood al frente de la OCG agota las entradas para el concierto de hoy

P. S. • GRANADA

Christopher Hogwood dirigirá esta noche en el Auditorio Manuel de Falla a la Orquesta Ciudad de Granada en el segundo concierto del ciclo *Visiones de Mozart*, sobre piezas de Kunzen, Haydn, y del propio genio de austriaco. El programa que gira en torno a Mozart como fuente de inspiración, contiene la Obertura sobre un tema de *La flauta mágica* de Mozart, de Friedrich L. A. Kunzen, el *Concierto para piano núm. 17* de Mozart y la *Sinfonía núm. 13* de Haydn.

Hogwood, principal director invitado de la OCG, junto con Salvador Mas, estará acompañado por el pianista Robert Levin, quien improvisará durante la segunda parte de la velada musical temas sugeridos por el público. En opinión de Levin la improvisación es un tema que está retomando el vuelo, y que en la medida en que la composición contemporánea enriquezca su lenguaje y que los jóvenes intérpretes estén dispuestos a asumir riesgos, adquirirá un papel más relevante en las actuaciones.

### Artistas invitados

Christopher Hogwood fundó en 1973 The Academy of Ancient Music. Su figura goza de prestigio internacional por el profundo conocimiento de las obras que interpreta tanto desde el punto de vista musical como histórico. Es director artístico de la Boston's Andel & Haydn Society y de la National Symphony Orchestra del Festival de Verano Mozart de Washington D.C, así como director invitado de otros conjuntos. Además es un reconocido clavicenista y un prolífico ponente en variados temas del campo musical. En la actualidad reside en Cambridge, donde imparte clases.

Por su parte, El pianista Robert Levin ha recorrido los Estados Unidos, Europa, Australia y Asia dando recitales como solista y formando parte de grupos de cámara. La crítica especializada ha reconocido su trabajo en la recuperación para la improvisación pianística de florituras y cadencias.

TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA

## El alcalde de Zalamea

de Pedro Calderón de la Barca  
con Francisco Portes  
y un amplio reparto

Precios: 3.000, 2.500 y 1.500 ptas

Venta anticipada de entradas: El Conde Jugador,  
HIPERCOR (Horario comercial ininterrumpido,  
Venta telefónica: 902 400 222), kiosco  
Acera del Casino y una hora antes en taquilla.

Nueva versión:  
Enrique Llovet  
Dirección:  
Francisco Portes

Ayuntamiento de Granada  
Cultura, Turismo y Deporte

## AYUNTAMIENTO DE FERREIRA (Granada) ANUNCIO

D. Antonio Fornieles Romero, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Ferreira (Granada)

### INFORMO:

Que en sesión plenaria de fecha 31/1/2001 y con el quórum exigido se aprobaron inicialmente las NN.SS. de planeamiento urbanístico y estudio de evaluación de impacto ambiental de Ferreira. En consecuencia, y en atención al artículo 128 del Reglamento de Planeamiento para el desarrollo de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana y el artículo 33 del Decreto 292/95, de 12 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Evaluación de Impacto Ambiental, e informa públicamente dicho acuerdo por plazo de 30 días para que los interesados presenten las alegaciones que estimen de su interés.

Ferreira, a 9 de febrero de 2001.—EL ALCALDE, Fdo.: Antonio Fornieles Romero.



## DIPUTACIÓN DE GRANADA

ÁREA DE PRESIDENCIA

### CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS Ángel Ganivet CONFERENCIAS JACQUES LACAN LACAN Y LA ANTROPOLOGÍA

VICENTE PALOMERA *Psicoanalista antropólogo*

Presenta: JOSE ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

Director C.I.E. «Ángel Ganivet»

Viernes 16 de febrero de 2001, a las 20 horas

ORGANIZA: Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.  
Pza. Trinidad, 2. Tel: 958 264661

COLABORAN: Diputación de Granada. Área de Cultura  
Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet  
Casa-Molino Ángel Ganivet. Cuesta de los Molinos s/n. Granada