El nuevo número de 'Extramuros' incluye un supuesto poema inédito de García Lorca

La revista entrevista al escultor Eduardo Carretero, uno de cuyos dibujos ilustra portada

POLI SERVIÁN • GRANADA

La reproducción facsímil de la 'Casida del niño triste del Mauror', un poema inédito atribuido a Federico García Lorca es uno de los contenidos estrella del número 21 de 'Extramuros'. Esta nueva edición, la primera del siglo XXI, que acaba de salir a la calle recoge el polémico texto con «todas las reservas y precauciones», porque según su directora, Mari Luz Escribano Pueo, el equipo de redacción no entra a valorar su autenticidad.

La directora de *Extramuros*, añade que la obra posee los suficientes ingredientes para darla como válida, porque resulta demasiada casualidad que el autor pudiera falsificar la letra y a la vez realizar aciertos literarios y poéticos «evidentes», «como puede comprobarse en el título y varios versos de la Casida».

Presentado en 1998

El escrito fue presentado oficialmente por la propia Mari Luz Escribano, ante la sorpresa de todos los asistentes, en el I Con-

Roma y traducido por Antonio Navarro Linares. Se trata de un cuaderno que consta de cuatro títulos, dos de los cuáles, *Relaciones con los problemas políticos y sociales del nuevo mundo*, y *El paisaje*, aparecen en este número, mientras los dos restantes saldrán en la próxima edición.

Eduardo Carretero

La revista recoge, asimismo, una extensa entrevista realizada por Mari Luz Escribano al granadino, Eduardo Carretero, «uno de los grandes escultores de este país y casi un desconocido en su propia tierra», según ella misma apunta, cuyos dibujos también han ilustrado la portada y el interior del presente ejemplar. Con este trabajo, Extramuros responde a su ya habitual incursión en el mundo de otras expresiones artísticas, al tiempo que intenta recuperar del olvido para Granada la figura del autor. El estudio-homenaje a Carretero se completa con un artículo del catedrático de Historia del Arte, Ignacio Henares Cuéllar, y la reproducción de algunas de sus obras extendidas por todo el país e Hispanoamérica.

La revista integra otra serie de

■ Cine: 'Todos los caballos bellos'

Director: B. Bob Thornton.

FELIPE SANTOS • GRANADA

Contemplar un western en los inicios del siglo XXI resulta gratificante Ha sido uno de los géneros que más se han prodigado en el cine americano.

La historia se centra en dos amigos que, un buen día, deciden marcharse a caballo buscando nuevos horizontes y una vida que, aunque dura y trabajada, les proporciona la felicidad que ambos anhelan. Se ponen a trabajar en un rancho mejicano. La hija del dueño bien interpretada por Penélope Cruz –en su incursión en Hollywood– es el objetivo primordial de uno de los dos jóvenes. Se siente locamente enamorado de ella. Hay un cuarto elemento en el film, un chico de trece años que les acarrea problemas.

Agilidad

Este director, actor y guionista ha sabido darle al relato agilidad y claridad en los planteamientos generales de su obra, en la buena elección de actores, en la bella fotografía, pletórica de paisajes y lugares exóticos, una banda sonora en la que abunda la música mejicana y, además, un ritmo excelente para

voces en contra no tardaron en alzarse. Algunos especialistas, como el hispanista y profesor de la Universidad de Michigan, Andrew Arderson, negaron la originalidad de la obra, basándose en aspectos como la fecha (datado en 1927), la estética o el cambio de métrica de algunas estrofas. No obstante, aunque la revista insiste en guardar un prudente silencio en este tema, su directora afirma que en ocasiones «los expertos resbalan estrepitosamente».

IDEAL

Portada de 'Extramuros', con un dibujo de Eduardo Carretero.

El nuevo ejemplar de *Extramuros* también incluye un texto, prácticamente desconocido, del Premio Nobel de Literatura 1967 Miguel Asturias, publicado en el catedrático de Literatura, Andrés Soria Ortega; su hijo, Andrés Soria Olmedo; o el escritor granadino Francisco Gil Craviotto.

Finalmente, la edición incluye los índices de los veinte números anteriores, algo, en opinión de Escribano, muy interesante para los investigadores.

cánones clásicos, siempre ofrece algún detalle interesante.

Intérpretes Matt Damon, Penélope Cruz, Lucas Black, Rubén Blades. Guión: Ted Tally. Fotografía: Barry Markowitz. Música: Marty Stuart.

AGRADABLE