

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA

GRANADA

6

DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE DE 1991

El Centro de Documentación Musical de Andalucía cataloga y microfilma toda la obra de Angel Barrios

Pretende impulsar la memoria de uno de los músicos más importantes de Granada

A. M.

GRANADA

El Centro de Documentación Musical de Andalucía recopila, cataloga y microfilma toda la obra de Angel Barrios, dentro del plan de recuperación integral de su figura que acomete junto al Patronato de la Alhambra. El director del centro, Reynaldo Fernández Manzano, asegura que se trata de «recuperar para la ciudad uno de los músicos más importantes de Granada, sobre todo como aglutinador de la Generación del 27».

El equipo dirigido por el musicólogo Antonio Gallego, ganador del último premio de investigación musical andaluza que promueve el Centro de Documentación, es el encargado de catalogar todas las obras del autor, muchas de las cuales las tenía su familia y otras permanecían dispersas en diversos lugares.

Recientemente se ha trasladado todo el archivo de partituras, borradores y documentos musicales desde el Patronato de la Alhambra al Centro, para poder ser tratados por el equipo técnico.

Una vez concluido este trabajo, está en proyecto editar el catálogo y las obras más significati-

vas del compositor y mostrarlas al público en concierto.

Taberna olvidada

Barrios es una figura clave en todo el movimiento intelectual de la Generación del 27 en Granada que, según Reynaldo Fernández, está muy olvidada. La Taberna del Polinario, que el padre Angel Barrios, tenía en la calle Real de la Alhambra, fue el punto de cita de escritores, pintores e intelectuales relevantes, entre ellos, los hermanos Machado, Federico García Lorca, Zuloaga, Turina, Albéniz y Falla, sobre todo, éste último viene a la capital a instancias de Barrios.

El Centro de Documentación Musical andaluz pretende colaborar con otras instituciones para representar algunas de las obras del músico. «Algunos tienen un especial interés porque desde que se estrenaran no se han vuelto a oír, su obra orquestal ha caído en el olvido y su recuperación es muy interesante», indica.

El traslado de los fondos del autor desde la Alhambra hasta el Centro de Documentación ha sido posible, según su director, «gracias a Angela Barrios, hija del músico, que donó todo el legado para la ciudad de forma desinteresada».