

## El Centro de Documentación Musical celebra tres décadas de excelencia

Durante todo este año, ha organizado multitud de actos que recuerdan su papel clave en la ayuda a investigadores y en la difusión sonora

**:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ**

**GRANADA.** Tras la creación de la Junta de Andalucía, uno de los entes que fijaron su sede en Granada, que, recordemos, tuvo el papel primitivo de capital cultural de Andalucía –por más que a veces nos empeñemos en perderlo–, fue el Centro de Documentación Musical. Treinta años hace ya de la puesta en marcha de aquel centro. Una institución dirigida en este tiempo por tres personas: Beatriz de Miguel, el cantautor granadino tristemente fallecido Esteban Valdivieso y quien hoy es director del Patronato de la Alhambra y el Generalife, Reynaldo Fernández Manzano. Este cargo, de libre designación por parte de la Junta, hoy no tiene ocupante, por lo que las labores propias del director las están realizando los jefes de los distintos servicios que lo integran, de forma colegiada.

El Centro se ha convertido en este tiempo en el foco dinamizador de la investigación musicológica en la comunidad. Y ello, gracias a una ingente labor de recuperación del material musical andaluz, en todos los soportes que las antiguas y las nuevas tecnologías permiten: partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, discos digitales, manuscritos y toda clase de textos y objetos con ellos relacionados.

Sus fondos, a pesar de las limitaciones espaciales de su actual sede, lo que les ha llevado a contar con espacio propio en la Biblioteca de Andalucía para albergar algunas de sus obras, han sido cuidados con esmero durante estas tres décadas, y sometidos a laboriosos procesos de restauración, que hoy permiten contemplarlos y disfrutarlos en toda su extensión. Entre ellos, se encuentran desde manuscritos árabes, hasta una carpeta ilustrada que un contiene un poema, unas acuarelas y una partitura –‘Momento musical’, de Schubert, ornamentada a mano por Rafael Alberti, el fondo microfilmado de los libros de canto catedralicios andaluces, y soportes musicales antiguos de todo tipo: cilindros de parafina, discos de pizarra...

### Trazos de historia

El Centro atesora la historia musical de nuestra comunidad autónoma, hasta el punto de albergar en su colección el piano La Piazza, del siglo XIX, de la familia italiana de constructores de pianos afincada en Sevilla. Este piano perteneció a José Castillo Díaz y en él compuso, junto a Blas Infante, el Himno de Andalucía. Fue donado a la institución por Rafael Estévez, en su

calidad de sobrino-nieto de José Castillo, en el año 2012.

Otra de las joyas de la colección es la famosa guitarra del constructor almeriense Antonio de Torres (1817-1892), modernizador de este arte. El ejemplar es de 1883, fue adquirida por el Centro y posteriormente restaurada en el taller de Antonio Marín Montero con la colaboración de José Marín en el año 2005. Con esta guitarra, por cierto, se grabará un disco en breve, probablemente en la Alhambra.

Igualmente interesante es un fonógrafo Standard de Edison, hoy per-

fectamente utilizable, con caja de madera de forma rectangular, motor interior de cuerda y tapadera de vuelta con asa, de 1898. A él se unen otros instrumentos de música mecánica, tales como pianolas, armonio y gramófonos, procedentes de colecciones públicas y privadas de la comunidad.

Pero, ante todo y sobre todo, el Centro de Documentación Musical es un ente vivo, que no sólo se preocupa de conservar el patrimonio sonoro, sino que va más allá, con una completa programación expositiva, donde se insertan hitos como la

muestra de música mecánica e instrumentos de barro en Andalucía o los ciclos de música de otoño y primavera.

Cada año, múltiples colectivos, tanto de expertos como de ciudadanos en general, visitan sus instalaciones, que se abren para disfrute común. Durante estas tres décadas, la casa señorial donde se asienta el Centro, en el número 29 de la Carrera del Darro, ha ejercido un indudable papel dinamizador de la cultura musical andaluza. Su futuro, con la labor realizada, se presenta igualmente halagüeño.



Fondos del Centro, expuestos con ocasión del Día del Patrimonio de 2017. **:: FERMÍN RODRÍGUEZ**

## Los legados sonoros de Juan de Loxa y Manuel Castillo, dos joyas de la colección

**:: J.A.M.**

**GRANADA.** La muerte, el pasado viernes, del poeta, periodista y gestor cultural Juan de Loxa agiganta la dimensión del legado que entregó al Centro: 500 programas radiofónicos recogidos en cinta de magnetofón que abarcan desde 1967 hasta 1992. Entre ellos destacan ‘Poesía 70’, ‘Manifiesto Canción del Sur’, ‘Cuando la palabra es cultura’ y ‘Radiocomic 7’. Como es sabido, con el primero, que duró casi 25 años en antena y que dirigió junto con Elodia Campa, ganó el Premio Ondas en 1982.

Entre los legados más recientes se encuentra también el del compositor Manuel Castillo, integrado por 210 piezas, donde se incluyen manuscritos originales y reproducciones, además de publicaciones diversas. Otros grandes nombres cuyo legado se vincula al centro son Ángel Barrios, Manuel Villalba, Francisco Alonso o Germán Álvarez Beigbeder.

Para celebrar el trigésimo aniversario de su creación, el Centro ha desarrollado durante este 2017 una amplia programación, con iniciativas tales como la confección

de diseños y logos exclusivos, reflejados en elementos de papelería que los visitantes se han podido llevar como recuerdo, o la charla-concierto desarrollada el 28 de febrero, con la participación del luthier granadino Daniel Gil de Avelle y la musicóloga e intérprete Patrocinio Blanco.

Igualmente interesante fue la exposición filatélica ‘La música que viaja: iconografía musical en los sellos postales’, montada con la colaboración de la Sociedad Filatélica y Numismática de Granada, y que duró desde mayo hasta hace unas semanas. Incluso se han creado dos sellos de curso legal, con ocasión de la efeméride.

La convocatoria del II Concurso de Composición Musical para Jóvenes Andaluces, en colaboración con los conservatorios superiores andaluces, cierra los actos de un año para recordar.



## El Centro de Documentación musical, de gala

### 30 ANIVERSARIO

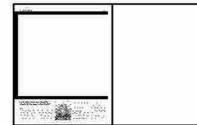
:: **J.A.M.** El Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada, está celebrando este año su trigésimo aniversario con una apretada programación de actos e iniciativas que lo acercan a la ciudadanía. Esta tarde se celebrará la gala de clausura de los actos de esta efeméride en el Auditorio de los servicios centrales de Caja Rural de Granada (avenida Don Bosco, 2), con entrada gratuita hasta completar aforo.

En dicho acto, tras la bienvenida, se proyectará un documental que sintetiza la labor del Cen-

tro, piedra angular de la investigación musicológica en la comunidad autónoma.

Tras un reconocimiento a quienes han ejercido como directores, se presentará el I Concurso de Composición Musical para Jóvenes Andaluces, una iniciativa que pretende mostrar el talento para la creación sonora de las nuevas generaciones.

Tras la presentación, el acto se cerrará con un concierto de FCiviliter Agora.Lab, formación que interpretará obras de Marqués, Vela, Alonso, Pacheco, Chapí, Álvarez y Chiampán, todos ellos, menos el primero, creadores andaluces. En el programa se mezclan valeses, bulerías, serenatas, himnos y pasodobles, en un interesante epílogo musical para dar fin a la interesante velada de esta noche.



**TEATRO**



**'Tristana'. Teatro Isabel La Católica. Hoy (20.30 h) y mañana (19.00 y 2200 horas). Desde 21,60 euros.**

La adaptación de una de las novelas más reconocidas de Benito Pérez Galdós llega a Granada. Olivia Molina da vida a la joven protagonista, junto con José Luis Ferrer, Diana Palazón y Alejandro Arestegui, un reparto de lujo que ha cosechado éxitos de ventas en Madrid.

**POESÍA**



**'Escaparate de poesía'. Salón de plenos del Ayuntamiento de Granada. Hoy, 19.30 h.**

Escaparate de poesía es una ventana al underground del movimiento poético a nivel nacional. En esta edición participan Carmen Barranco, finalista de la nacional de la slam poetry, poesía nubia con K. Eltinae, alemana con Daniel Friedrich y flamenco, poesía y máquina de guerra con La Grieta y los Quebrantos. Habrá también Micro Abierto, cápsula del tiempo y subasta de poetas. Presenta Antonio Alfaro.

**MÚSICA**

**Clausura del 30 aniversario del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Auditorio Caja Rural de Granada. Hoy, 19.30 horas.**

El programa de clausura incluye la proyección de un video sobre el Centro, un reconocimiento a todos sus directores en estos 30 años y la presentación del primero Concurso de Composición Musical. Después habrá un concierto a cargo de ÁgoraLab. Gratis hasta completar aforo.

**dFD**  
Propuestas fin de semana

POR **DAWSON**

## El Mesías de Händel más participativo de la OCG

La Orquesta Ciudad de Granada y la Obra Social la Caixa se han unido para organizar conjuntamente una nueva edición del concierto

participativo de El Mesías de Händel. Se trata de la décima ocasión en la que la entidad organiza este concierto en Granada, la primera



Ensayo general de El Mesías que tuvo lugar ayer. :: ALFREDO AGUILAR

**RECOMENDAMOS**  
**'El Mesías' participativo de la Orquesta Ciudad de Granada. Hoy y mañana y en el Auditorio Manuel de Falla, 20.30 horas.**

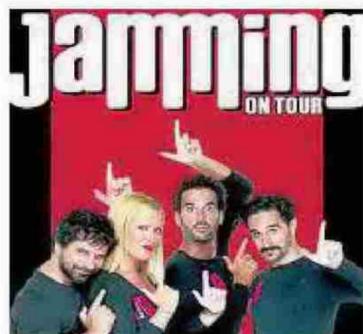
de ellas celebrada en 2002. El concierto, a cargo de la Orquesta y Coro Ciudad de Granada, estará dirigido por el prestigioso Maestro Carlos Mena y contará con las voces de Alicia Amo, soprano; Anna Alàs, contralto; Juan Antonio Sanabria, tenor; y José Antonio López, bajo. Junto a ellos actuarán 291 cantantes no profesionales, procedentes de 13 coros de la región: Coral Al-Bojaira de Cádiz, Coral Lauda de Granada, Coral Pueri Cantores María Briz, Coro Canticum Novum, Coro Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, Coro de Cámara Ars XXI, Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada, Coro Divino Maestro, Coro Femenino Ciudad de la Alhambra, Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Coro Nuevas Voces de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Granada, Coro del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, y el Orfeón de Granada.

**TEATRO**

**Jamming on Tour. Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada. Domingo, 19.00 h.**

El espectáculo de improvisación que es creación pura y en el momento en donde cada actuación es única e irrepetible. En Jamming eres parte activa del show, en el que tú, como público, planteas títulos escritos para cada pieza teatral y con ellos los actores generan cuatro improvisaciones en las que

tres actores-improvisadores más un técnico-improvisador las ambienta en el momento con luz y sonido. Tras 14 años de éxito en Madrid, más de 2.000 funciones, todas distintas pero igual de divertidas; y más de 1.000.000 de espectadores, la compañía Jamming llega por tercera vez en el último trimestre a Granada y tras cuatro años con su show improvisado de gira por toda España, parte de Latinoamérica y Europa.



**TEATRO**



**'Fuenteovejuna'. TNT El Vacie. Teatro Alhambra. Mañana, 21.00 horas. Precio: 18 euros.**

De nuevo las mujeres de etnia gitana del asentamiento chabolista de El Vacie se ponen en las manos de la directora Pepa Gamboa para subirse a los mejores escenarios. Tras la exitosa y multipremiada 'La casa de Bernarda Alba', estas mujeres vuelven para ofrecernos otra obra coral de alcance universal del teatro clásico español: Fuente Ovejuna, de Lope de Vega.

**ARTE**

**'Una mirada diferente'. Primera exposición de Pintura de Coral Cañizares. Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico (Paseo del Aljibillo, Granada).**

La artista inaugura hoy su primera muestra expositiva con obras al óleo, pastel y técnica digital. 'Una mirada diferente' estará abierta al público hasta el próximo 15 de enero, de lunes a viernes y de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas.

**MÚSICA CORAL**



**Concierto de Navidad. Coros infantiles Los Arcos y Pedro Mena. Hoy en Almuñécar, 20.00 horas.**

La Iglesia de la Encarnación de Almuñécar acoge este viernes el Concierto de Navidad con la participación de los coros infantiles Pedro Mena de Adra (Almería) y Los Arcos de Almuñécar. Este último bajo la dirección de Pedro Hernández, abrirá el concierto con dos villancicos: 'De Belén en un pesebre' (Tradicional) y 'Christmas Lullaby' (J. Rutter). Concluirá con ambos coros cantando Adeste Fideles.