



GUARDIANES DE LA MEMORIA

LOS TESOROS DOCUMENTALES Y ARCHIVOS DE GRANADA



ARCHIVO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

EL LEGADO SONORO DE UNA TIERRA DE ARTISTAS EN UN PALACIO DE LA CARRERA DEL DARRO

El Centro de Documentación Musical guarda en su colección partituras únicas, cintas máster irrepitibles y documentos personales de compositores

En la Carrera del Darro, y concretamente en el Palacio de la familia Carvajal, se encuentra el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Una institución fundada en 1987 –está celebrando su 30 aniversario con diversos actos– con el objetivo de preservar el patrimonio documental de nuestra música y nuestros músicos. El responsable de su Archivo es Francisco Bonachera, quien se encuentra al frente del mismo desde 2010.

En los años 80 del pasado siglo, la Consejería de Cultura de la Junta y la Iglesia Católica firmaron un convenio para microfilmarse sus fondos musicales. Un trabajo que está en el origen de este Centro, que en estos días está yendo un paso más allá, digitalizando esos fondos para mejorar el acceso a los investigadores. En el momento de nuestra visita, los técnicos trataban un cantoral de la Catedral de Granada, precisamente. Siempre con el triple objetivo de recoger, conservar y difundir, con el que fue creada la institución.

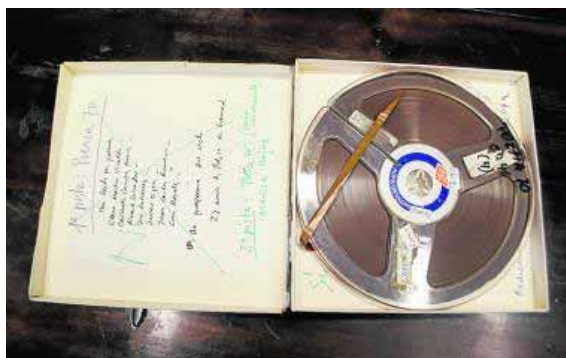
«Aquí guardamos toda la documentación musical de Andalucía o de autores que han compuesto obras sobre esta tierra. Esa es nuestra labor. Desde grabaciones en cilindros de cera hasta los últimos Blu Ray o vinilos, un formato este último que está volviendo como un objeto de culto», asegura Bonachera. «Recibimos en depósito legal una copia de todas las grabaciones y partituras que se editan en Andalucía», afirma. Esta es la razón principal, el haberse convertido en centro de referencia en este campo, de que el Centro atesore una colección cada vez más importante.

Es este un Archivo diseñado para su ‘explotación’ científica, que realizan desde alumnos de colegios hasta quienes preparan tesis doctorales, pasando por instrumentistas. «No sólo tenemos grabaciones y partituras. Todo lo que se edita sobre música andaluza: monografías, tesis doctorales, bases de datos... De todo nos llega un ejemplar. Es la mejor forma de ser fieles al espíritu con el que se creó esta casa», comenta el responsable del Archivo.

Además de todo este acervo, tienen una gran importancia en el corpus documental las donaciones re-



Francisco Bonachera, ante una vitrina con fondos del Centro de Documentación Musical de Andalucía. :: FOTOS DE CAROLINA MAYAS



Una de las cintas 'Revovox' del histórico 'Poesía 70' de Juan de Loxa.



Partitura decorada por Rafael Alberti.

DATOS PRÁCTICOS

► **Ubicación.** En el Palacio de Carvajal. Carrera del Darro, 29.

► **Horario de apertura.** Lunes de 9 a 17 horas, y de martes a viernes, de 9 a 14 horas.

► **Accesibilidad y visitas.** Se puede solicitar información sobre documentos en la dirección de correo informacion.cdma.ccul@junta-deandalucia.es o en el teléfono 600 143 105.

grama de radio 'Poesía 70' de Juan de Loxa...

La ya larga trayectoria del Centro está trufada de acciones divulgativas, entre las que destacan las exposiciones y la edición –ahora menos frecuente que en otros tiempos, por desgracia– de obras, en teoría, poco comerciales, pero tan interesantes como la grabación de la ópera 'Alahor en Granada' de Donizetti, cuya primera representación contemporánea coprodujo la Junta en 1998, y en la que se puede admirar a un jovencísimo Juan Diego Flórez, con Josep Pons y la OCG.

Admiramos tesoros de la colección, como los delicados cilindros de cera y de baquelita, antecedente de los discos de pizarra, que contienen grabaciones de Argentinita o de Antonio El Sevillano, por ejemplo. Observamos manuscritos árabes con tratados de poesía y música, en proceso de restauración; una partitura ilustrada por Rafael Alberti, o la partitura completa de 'La Lola se va a los puertos' de Ángel Barrios.

Más de 100.000 documentos integran este Archivo, que se reparte en depósitos situados en diversas estancias de este antiguo palacio, que también fue casa de vecinos. Visita obligada para conocer y reconocer los sonidos de nuestra tierra.

cibidas de parte de insignes nombres de la música andaluza. Las más conocidas son las de la familia de Francisco Alonso, insigne autor de melodías como 'Pichi'; la colección de Ángel Barrios, de quien se guarda correspondencia y partituras; partituras de Germán Álvarez Beigbeder, padre del también compositor Manuel Alejandro y autor de una ingente obra sinfónica y religiosa; el archivo musical de la familia Palatin, depositado con anterioridad en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; obras de Joaquín Turina; el legado de Manuel Castillo, compositor del 'Himno de Andalucía'; la colección de grabaciones del mítico pro-