



## I Concurso COMPOSICIÓN MUSICAL Jóvenes Andaluces

Plazo presentación  
hasta el 15-feb-2018

Más información:  
[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**Centro de Documentación Musical de Andalucía**

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

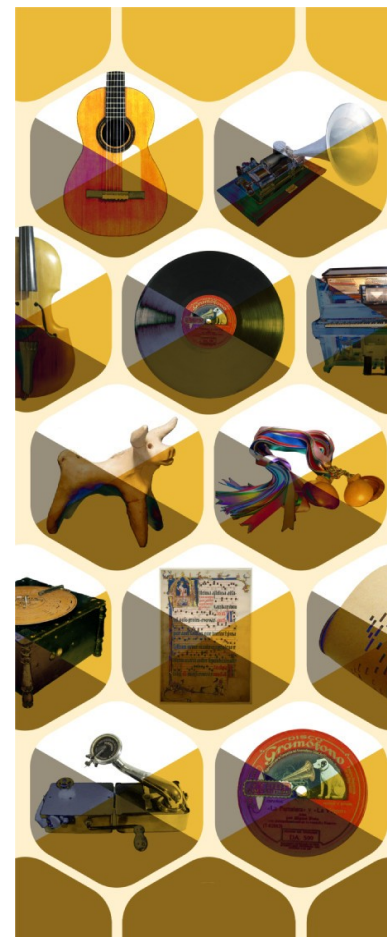
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

[informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es)

[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)

## Clausura del 30 Aniversario

Centro de Documentación Musical de Andalucía



**CONCIERTO**

fCivilter  
**ÁGORA.Lab**

Entrada gratuita hasta  
completar aforo

**Viernes , 15 de diciembre de 2017 a las 19:00 h.**

Auditorio Caja Rural de Granada

Av. Don Bosco, 2 18006 Granada

## Programa

Bienvenida

Proyección vídeo CDMA

Reconocimiento a los/las directores/as

Presentación:

I Concurso Composición Musical Jóvenes Andaluces

Concierto



**M. MARQUÉS.-** (1843-1918) *"EL ANILLO DE HIERRO"*

Mallorquín de nacimiento, gran violinista y compositor, principalmente de Sinfonías, que fueron interpretadas en toda Europa y gran amigo de H. Berlioz; El "Anillo de Hierro", aunque considerada zarzuela como "signo de distinción" es un "Drama Lírico" huyendo de todo tópico folclorista. Se estrenó en Madrid con un éxito colosal en 1878.

**T. VELA.-** (1889-1976) *"MIGNONETTE".- VALS*

Alicantino de nacimiento y Sevillano de adopción, fue un gran violinista de prestigio internacional; primer director del Conservatorio de Sevilla y Catedrático de Música de Cámara, miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría. Autor de numerosas composiciones, principalmente para violín y otras formaciones camerísticas que el mismo adaptó para sexteto.

**F. ALONSO.-** (1887-1947) *"LA MEJOR DEL PUERTO".- BULERÍA*

Granadino, gran compositor y director de orquesta; muy joven fundó la "Banda de los obreros polvoristas" de El Fargue, ofreciendo conciertos públicos en plazas y teatros de Granada. Desarrolló su vida profesional en Madrid, gozando de gran prestigio. Su música es graciosa, alegre, de fácil melodía y acento popular. destacando las danzas de la época.

"La Mejor del Puerto" se estrenó en 1928, es un sainete en dos actos, cercana a la Zarzuela, que dedicó a los Hermanos Alvarez Quintero; la Bulería pertenece al 2º acto e introduce además, una Sevillana en tiempo de Charleston.

**J. F. PACHECO.-** (1868-1947).- *"JAZMINES".- VALS*

Ecijano, pianista y compositor, es autor de numerosas piezas populares y fue quizás, el más solicitado para adaptar y reducir obras para la formación Sexteto ("Orquestina") de todos los compositores del momento. En sus composiciones solía firmar con su nombre y para las adaptaciones utilizaba seudónimos, F. Feernsson, R. Richard, etc.

**R. CHAPÍ.-** (1851-1909).- *"LA CORTE DE GRANADA".- SERENATA*

Villena-Madrid, gran compositor que se consolidó dentro del género de Zarzuela componiendo un importante número y muchas de ellas forman parte del repertorio habitual de las

compañías de zarzuelas: La Revoltosa, La Bruja, El Rey que Rabió, etc. Compuso además música sinfónica y cuatro cuartetos de gran valor. Fue el fundador de la SGAE (Sociedad general de autores españoles) en 1893.

Su primera producción sinfónica que pasa a la posteridad es "La Corte de Granada", conocida popularmente como "Fantasía Morisca", al principio escrita para Banda (música militar) en 1873 y más tarde en versión orquestal en 1879. La Serenata corresponde al 3º movimiento.

**A. ALVAREZ.-** (1867-1903).- *"VIVA LA PEPA".- HIMNO*

Martos (Jaén), compositor y director de orquesta, recordado por el célebre pasodoble "Suspiros de España". Con la proclamación de la República y al no existir de inicio ningún himno oficial, algunos compositores manifestaron con la música su satisfacción escribiendo algunos himnos. Alvarez cogió la popular y conocida Marsellesa francesa, como base melódica y armónica, donde a la hora de interpretarlo no había necesidad de explicar su significado.

**J. CHIAMPAN.-** (?-1930).- *"LOLA".- PASACALLE*

Aunque no se conoce con exactitud su procedencia, al parecer fue un pianista y flautista, afincado en Cádiz, colaborador de la orquestina del maestro Espinar en Sanlúcar de Barrameda y por otras agrupaciones del entorno.

## Ágora.Lab

El Proyecto nace por iniciativa del profesor José María Redondo, violonchelista y catedrático de Música de Cámara en Sevilla, interesado hace años en conocer la olvidada música de un periodo muy ágil de nuestra historia musical y de sus creadores, que desde las hemerotecas conocía de su existencia...

Entre mediados del siglo XIX y principios del XX, un número importante de destacados músicos andaluces y españoles habían compuesto piezas muy interesantes, habían adaptado otras y todas ellas las habían interpretado, con formaciones muy funcionales y versátiles y capaces de llegar al mayor público posible, en cualquier rincón de nuestra tierra.

La localización de estas partituras y en su caso, ponerlas al día, significaba un reto ilusionante al tratarse de maestros españoles reputados de su época.

El interés creció al descubrir que en diferentes bibliotecas había una importante cantidad de partituras (originales o reducidas), la mayoría escritas para la formación "Sexteto", amarillentas por el tiempo, casi todas manuscritas, y algunas editadas, que requerían ser analizadas con detenimiento; el resultado inicial de este trabajo fue sorprendente al descubrir a unos excelentes músicos, desconocidos y olvidados, autores de obras de gran valor compositivo, música perteneciente al periodo de la Música Española-Costumbrista, música popular.

Considerando el gran valor e interés que suponen estas desconocidas composiciones, que pertenecen a nuestro patrimonio y no fueron interpretadas desde hace casi dos siglos, nuestro objetivo fundamental es darlas a conocer en diferentes espacios, además de continuar en la búsqueda y recuperación.

# Clausura del 30 Aniversario

**Centro de Documentación Musical de Andalucía**

## PROGRAMA

Bienvenida

Proyección vídeo CDMA

Reconocimiento a  
los/as directores/as

Presentación

**I Concurso**  
**COMPOSICIÓN MUSICAL**  
**Jóvenes Andaluces**

Concierto

fCiviliter  
**ÁGORA.Lab**

M. MARQUÉS (Mallorca, 1843-1918).- “El anillo de hierro”

T. VELA (Sevilla, 1889-1979).- Vals, “Mignonette”

F. ALONSO (Granada, 1887-1947).- Buleria, “La mejor del puerto”

J. F. PACHECO (Ecija, 1868-1947).- Vals, “Jazmines”

R. CHAPÍ (Madrid, 1851-1909).- Serenata, “La corte de Granada”

A. ALVAREZ (Martos-Jaén, 1867-1903).- Himno, “Viva la Pepa”

J. CHIAMPAN (Cádiz, ¿-1930).- Pasodoble, “Lola”

Despedida

**Diciembre**

**Viernes 15**

19:30 horas

**Auditorio**

**Caja Rural**

de Granada

Av. Don Bosco, 2

18006 Granada

Entrada gratuita hasta completar aforo

