

MÚSICA

# Cultura rescata la tradición oral de los villancicos de Granada

El Centro de Documentación Musical presenta la tercera edición del CD y un libro de partituras con 22 canciones de la provincia

BELÉN RICO

■ GRANADA. La tradición oral de padres a hijos ha hecho posible que muchos villancicos navideños lleguen hasta la actualidad. El Centro de Documentación Musical trabaja ahora en la difusión de estas piezas populares que perviven en los núcleos rurales de la provincia de Granada. De esta manera se trata de fomentar su conocimiento y propiciar así su permanencia. Dentro de esta labor se enmarca el proyecto que presentó ayer el director del centro, Reynaldo Fernández: la tercera edición del CD y el libro de partituras de

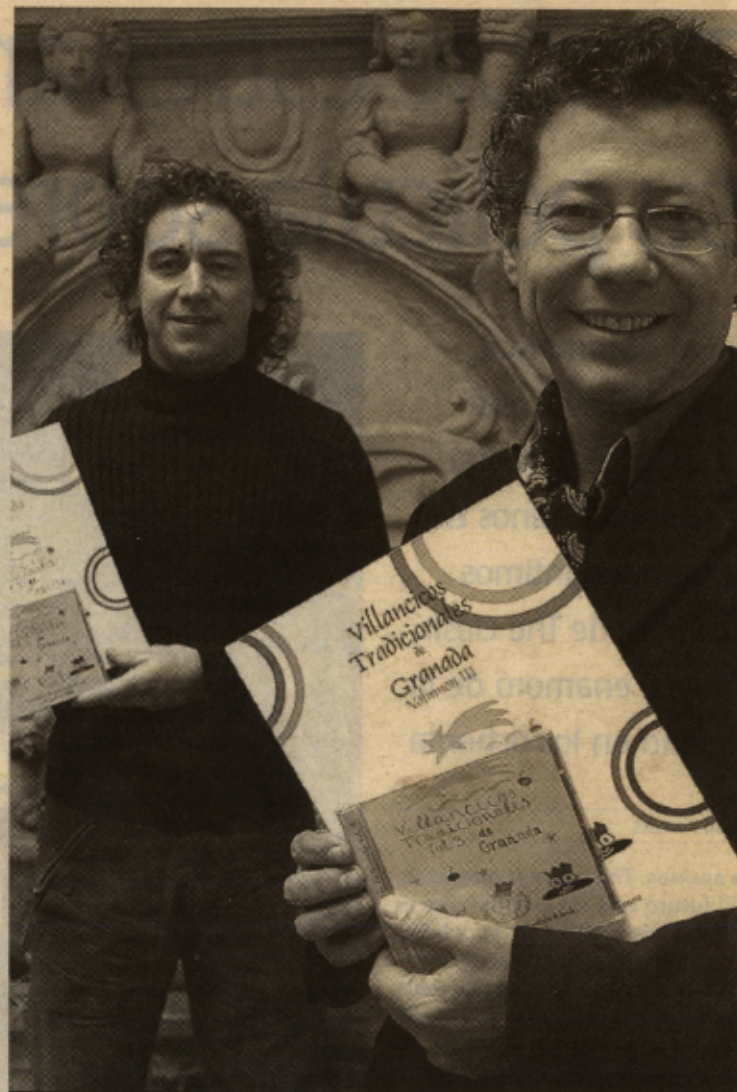
los villancicos tradicionales de la región. De municipios como Santa Fe, Pampaneira, Albuñán, Aldeire, Moreda, Pulianas, Soportújar, Lanteira, Ferreira, Melegís, Huéneja o Dólar proceden los 22 villancicos que se recogen en el CD. Estas canciones son interpretadas por diez agrupaciones musicales de la provincia, siete de las cuales repiten en esta iniciativa.

El disco ha sido elaborado por los músicos Sixto y Francisco Javier Moreno, responsables también del trabajo de campo de recopilación de los villancicos. Ellos son también los autores del libro de composiciones en el que se incluye tanto la

letra y partitura de las versiones originales como las adaptaciones. La finalidad de estas adaptaciones es que "cualquier agrupación musical pueda interpretar los villancicos", según señaló ayer Moreno en el acto de presentación.

El músico explicó que este volumen incluye además un breve comentario de cada una de las piezas navideñas para explicar el significado de la canción. En este texto se especifica también cuándo se interpretaba el villancico.

En algunos casos, las canciones son cantadas por los propios emisores. La voz de los vecinos de estos pueblos de la provincia vuelve a convertirse así, una vez más, en la trasmisora de estas porciones de la historia de Granada, algunas de las cuales remontan sus raíces al siglo XV cuando no sólo se interpretaban en Navidad sino también en otras fiestas como el Corpus.



MARIA DE LA CRUZ  
Sixto Moreno y Reynaldo Fernández, con el CD y el libro de partituras.