

Un libro revela que la gran polémica musical del siglo XVIII tuvo su origen en Granada

'La Controversia de Valls' documenta la polémica transición de la música barroca a la clasicista

BRÍGIDA GALLEGO-COÍN
GRANADA

Los cambios siempre suscitan controversia y, desde luego, no son un fenómeno exclusivamente contemporáneo. Granada acogió una de estas apasionantes polémicas en pleno siglo XVIII, cuando la música comenzaba a abandonar el barroco para entrar de lleno en el clasicismo. «Con los consiguientes enfrentamientos entre los que se aferraban al pasado y quienes luchaban por abrirse a los nuevos tiempos», explica José López Calo, autor del libro 'La Controversia del Valls', una obra que revela cómo Gregorio Portero, maestro de capilla de la Cate-

dral de Granada, desencadenó «una de las controversias musicales más importantes del mundo, el paso del barroco al clasicismo, que se originó en Granada». El libro fue presentado ayer por el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía Reynaldo Fernández.

En unas oposiciones

Todo comenzó cuando en un examen de oposiciones a organista, Portero descubrió —con enojo— cómo el compositor y maestro de capilla de la catedral de Barcelona Francisco Valls, se había salido de las estrictas normas establecidas por la armonía propia de aquella época para componer uno de los pasajes de su Misa 'Scala Aretina'.

«Andalucía jugó un papel muy importante en la controversia porque entre los que defendieron activamente al maestro barcelonés fueron el maestro de seises de la Catedral de Sevilla, Gregorio Santiso Bermúdez y Miguel Medina Corpas, maestro de capilla de la



JOSÉ LÓPEZ CALO. El autor del libro, ayer en la Capilla Real. /B. G.-C.

de Cádiz». En aquellos tiempos donde las normas musicales eran muy rígidas, Francisco Valls desató las iras de unos y el apoyo de otros.

Para esclarecer este apasionante período histórico, —donde la música española dejó de ser antigua para ser moderna, según López Calo— aparece 'La Contro-

versia de Valls', a cargo de este musicólogo, uno de los más prestigiosos del mundo, especializado en la recuperación del Patrimonio Musical Andaluz.

Hasta ahora no existía documentación sobre esta polémica que dio a conocer Menéndez Pelayo en su 'Historia de las Ideas Estéticas en España'. Reynaldo

Fernández Manzano apuntó que Andalucía conserva la colección más completa de estos escritos, «recopilada precisamente por el iniciador de la controversia, el maestro granadino Gregorio Portero, que se encuentra en un volumen guardado en el Conservatorio de Música de Granada, que recoge los principales textos de los controversistas».

El segundo libro que presentó ayer el Centro de Documentación Musical de Andalucía fue 'El Documentario Musical de la Capilla Real de Granada'. Según explicó su autor, José López Calo, contiene la transcripción íntegra de todos los acuerdos del Cabildo de Capellanes de la Capilla Real. Un total de 2.332 documentos transcritos, en 510 páginas, a las que se suman las 48 páginas de un detalladísimo índice, que revela el inmenso material histórico que encierra el libro. Para este trabajo, López Calo ha contado con la colaboración de su hermana María Teresa, «con su ayuda este enorme esfuerzo ha sido aún más apasionante».

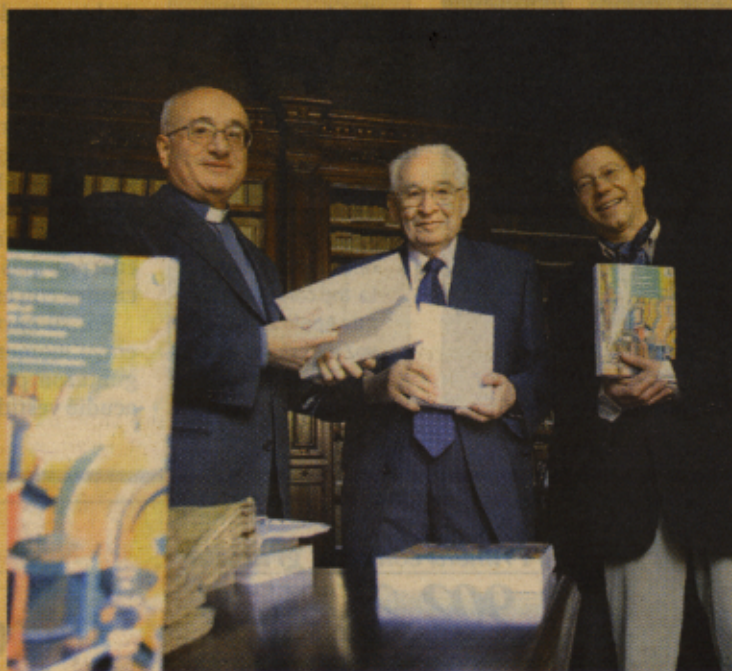
López Calo, catedrático emérito de Historia de la Música en la Universidad de Santiago de Compostela, anima a los más jóvenes a conocer el rico patrimonio musical andaluz «porque es de una inmensa riqueza y variedad».

▷ Capilla Real de Granada

El patrimonio musical, en dos libros

El Centro de Documentación Musical presentó ayer dos obras dirigidas por López Calo, gran especialista en la historia de la música granadina

■ “No hay ninguna región española que ni de lejos se acerque a lo que tiene Andalucía en cuanto a patrimonio musical”. Así se expresó ayer en Granada José López Calo, catedrático emérito de Historia de la Música en la Universidad de Santiago de Compostela y gran especialista en la historia de la música de Granada, durante la presentación de dos libros publicados por el Centro de Documentación Musical. *El Documentario Musical de la Capilla Re-*



MARIA DE LA CRUZ

al de Granada recoge la transcripción íntegra de todos los acuerdos del Cabildo de Capellanes de la Capilla Real desde 1559 a 1843 que tienen relación con la música. Por su parte, *La Controversia de Valls* se refiere a una controversia musical sobre “cómo se debía componer la música” que tuvo lugar en España a comienzos del XVIII y que se originó en Granada, gracias a la labor del maestro de la música de la Catedral granadina Gregorio Portero. “Manuscritos que están en la biblioteca del Conservatorio de Granada”, según recordó López Calo. El director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández, resaltó la importancia de “los fondos musicales de la Iglesia para recuperar el patrimonio andaluz”. /M. DE LA CORTE