

## Música. Centro de Documentación Musical de Andalucía

El padre José López-Calo completa una edición crítica de la partitura de 1832, que será ejecutada próximamente por la OCG. Por **A. C. Fuentes**. Granada

# Recuperan el principal 'Miserere' del maestro Vicente Palacios

**HAY VECES** QUE LA COLABORACIÓN ENTRE INSTITUCIONES DA BUENOS FRUTOS. ES EL CASO DE LA RECUPERACIÓN DEL 'MISERERE' DE PALACIOS, EN LA QUE HA PARTICIPADO EL CABILDO, CULTURA Y EL CDMA.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cultura, presentó ayer a los medios la recuperación de uno de los cuatro misereres compuestos por Vicente Palacios para Granada entre el siglo XVIII y XIX. En el trabajo, fruto de la investigación de más de catorce años del padre José López-Calo —con la ayuda de su hermana María Teresa—, han colaborado diversas instituciones como la Diócesis de Granada y el propio Centro de Documentación que dirige el musicólogo Reynaldo Fernández.

Se trata, en opinión de López-Calo, del principal 'Miserere' compuesto por Palacios como maestro de capilla de la catedral granadina. Es, además, el último —data de 1832—, y a pesar de que se cantó durante casi 100 años en la Semana Santa granadina, su recuperación ha sido complicada.

El propio López-Calo explicó ayer que la gran dificultad para recuperar esta partitura, que conserva el archivo musical de la catedral granadina, se debe a que en la convulsa época en la que fue compuesta —tras el trienio liberal iniciado con el alzamiento de Riego— “la Iglesia ha-



bía sido despojada de todas sus posesiones” y el cabildo de Granada no tenía siquiera para pagar “los 423 reales de la partitura”. Así, Palacios tuvo que recurrir “a un conjunto orquestal reducidísimo”. Pero el hecho de que este 'Miserere' se mantuviera durante casi un siglo en cartel hizo que el propio maestro de capilla y sus sucesores fueran incorporando con los años ‘partichelas’ para otros instrumentos cuando fue posible contratar a más músicos.

Después de estudiar “durante muchas horas” la partitura junto al compositor granadino García Román

**Muñoz Osorio, responsable de Patrimonio de la Diócesis; Pérez Tapias, delegado de Cultura; López-Calo y Reynaldo Fernández, ayer, en la presentación del volumen dedicado al 'Miserere' de Palacios.**

RUIZ DE ALMODÓVAR

—que desistió del empeño para no dejar su impronta en la nueva y completa versión—, López-Calo encargó al maestro Juan Trillo, gran experto en música religiosa, una orquestación que mantuviera el espíritu del original de Palacios.

La vieja y la nueva partitura se reproducen en el volumen editado por el CDMA y, según confirmó ayer a *La Opinión* Carlos Magán, gerente de la OCG, está previsto que la formación granadina ofrezca un concierto con este 'Miserere' de Palacios. Kantorow ya le ha dado el visto bueno. La ilusión de López-Calo es grabar el concierto. \*