

# Programa

**Ensemble Taller de Música Contemporánea RCSM Victoria Eugenia**

**Miguel Óscar Musso Buendía, director**

## **Pequeña fábula**

**Pablo Ponce Chaguaceda**

Fernando Rodríguez Fernández, violín 1  
Blanca Martínez de la Rosa, violín 2  
Alexandra Padilla Martínez, violín 3  
Marina Rodríguez Arjona, violín 4  
Pedro Herrera Murillo, viola 1  
Sergio Sánchez Perera, viola 2  
Clara López Repullo, violonchelo 1  
Antonio Peña Ruiz, violonchelo 2  
Blanca Arnedo Segovia, contrabajo  
Ignacio Rejón Linares, piano

## **Divertimento**

**Víctor Costela Pérez**

Alexandra Padilla Martínez, violín I  
Blanca Martínez de la Rosa, violín I  
Marina Rodríguez Arjona, violín I  
Fernando Rodríguez Fernández, violín II  
Marcos Fco. Montes Rodríguez, violín II  
Pedro Herrera Murillo, viola  
Sergio Sánchez Perera, viola  
Clara López Repullo, violonchelo  
Antonio Peña Ruiz, violonchelo  
Blanca Arnedo Segovia, contrabajo

## **Tsak flute**

**Álvaro Cámara López**

Reyes Beatriz Vela González, flauta  
Marcos Fco. Montes Rodríguez, violín I  
Alexandra Padilla Martínez, violín II  
Sergio Sánchez Perera, viola  
Antonio Peña Ruiz, violonchelo  
Blanca Arnedo Segovia, contrabajo

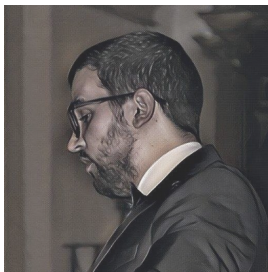
## **Nymphéas noirs**

**Antonio García Ruiz**

Moisés Moncho Pérez, trompa  
Sergio Pereda Estévez, saxofón tenor  
Paulo Jorge Almeida Temeroso, clarinete bajo  
Antonio Sánchez Solís, saxofón barítono  
Blanca Arnedo Segovia, contrabajo  
Ignacio Rejón Linares, piano

# Compositores

## Álvaro Cámara López (Bailén, Jaén. 1993)



Álvaro Cámara López comienza sus estudios de percusión en la escuela de música José Luis Vílchez Martínez de Bailén. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén. En 2011 comienza sus estudios de enseñanzas superiores finalizándolas con las máximas calificaciones. En 2015 realiza el IV Máster en Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Andalucía, con sede en Baeza. Ha estudiado en la Academia de

Percusión Okho de Madrid con percusionistas como Raul Benavente, Rafa Mas y Essau Borreda. Actualmente se encuentra cursando el tercer curso de Grado Superior de Composición en Granada. Ha ganado distintos concursos y premios como por ejemplo: "Premio Joven Bailenense en Arte y Cultura 2008", "Premio Colectivo Joven 2017", "Premio Colectivo Joven 2015", "Premio Caecilia a la música", todos estos en Bailén.

### *Tsak flute*

Tsak flute, es una fantasía para flauta solista y quinteto de cuerda. Esta obra es una mezcla entre la cultura musical europea y asiática, basada en la experiencia de un viaje por China. En la partitura se puede apreciar la influencia de compositores como Ligeti, Takemitsu o Toshio Hosokawa entre otros. La obra se divide en cuatro secciones, la primera de carácter lento, la segunda rápido, la tercera sección de nuevo lento, y la última rápido. Se han empleado algunas técnicas extendidas, sobre todo en la partitura de la flauta. En cuanto a la armonía, en la pieza se fusiona la micro tonalidad con modos pentatónicos. Del mismo modo, hay contrastes tímbricos y rítmicos. En cuanto al ritmo, se ha buscado romper con la pulsación del compás, aunque en algunos puntos de la obra, se llega al unísono rítmico, para dar una sensación de estabilidad rítmica.

## Víctor Costela Pérez (Granada. 1994)



Víctor Costela Pérez nace en Granada (1994) y cursa sus estudios musicales en esta ciudad, obteniendo el título de Grado Profesional en la especialidad de Piano con las máximas calificaciones en las asignaturas de Composición y Armonía. Durante esta etapa de formación realiza cursos de perfeccionamiento musical con Domenico Codispotti y Eldar Nebolsin, entre otros. Se gradúa en la especialidad de Composición en el Conservatorio Superior de

Música “Victoria Eugenia” de Granada, trabajando con profesores como Francisco González Pastor, Juan Cruz Guevara, Ángel Luis Pérez Garrido, José López Montes, Pedro Guajardo o Alejandro Gómez Lopera, entre otros. Así mismo, realiza cursos de dirección orquestal con Michael Thomas y Ángel López Carreño.

De igual manera, participa en numerosos proyectos de música pop, actuando junto a músicos como Víctor Lapido y José Ignacio Lapido (091), Popi González (Los Ángeles) o Alfonso Alcalá (Loquillo) en importantes festivales como Festival Alhambra Edición Limitada 2018, Distrito Sonoro 2019, Womad Festival 2019 o Bull Music Festival 2018. Interviene también en la grabación de varios LPs con las agrupaciones Red Passenger, LVDC, Royal Mail (RYM) o Undone, entre otras, en calidad de intérprete y arreglista.

### ***Divertimento for chamber string orchestra***

*Divertimento for chamber string orchestra* es una obra con claras tendencias neoclásicas. Al igual que ciertos fragmentos de los cuartetos de cuerda de Béla Bartók y Shostakovich, este Divertimento rebosa de energía y vitalidad, invitando al oyente a un dinámico paseo por sus agitadas texturas y sus punzantes armonías, evocando un espíritu joven y lleno de vida. Un claro sentido de la forma articula la pieza completa, la cual se exhibe sin más pretensiones que las que ofrecen las obras de música pura, tal y como ocurre en las mejores páginas de Stravinsky, Bartók, Shostakovich o Lutoslawsky.

## Antonio García Ruiz (La Herradura, Granada. 1994)



En 2015 comienza los estudios de composición en el CSM Victoria Eugenia (Granada), cursando actualmente cuarto curso de la misma especialidad.

En 2017 es admitido para realizar una estancia académica en la Sibelius Academy (Helsinki). Allí ha realizado diversos estrenos como *From Shout to North* para dúo de guitarras o *Inside the city* para violonchelo y electrónica en vivo.

Recientemente ha participado en InCINeración, perteneciente al Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, proyectándose en el mismo su vídeo-arte *El rincón de las luces*. En el contexto del XIII Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Málaga ha estrenado *Ensayo nocturno* (2019) para oboe y piano.

### Nymphéas noirs

El punto de partida de esta obra (en español *Nenúfares negros*) se encuentra en una carta escrita en 1886 por Claude Monet. En ella, el propio artista concibe su obra como tan “solo repeticiones de un mismo motivo”.

Igual de importante es la música espectralista francesa, la cual adquiere un gran peso en la estética de *Nymphéas noirs*, desarrollada como una masa que evoluciona hacia melodías diluidas que conducen de nuevo a la repetición y la obsesión compulsiva de un motivo que se repite eternamente.

## Pablo Ponce Chaguaceda (Cartaya, Huelva. 1996)



Estudia trombón en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes de Huelva y en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, donde compagina dicha carrera con la de composición con Francisco M. Quintero y Juan de Dios Aguilera, en la que se encuentra a la espera de realizar el trabajo fin de estudios.

Como compositor estrenó su primera obra sinfónica, *Diario de un viaje sin rumbo*, en junio de 2018, con la Banda Sinfónica de Córdoba, a la cual pudo dirigir. También ha estrenado varios pasodobles y marchas procesionales con diferentes bandas de la geografía andaluza, como la Banda del Ateneo Musical de Cartaya (Huelva), la Banda de Música de Carrión de los Céspedes (Sevilla) o la Banda Sinfónica Municipal de Música Ciudad de Atarfe (Granada).

Actualmente es director titular de la Banda del Ateneo Musical de Cartaya.

### Pequeña fábula

*Pequeña fábula* es una breve pieza para ensemble de cuerdas y piano. Entre sus constantes diálogos y a través de sus cinco movimientos se narra una historia de aventuras, de amor, de codicia, disputas o de lo que tú quieras. La ambigüedad del discurso musical queda al servicio de la imaginación.

# Ensemble

## **ENSEMBLE Taller de música contemporánea RCSM Victoria Eugenia de Granada**

Ensemble formada por estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Granada, mayoritariamente del tercer curso de su especialidad instrumental correspondiente.

Con un recorrido que apenas abarca un curso lectivo, el alumnado se acerca a los lenguajes compositivos musicales más actuales, contemporáneos, desde un enfoque principalmente práctico donde la experimentación y el descubrimiento de técnicas, recursos sonoros, planteamientos estéticos, etc. adquiere gran relevancia en la adquisición de las competencias necesarias para con esta disciplina.



### **M. Óscar Musso Buendía**

Es Profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada desde 2009. Posee además el Título Profesional de Música en la especialidad de Tuba, es Licenciado en Ciencias Físicas y Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical.

# **Jurado**

**Ángel Luis Pérez Garrido**  
RCSM Victoria Eugenia de Granada

**Francisco Martín Quintero**  
CSM Manuel Castillo de Sevilla

**Juan Cruz-Guevara**  
RCSM Victoria Eugenia de Granada

**Juan de Dios García Aguilera**  
CSM Rafael Orozco de Córdoba

**Reyes Oteo**  
CSM de Málaga