

VII Ciclo Primavera Sonora 2019

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mayo

Sábado 4
12:00 horas

Dúo Búlmer

Ganadores del Concurso de Música de Cámara
del CSM "Andrés de Vandelvira" de Jaén

Sábado 11
12:00 horas

CPM "Paco de Lucía" Algeciras
Ganadores del Concurso de Música de Cámara

Sábado 18
12:00 horas

CPM de El Ejido
Música de Cámara

Sábado 25
12:00 horas

CPM "Ángel Barrios" Granada
Ganadores del Concurso de Música de Cámara
y alumnos de guitarra flamenca



Entrada gratuita hasta completar aforo

Organiza:
Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mayo

Sábado 11 12:00 **CPM "Paco de Lucía" de Algeciras**
Ganadores del concurso de música de cámara

Sábado 18 12:00 **CPM de El Ejido**
Música de cámara

Sábado 25 12:00 **CPM "Ángel Barrios" de Granada**
Ganadores del concurso de música de cámara
y alumnos de guitarra flamenca

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades:



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

VII Ciclo Primavera Sonora 2019

Dúo Búlmer
Ganadores del Concurso de Música de Cámara
del CSM "Andrés de Vandelvira" de Jaén



23/10/2019
23/10/2019
Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado 4 mayo 2019 12:00 h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

DÚO BÚLMER, Dúo de clarinetes

Cada año, el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén, celebra un concurso de música de cámara. Hoy, con motivo del tradicional Ciclo de primavera del Centro de Documentación Musical de Andalucía, tenemos el placer de presentarles a los ganadores de la edición 2019 del mencionado concurso: el Dúo Búlmer. Este dúo de clarinetes está compuesto por:

- Francisco Cadenas
- Celia Rodríguez

PROGRAMA

Doce dúos para clarinete k. 487 W.A. Mozart
Dúo n. 3 en do B.H. Crusell
Sonata para dos clarinetes Francis Poulenc
Summertime G. Gershwin

El joven W. A. Mozart (1756-1791) se sintió inclinado hacia el clarinete tan pronto como lo conoció. Posiblemente, el primer contacto que tuvo con este instrumento fuera en Londres en 1764. En esta ciudad fue donde entabló amistad con Anton Stadler, el primer clarinetista de la orquesta de la corte de Viena, quien influyó su posterior tratamiento del instrumento cuando se instaló en la ciudad en 1781. Mozart veía el clarinete como un instrumento imperfecto pero encantador y, aunque la gente lo enjuiciaba por su sonido chirriante, lo había oído bien tocado en Mannheim y París. Los clarinetistas solían ser flautistas y oboístas que lo tocaban como un suplemento pero, en 1780, comenzaron a surgir los primeros clarinetistas especializados. Prácticamente todo lo que el genio de Salzburgo compuso para clarinete a partir de 1781 fue escrito directa o indirectamente para Anton Stadler, de quien aprendió las capacidades del instrumento.

Los 12 dúos para clarinete K. 487 fueron compuestos en 1786, década en la que la economía de la aristocracia se vio afectada a causa de la guerra entre Austria y Turquía, por lo que la financiación de los

músicos estuvo también reducida. Hay constancia de que compuso los 12 dúos para varios instrumentos, pero se escribieron originalmente para trompa. Por esta razón, existen más referencias de esa versión que de la de clarinete. En cuanto a la composición, se trata de dúos en Do mayor que, al integrar varias danzas, obtienen carácter de suite. Armónicamente, coincide que los cuatro Minuetos difieren de la tonalidad global, estando en algunas de las llamadas tonalidades vecinas (tonalidades cercanas al tono principal).

B. H. Crusell (1775-1838), contemporáneo de Mozart, también vivió en pleno Clasicismo, donde el estilo galante (caracterizado por su sencillez melódica, estructura armónica y patrones rítmicos breves y repetitivos) estaba en pleno auge en Francia, Austria y Alemania. Fue clarinetista y el compositor de los Tres dúos en do para clarinete. La última de esta serie de piezas responde a la forma sonata, aunque no se indica que lo sea, con la diferencia de que al final utiliza una forma bipartita a modo de conclusión.

Aunque Crusell nació en Uusikaupunki (Finlandia), su formación musical comenzó cuando su familia y él se trasladaron a Helsinki en 1783. Sin embargo, continuó sus estudios en Estocolmo, donde se estableció como clarinete solista y pasó la mayor parte de su vida. Tras conocer al embajador de Francia en Suecia, realizó varios viajes a París, donde actuó y siguió ampliando su formación. Además, Crusell fue un brillante lingüista que tradujo las principales óperas francesas, alemanas e italianas al sueco. Su debut en 1821, año en el que también compone los tres dúos para clarinete, con *Le nozze di Figaro* contribuyó a su ingreso en la Sociedad Geatish, el primer círculo literario en Suecia.

La segunda mitad del programa es diametralmente opuesta a lo ya escuchado. Se trata de dos compositores del siglo XX, antagónicos también entre ellos. Francis Poulenc (1899-1963) fue un compositor parisino y miembro del grupo Les Six. Aunque cada integrante del grupo tenía su estilo propio y personal, les unía el rechazo al impresionismo y wagnerismo. A pesar del inminente final de la Primera Guerra Mundial, Poulenc se trasladó a Vicennes, al sur de París, en enero de 1918. Sin perder el contacto con la ciudad de las

artes, fue en esta ciudad donde inició su carrera como compositor. Después de alcanzar el éxito con la Rapsodia Negra y los Tres movimientos perpetuos, Poulenc comenzó a escribir otras dos piezas en la primavera de este mismo año: Sonata para dos pianos y la Sonata para dos clarinetes.

En cuanto a la Sonata para dos clarinetes, cabe destacar que está compuesta por tres movimientos muy diferenciados entre ellos. Esta disimilitud está marcada, incluso, en el contenido de cada movimiento. El Presto destaca por tener una exposición en la que, tras comenzar prácticamente al unísono, los clarinetes tienen compases distintos, lo que puede causar cierta sensación de desequilibrio. Una vez llegado al desarrollo, se distingue de manera más clara el papel melódico y de acompañamiento de cada instrumento, los cuales se mantendrán a lo largo de la obra. El segundo movimiento es, como indica Poulenc en la propia partitura, triste y suave, lejano y monótono. El segundo clarinete adquiere la figura de acompañante durante todo el Andante. Contrastando con lo escuchado inmediatamente antes, el último movimiento se presenta ágil y alegre y, en él, se encuentra la misma relación ya mencionada entre ambos clarinetes, con el añadido de que existe cierto diálogo entre ellos.

Cerrando el programa, se encuentra George Gershwin (1898-1937) con la tan conocida Summertime. La canción fue compuesta como aria para la ópera Porgy and Bess en 1935, después de un intenso estudio etnomusicológico del folklore afroamericano por parte del compositor. Aunque la ópera no se representó durante muchos años en Estados Unidos por hacer uso de estereotipos raciales, tuvo mayor éxito en el extranjero. Tras el estreno de la ópera, Summertime se adaptó rápidamente como estándar de jazz gracias al lanzamiento del álbum Porgy and Bess de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong. Su melodía sencilla dio lugar a la improvisación de muchos músicos de jazz, versionándola según sus estilos propios. Así, algunos de los nombres más destacados que han hecho suya la canción son Charlie Parker, Billie Holiday, Miles Davis, Nina Simone, Duke Ellington o Stan Getz.

Como se puede observar a través del clarinete como denominador

común, este programa plantea un breve viaje de la historia de la música, comenzando desde la misma creación del instrumento hasta la actualidad. Así, el Dúo Búlmer nos deleitará con la escogida elección de obras de estilos tan variados, pero bien conectados entre sí, que no dejará indiferente a oyente alguno, atrapando la atención de todos los asistentes mientras la música siga sonando.

Natalie Salem Uría

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mayo

Sábado 18
12:00 **CPM de El Ejido**
Música de cámara

Sábado 25
12:00 **CPM "Ángel Barrios" de Granada**
**Ganadores del concurso de música de cámara
y alumnos de guitarra flamenca**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades:



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Autor de la ilustración: Joaquín Roldán Ramírez. Trabajo perteneciente al Taller de dibujo "Mapa incompleto de recuerdos sonoros" del Festival de Música Española de Cádiz

VII Ciclo Primavera Sonora 2019

**Ganadores del Concurso de Solistas y Música
de Cámara del CPM "Paco de Lucía" de
Algeciras**



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado 11 mayo 2019 12:00 h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

Ganadores del concurso de Música de Cámara del CPM “Paco de Lucía” de Algeciras

PROGRAMA

(Pablo Grandes del Río, pianista acompañante)

- *Introducción, Tema y Variaciones, op. Post* C. M. Von Weber

Sofía Majuelos Sánchez, clarinete (1º de Enseñanzas Profesionales)

- *Sonata en Sol Mayor* G. B. Sammartini

- *Gavotte* D. Popper

Ignacio González Cejudo, violonchelo (3º de Enseñanzas Profesionales)

- *Fantasía* J. Demersseman

- *Pequeña Czarda* P. Iturralde

José Luis Vallejo del Pozo, saxofón (4º de Enseñanzas Profesionales)

- *Nocturno op. 48 nº1* F. Chopin

Julia Jiménez Alcántara, piano (5º de Enseñanzas Profesionales)

- *Balada* H. Tomasi

Daniel Muñoz Martín, saxofón (5º de Enseñanzas Profesionales)

- *Romance op. 21* A. Jorgensen

- *Ballade op. 62* E. Bozza

Antonio Rosano Ruiz, trombón (6º de Enseñanzas Profesionales)

- *Danzas populares rumanas* B. Bartok

- *Adiós a la Alhambra* J. De Monasterio

Adrián Morales Ortega, violín (5º de Enseñanzas Profesionales)

El Centro de Documentación Musical de Andalucía inauguró el pasado sábado, 4 de mayo, la séptima edición de su ciclo de conciertos Primavera Sonora. Los diferentes eventos musicales tendrán lugar cada sábado del mes de mayo a partir de las 12h del mediodía.

Esta jornada correrá a cargo de los alumnos ganadores del Concurso de Música de Cámara del CPM Paco de Lucía, venidos de Algeciras (Cádiz). El conjunto de obras seleccionadas muestran un perfil variado y rico tanto en épocas, autores y estilos. De la misma manera, presentan diferentes agrupaciones instrumentales, todas ellas relacionadas con la idea de música de cámara.

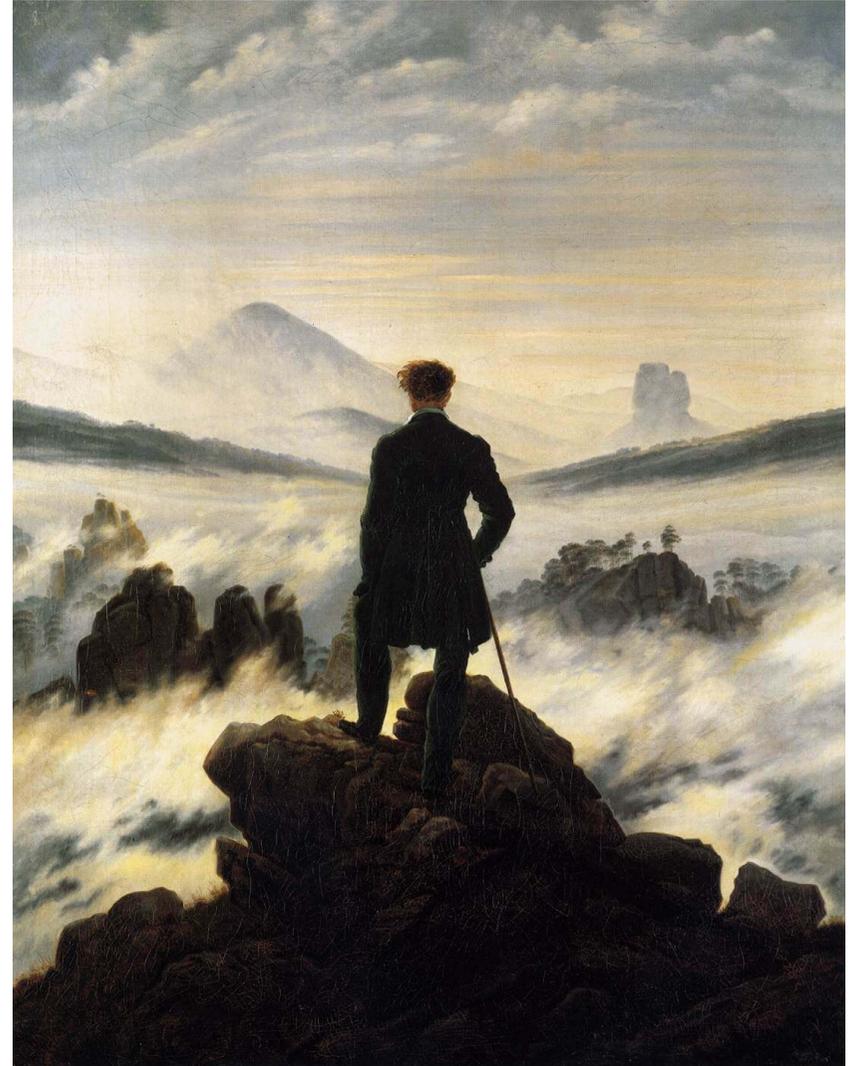
El programa de concierto se estructura de forma que los participantes intervengan de acuerdo al curso académico al que pertenezcan.

Las piezas a interpretar se pueden agrupar estéticamente entre el Romanticismo (1820-1910) y el siglo XX; con excepción de la pieza de Sammartini, perteneciente al Barroco (1600 - 1750). Más allá de su ubicación temporal, las obras que conforman este recital se acogen a un estilo narrativo común: los compositores buscan expresar un sentimiento propio, por lo que las armonías y las melodías son escogidas para transmitir un afecto concreto y profundo. Todo lo contrario al estilo del clasicismo musical, basado en rasgos estéticos más superficiales y ligeros, de los que el romanticismo intenta huir para dar cabida a la desbocada pasión de sus emociones. Así, la música que vamos a escuchar hemos de recibirla con la empatía de alguien que nos cuenta sus temores y debilidades, afectos y pasiones. Una música que deja también libertad al ritmo y cuyas líneas melódicas se desarrollan con curiosa asimetría, generando una sensación de expectación en el oyente: no podemos esperar lo que queremos llegar a oír. Estas ideas de impredecibilidad serán

la piedra de toque para la mayoría de las vanguardias del siglo XX.

Más allá de los aspectos musicológicos, el presente concierto nos proporciona un punto de vista crucial y humano: la gran preparación y dedicación que todos los alumnos y alumnas profesan a su instrumento, dedicando horas y años, así como la ilusión con la que se prepara este recital y la esperanza de que todos ustedes disfruten de una jornada apasionante. Todo ello hace que el día de hoy se produzca un encuentro entre las jóvenes promesas del ahora y las grandes figuras del ayer.

Pablo Cid Moreno



Caspar David Friedrich. *El caminante sobre el mar de nubes*

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mayo

Sábado 25 **CPM "Ángel Barrios" de Granada**
12:00 **Ganadores del concurso de música de cámara
y alumnos de guitarra flamenca**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades:



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Autor de la ilustración: Joaquín Roldán Ramírez. Trabajo perteneciente al Taller de dibujo "Mapa incompleto de recuerdos sonoros" del Festival de Música Española de Cádiz

VII Ciclo Primavera Sonora 2019

Música de Cámara
Alumnas graduadas del CPM de El Ejido



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado 18 mayo 2019 12:00 h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

Alumnas graduadas del CPM de El Ejido

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: Saxofón solo. Irene Mesas Fernández

- *Fantasia TWV 40:2* G.P. Telemann
- *Fantasia TWV 40:9* G.P. Telemann
Original para flauta solo, adaptación para saxofón soprano
- *Capricho en forma de vals* Paul Bonneau
Original para saxofón alto
- *Capricho n.º 16* Niccolò Paganini
Original para violín solo, adaptación para saxofón alto

SEGUNDA PARTE: Guitarra sola. María Simón Villegas

- *Adagio y Fuga de la sonata para violín BWV 100*..... J. S. Bach
También catalogada como BWV 1000 para laúd. Adaptación para guitarra sola
- *Sonatina meridional* Manuel María Ponce
Original para guitarra
- *Elogio de la danza* Leo Brouwer
Original para guitarra
- *Fantasia húngara* J.K. Mertz
Original para guitarra

Este poliédrico programa se conforma por los repertorios de dos notables alumnas del Conservatorio Profesional de Música El Ejido: La saxofonista Irene Mesas Fernández y la guitarrista María Simón Villega.

Hablar de barroco asimilado al saxofón puede parecer contradictorio. Sin embargo, son abundantes las adaptaciones que existen para el joven instrumento (1840). Dentro de este panorama, las *12 Fantasías*

que compuso Georg Philipp Telemann (1681–1767) entre 1732 y 1733 fueron escritas originariamente para flauta sola. Estas obras combinan el tradicional estilo polifónico alemán –con fugas y escrituras a varias partes-, con el estilo galante e influencias de sonatas y conciertos italianos. En particular, en la *Fantasia No. 1 en la mayor*, es posible escuchar recursos como el cambio rápido de octava, que genera efectos de diferenciación entre las voces y la existencia de dos líneas melódicas. La *Fantasia No. 8 en mi menor* presenta una forma comúnmente propuesta para instrumentos polifónicos en lugar de monofónicos: el estilo *fugato* en el *Spiritoso*.

El *Capricho en forma de vals* de Paul Bonneau (1918-1995) es una composición francesa de siglo XX para saxofón que presenta las ideas motívicas en la primera parte de la obra mientras estas son cantadas por el saxofón a un ritmo de vals. El estirar y retraer del tempo nos hace sumergirnos más aún en el baile y entrar en el juego que nos ofrece la expresión melódica.

El concierto prosigue con otra obra no original para saxofón. En este caso se interpretará el *Capricho No. 16* de Niccolò Paganini (1782-1840) cuyo virtuosismo, al igual que ocurría con las *Fantasías* de Telemann, se adapta a las características técnicas del saxofón. El *Presto* se articula en una cascada de arpeggios, acordes desplegados en una consecución de notas.

La segunda parte del concierto continua con la interpretación a guitarra de la *Sonata I en sol menor, BWV 1001*. Esta sonata fue compuesta en 1720 por J.S. Bach (1685- 1750) cuando se encontraba como maestro de capilla en Cöthen, bajo el mecenazgo del príncipe Leopold de Anhalt. Es una sonata ordenada según el patrón lento-rápido-lento-rápido, de *sonata da chiesa*, lo que significaba “sonata de Iglesia”, típica del barroco tardío. Éstas eran ideadas para ser interpretadas en los templos a modo de “sala de concierto”. Serán los dos primeros movimientos, *Adagio y Fuga*, los que sonarán hoy en la sala.

Continuando con un repertorio del siglo XX en el que es posible sentir la influencia del folclore español (utilización del modo frigio en los

movimientos primero y tercero) y también del impresionismo (más notorio en el segundo movimiento), Manuel María Ponce (1882-1948) compone *Sonatina Meridional* en 1930 por encargo de Andrés Segovia. Era usual que Ponce compusiera expresamente para Segovia y éste, en su estrecha relación, sugiriese cambios.

Elogio de la Danza de Leo Brouwer (1939) supone una apertura a las influencias contemporáneas en el camino del compositor. En esta obra se plantea una combinación serial punteada por ritmos irregulares procedentes del baile yoruba, una danza afrocubana.

El final del concierto viaja un siglo atrás en la historia respecto a la penúltima y antepenúltima obra. Será el folclore húngaro el que dará fin a este amplio y variado recorrido musical. *Fantasia húngara* fue compuesta por el austriaco de adopción Johan Kaspar Mertz (1806-1856), quien casi muere por un envenenamiento accidental por parte de su mujer. Ella era una pianista que interpretaba obras románticas mientras Mertz se recuperaba, esto pudo influir notoriamente en sus composiciones. Mertz murió diez años más tarde de este incidente al no superar una tuberculosis.

La música tiene la facilidad de transportar temporalmente al ser humano a cualquier época de la historia, es un instante intangible y sensorial, pasajero pero perenne en el recuerdo, que trata de traducir la realidad de la que nace cada obra. Tras ella, silencio. De este modo, tras un complejo repertorio, se da final a este extenso paisaje sonoro.

María González Senent

Irene Mesas Fernández nació en el año 2000 y obtuvo en 2018 la titulación de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de saxofón con altas calificaciones, teniendo a Sergio Martínez como profesor. Ganó su primer concurso como intérprete solista a la edad de 12 años en el Concurso de Música Comarca de los Vélez. Ese mismo año fue galardonada con el Primer Premio en el I Concurso Jóvenes Intérpretes del C.P.M El Ejido en la modalidad de Enseñanzas Básicas. Su nombre fue sonado en este concurso, pues además ganó el Primer Premio en las ediciones del 2016 y 2018 en la modalidad de Enseñanzas Profesionales y especialidad de viento – madera. Actualmente, Irene estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Mariano García y siempre ha ampliado su formación asistiendo a masterclasses impartidas por importantes figuras del saxofón en España como David Pons, Víctor Manuel Martín, Juan M. Jiménez Alba, Ana Lencina, Mariano García... y con intérpretes internacionales como Christian Wirth y Jean-Denis Michat.

María Simón Villega, nace en el año 2000 e inicia sus estudios musicales a los 8 años en el C.P.M El Ejido. Aquí, estudia guitarra con el profesor Cristóbal Puertas González y finaliza esta etapa con la obtención del Premio de Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía en la especialidad de guitarra. Actualmente estudia el primer curso de Enseñanzas Superiores de Música en el C.S.M de Málaga con el profesor Jaume Rico Cuenca. María ha conseguido entre 2011 y 2018 una enorme cantidad de premios de interpretación a nivel nacional: cinco primeros premios, entre los que destacan 1er premio en “I Concurso Jóvenes Intérpretes C.P.M. de El Ejido” y 1er premio “VII Concurso Nacional de Guitarra Mario Egido”; cuatro segundos premios y un tercer premio en el “Concurso José Tomás Villa de Petrer” de Alicante, en la categoría de Joven Promesa.

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades:



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

VII Ciclo Primavera Sonora 2019

Ganadores del Concurso de Música de Cámara
y Alumnos de Guitarra Flamenca del CPM
"Ángel Barrios" de Granada



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado 25 mayo 2019 12:00 h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

Autor de la ilustración: Joaquín Roldán Ramírez. Trabajo perteneciente al Taller de dibujo "Mapa Incompleto de recuerdos sonoros" del Festival de Música Española de Cádiz

Alumnos del CPM “Ángel Barrios” de Granada

Cada año, el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada, celebra un concurso de solistas y de música de cámara. Este sábado, dentro del tradicional Ciclo de primavera del Centro de Documentación Musical de Andalucía, que este año llega a su séptima edición, tenemos el placer de presentarles a los ganadores del mencionado concurso en 2019, así como a un selecto grupo de alumnos de guitarra flamenca.

PROGRAMA

Tríos I y II **Pablo Fernando Llamazares**
Allemande de la suite para cembalo en Mi menor
..... **G.P. Händel**
Allegro del Divertimento 4 **W.A. Mozart**

Paula García Montalbán, Laura Ojeda Martín, Patricia Gómez Mira

“Quator” **P. Dubois**

Inmaculada del Valle Fernández Aivar, María Cribilles Pérez, María del Sol Monedero Yeste, María Jesús López Córdoba

Cuarteto de cuerdas op. 20 n° 1 en Mi b Mayor/ :hob III:31
Primer movimiento (Allegro moderato) **J. Haydn**

Luna Paquín Sáiz, Marta moreno García, María del Rocío Casas Aranda, Gonzalo Olmo Fernández

Cuarteto n° 13 en La menor op. 29
Primer movimiento (Allegro ma non troppo) ... **F. Schubert**

María del Pilar Zurita Gutiérrez, Rafael Tejero Peregrina, Pedro Saavedra Ortiz, Andrés Rodero Jiménez