

Home

Origen y evolución

Patrimonio de la UNESCO

El Albaicín y sus gentes

Patrimonio cultural

El Albaicín educa

Rutas

Oído en el Albaicín

Home / Entradas / Rutas / Oído en el Albaicín



Oído en el Albaicín

Las campanas de un convento. El rumor del agua en un aljibe. Idiomas de medio mundo. Una guitarra.

Son los sonidos que pueblan el Albaicín. Porque éste es un barrio que se oye. Por eso, conviene pasearlo en silencio y prestando atención a lo que se dice, se escucha, se rumorea.

En el libro **“Granada en la música clásica universal”**, sus autores, Rafael e Ignacio Hierro, señalan hasta cinco puntos en el mapa del Albaicín que están relacionados con esta temática:

- Callejón de las Campanas
- Puente de las Chirimías
- Calle Luis Heredia Maya
- Plazoleta María la Canastera
- Calle Pianista García Carrillo

Por supuesto, también sitúan en el plano tres epicentros de la Granada Musical:

- Peña la Platería



Con la solera de ser la peña flamenca más antigua del mundo, abrimos la puerta de una institución por donde han pasado todos los grandes: Morante, Camarón, Mairena, Carmen Linares,... Por supuesto los ortodoxos pero también quiénes exploran nuevos caminos, como Rocío Márquez, Chano Domínguez o Rafael Prodel.

Sigue aquí leyendo: <https://albaicinparaiso.com/pena-de-la-plateria/>

- Cuevas del Sacromonte



“No es en el Sacromonte donde están los gitanos, sino en su camino... antiguo camino carretero árabe, que arrancaba del final de la muralla existente en lo que hoy es el Paseo de los Tristes... polvoriento sendero que discurría paralelo al río Darro, en cornisa de mediana altura, salvando las barranqueras con pequeños puentes. (...)

El camino, trazado en la vertiente sobre las angosturas del Darro, descubre uno de los paisajes más hermosos de la región, desde los montes, resacos de sol y alzados de nopales y pitas, sobre los que se asienta, hasta el esmeralda húmedo de los cármenes que bajan al río en un impresionante gradación de verdura”. (...)

Estas laderas del Monte Santo fueron las escogidas por los gitanos al comienzo del siglo XVIII para su existir”.

Así escribí Eduardo Molina Fajardo sobre este barrio que apuesta por albergar la cuna del flamenco.

En este vídeo puede verse el documental ‘Flamenco, encuentro con los gitanos españoles’, grabado en el Sacromonte. En 1962 un equipo de la televisión pública sueca dirigido por Lennart Olson y el guitarrista Dan Grenholm grabó en Granada las últimas imágenes que tenemos de la vida de la comunidad gitana del Sacromonte antes de su expulsión forzosa por las inundaciones del 63, en The wise of de Tribe Curro Albayzín menciona el hecho y todo lo que supuso para la comunidad.

- Centro de Documentación Musical de Andalucía





El Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), es un organismo creado en 1987 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con el fin de recuperar, custodiar, catalogar, clasificar y difundir el patrimonio musical creado o relacionado con Andalucía en todas sus formas.

Está ubicado en la Carrera del Darro. Aunque no se sabe la fecha exacta de su construcción, por sus características parece ser una obra de finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía tiene las siguientes funciones:

1. La recuperación del material musical creado o relacionado con Andalucía en todas sus formas: partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, manuscritos y toda clase de textos y objetos con ellos relacionados.
2. La custodia, catalogación, clasificación e indización de las obras y fondos de Depósito Legal de Andalucía relativas a partituras y producciones sonoras.
3. El mantenimiento de los fondos de documentación y de referencias que complementen y posibiliten el estudio de la música y músicos andaluces.
4. La adquisición de fondos.
5. La elaboración de programas de investigación.
6. El censo de los recursos musicales y de danza existentes en Andalucía.
7. La difusión del patrimonio musical andaluz, de los fondos propios del Centro y trabajos de investigación, mediante actos públicos, ediciones, impresión y grabación con o sin imagen, o cualquier medio que permita alcanzar este fin.
8. La organización de actividades relacionadas con las materias propias del Centro.
9. En general cuantas tareas deriven de las funciones atribuidas en los apartados anteriores.

Esta revista ha sido financiada con las ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte para la realización de proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial. (convocatoria 2017).

