Las partituras del granadino Trío Iberia, que viajó por toda Europa a principios del siglo pasado, serán hoy reinterpretadas en la Caja Rural

Músicos de altos vuelos

CRISTINA RICO / FOTOS: RAMÓN L. PÉREZ/ GRANADA

CON sus interpretaciones demostraron en Europa que la música española era algo más que flamenco, charanga y pandereta. Afamados músicos y artistas de la época como Debussy, Ravel o Albéniz y lo más granado de la sociedad europea se rindieron ante su música de bandurria, guitarra y laúd.

Barrios, Devalque y Bezunartea, es decir, el Trío Iberia, fueron tres jóvenes que decidieron abandonar su Granada natal para embarcarse en una aventura en la que conseguirían prestigio y reconocimiento, no sólo para ellos, sino para la música española.

Primer destino, París

Con tan solo dieciocho años, los músicos del Trío Iberia marchan a París por primera vez. Era el año 1907 y la capital francesa era la cuna de la cultura del siglo XX. Gracias a la colonia de artistas españoles allí afincados –como Falla, Turina, Viñes o Zuloaga– entran rápidamente en los centros culturales de la ciudad.

Pero sin duda, la clave de su rápida integración fue la gran ayuda que les brindaría el maestro Isaac Albéniz, con quien comenzarían una amistad que duraría para siempre.

El mecenazgo brindado por la alta burguesía y aristocracia francesa lleva al Trío Iberia a que sus primeros 'auditorios' sean las mansiones de condes y marqueses, algo que recogen las páginas culturales de diarios como 'Le Figaro' o 'Le Monde Ilustrée', con crónicas y críticas laudatorias.

Granada en Londres

Tras el éxito cosechado en la ciudad del Sena, el Trío Iberia inicia su gira por tierras inglesas, llegando a Londres el 20 de marzo de 1908. Durante esta gira, y la que posteriormente harían en el verano de 1909, los granadinos tuvieron la oportunidad de actuar en lugares tan prestigiosos como el Royal Palace Hotel de Kensington o en el Palacio de Buckingham ante el rey Eduardo VII. La representación en el Saint Dunstan's Studio el 23 de junio de 1909 de la 'Danza Gitana', 'Cantos de mi tierra' y 'Tango' (las tres de Ángel Barrios) trasladó lo más característico de Granada hasta la ribera del Támesis.

Llegaron a actuar en el Palacio de Buckingham ante el rey Eduardo VII

En casa

Tras una breve estancia en San Sebastián, los tres músicos regresan a Granada para una gira de conciertos que comenzaron el 15 de septiembre. Pero la inesperada enfermedad de su amigo Albéniz, provoca que el Trío tenga que volver a París.

Será precisamente en esta ciudad, que les vio nacer artísticamente, donde el grupo dará las primeras muestras de su desmoronamiento. Su disolución vendría tres años después, a mediados de 1913.

De nuevo en la palestra

Hoy la historia del Trío Iberia cobra de nuevo actualidad gracias a la recopilación de las transcripciones de sus partituras que fueron presentadas ayer en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Junto al investigador Ismael Ramos –que es miembro del actual Trío Albéniz, heredero del Iberia–, la hija de Ángel Barrios quiso estar presente en este recuerdo a su padre y sus dos compañeros del Trío.

Las notas de su bandurria, guitarra y laúd se oirán de nuevo esta noche de manos de sus herederos.

CONCIERTO

- **Artistas:** Trío Albéniz.
- **Lugar:** Auditorio de Caja Rural.
- **Fecha y hora:** Hoy, a las 20 h.
- **Repertorio:** Ejecución del mismo programa que en su día hiciera el Trío Iberia -de los cuáles se consideran herederos- con motivo de la visita de Falla.