COLECCIÓN El Centro de Estudios Flamencos continuará la investigación sobre Pastora Pavón

PASTORA PAVÓN, LA METONIMIA DEL CANTE

Reeditan la obra integral de la Niña de los Peines en formato digital

El lote incluye un cd-rom con exhaustivos estudios sobre la vida y obra de la cantaora

L. A. Y. Granada

Hace 82 años que los Aljibes vieron cantar a Pastora Pavón, la Niña de los Peines, en aquel Concurso de Cante Jondo, encontrándose con una de las cantaoras más importantes de la historia. El Centro Andaluz de Flamenco, en Sevilla, ha querido recuperar toda la memoria posible de la artista editando una caja especial con todas las grabaciones existentes (también las de pizarra) reeditadas en formato digital. Este lote de 14 discos fue ayer presentado en el Centro de Documentación Musical.

"Esta reedición supone un recuerdo también para todas las mujeres que se arriesgaban en una época de difícil libertad de expresión, como también fueron María Zambrano, o La Pasionaria", afirmó el director del Festival Internacional de Música y Danza, Enrique Gámez.

El cantaor y director del Centro Andaluz de Flamenco, Segundo Falcón, destacó "la calidad y cantidad" de las grabaciones de la Niña de los Peines, así como su "dominio de todos los palos", y afirmó que esta recopilación era "urgente y necesaria". También añadió que en los planes de investigación está realizar un congreso en Sevilla sobre la figura de la cantaora.

Presentación del CD interactivo. • RUIZ DE ALMODÓVAR

Pastora Pavón. • L. O.

En los 14 discos que publica el centro que dirige Falcón con la Junta de Andalucía están todas las grabaciones que Pastora Pavón realizó en vida, entre 1910 y 1950, y un cd interactivo en el que se presentan numerosos estudios de su vida y su obra realizados por especialistas. Según explicó Cristina Cruces, profesora de antropología de Sevilla, este disco de documentación tiene una lectura "no lineal", de forma que, transversalmente, se puede saltar de una información a otra de manera dinámica.

En distintos capítulos, se explican las grabaciones de la cantaora, organizadas por palos, por guitarristas de acompañamiento, por fechas, etc. También todos los detalles de la vida de la Niña de los Peines, y la explicación social del flamenco a través de ella; "Pastora fue una metonimia del cante flamenco y de todos los andaluces" –remarcó la profesora Cruces– ."que se dedicó sin miedo a una profesión que entonces era de hombres".