

actualhoy

Granada Hoy

MARTES 31-8-2004

CERTAMEN

Dover y Barón Rojo, platos fuertes del Zaidín

La 24ª edición del festival apuesta de nuevo por el mestizaje en su programa **-5**

MÚSICA

El Basti-Rock 2004 lleva a Baza a Fito & Los Fitipaldis y Sober

El campo de fútbol La Alameda acoge este sábado el festival, en el que también participa Eskorzo **-6**



REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

"El Centro de Documentación Musical es una referencia" **-4**

4 | actual | Granada Hoy
martes 31-8-04

ENTREVISTA

Reynaldo Fernández Manzano. Director del Centro de Documentación Musical

Su vocación es la música. En su despacho, Reynaldo Fernández disfruta de una privilegiada panorámica de la Alhambra y de un cargo que comenzó a desempeñar antes de su paso por el Ayuntamiento como concejal de Juventud. Ahora afronta los retos del centro para este nuevo curso que empieza

"Somos un referente para otras provincias españolas"

■ GRANADA. Aunque recuerda con satisfacción su etapa al frente de la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada, Reynaldo Fernández asegura "no cambiar por nada" su función actual como director del Centro de Documentación Musical, uno de los pocos que existen en España y que celebrará en apenas unos meses su 20 aniversario.

—¿Cree que el centro ha cumplido las metas que se propuso cuando fue creado por la Consejería de Cultura en 1985?

—Yo creo que sí. Aunque yo no sea la persona más objetiva para hacer esta afirmación, las valoraciones que hacen otras instituciones colaboradoras son muy positivas, porque nos hemos convertido en un centro de referencia para otras provincias. De hecho, nos han llamado de Valencia, Murcia y Galicia para que les asesoremos sobre cómo constituir un centro de estas características.

—¿Cuáles son los principales proyectos para este año?

—Estamos trabajando para volcar los fondos digitalizados de Joaquín Turina en Internet. Son documentos de gran valor puesto que se trata de las partituras, artículos, publicaciones y la correspondencia que Turina mantenía con otros compositores europeos. También hemos concedido las ayudas de este curso para crear el archivo de las partituras de la Catedral de Córdoba.

—¿Qué líneas de trabajo siguen con los compositores andaluces contemporáneos?

—Procuramos proporcionarles el mayor apoyo posible y es una faceta en la que insistimos mucho en las reuniones que tenemos en la consejería de Cultura con objeto de abrirles el camino ya sea participando en festivales o editando sus composiciones.

—¿Echa de menos la política?

—Me gusta mucho el trabajo que estoy haciendo porque es más sosegado y totalmente vocacional.

—Entonces, da por cerrada su etapa como político...

—No tengo intención de volver a la política aunque es verdad que desde dentro puedes hacer más cosas, como hice cuando fui concejal con La Chumebra, constituyéndola como Centro de Formación Flamenco, el Instituto de Patrimonio o el Rey Chico.

—¿Qué relación mantiene el centro con el actual gobierno municipal del PP?

—Ahora, la colaboración del Ayuntamiento no es mucha, aunque eso no quiere decir que no la haya en un futuro.

—Como miembro de la Comisión



JORGE PIMENTEL

AFICIÓN. Reynaldo Fernández también dedica sus ratos de ocio a la música.

RESPALDO

"Proporcionamos el mayor apoyo posible a los compositores andaluces porque confiamos en la calidad de sus obras"

PASADO

Fernández descarta su vuelta a la actividad política aunque reconoce que "desde dentro se pueden hacer más cosas"



Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ¿comparte las críticas vertidas hacia el programa de este año en su faceta más moderna?

—Los ciudadanos pueden opinar libremente pero creo que el éxito de un festival como el de Granada radica en combinar la innovación con elementos del repertorio clásico. Y así lo demuestran los frutos obtenidos por otros festivales es-

pañoles y de distintas ciudades de Europa.

—¿Esa apuesta por lo contemporáneo también está presente en su fonoteca personal?

—Por mi formación me gusta más la música clásica y me decanto por autores como Stravinsky, Beethoven o Bach, pero también sigo de cerca las creaciones de grandes compositores actuales de Andalucía como García Román, Manuel

Castillo, Hidalgo, Rafael Díaz o Eduardo Polonio.

—¿Qué futuro le augura a la composición actual andaluza?

—Evidentemente, para que tenga una cierta presencia entre el gran público depende de los medios de comunicación, aunque desde las instituciones hacemos todo lo que está en nuestra mano. Confiamos plenamente en la calidad de la producción musical de Andalucía.