

Legado. La cesión de la obra de Joaquín Turina o del granadino Francisco Alonso ha completado los fondos de un centro que a lo largo de 2004 ha publicado una treintena de referencias entre monográficos, discos y partituras

► FONDOS

El centro ya ha digitalizado el legado de Joaquín Turina



La familia del compositor Joaquín Turina (Sevilla 1882) cedió hace unos meses al CDMA su legado para que el centro se encargara de la conservación y catalogación de toda la obra original. Se trata de un importante fondo que incluye fotografías, correspondencia, partituras y hasta recortes de prensa relacionados con este importante músico que fue coetáneo de Falla y Albéniz, compositores con los que también mantuvo una estrecha relación de amistad. El departamen-

to de Artes Visuales ya ha concluido todo el proceso de digitalización de la obra. La intención del CDMA es dar a conocer este fondo a través de la Biblioteca Virtual de Andalucía, lo que permitiría su acceso y divulgación a través de la red. Ahora el proyecto está a la espera de que se formulen una serie de autorizaciones necesarias para ello. El CDMA también ha adquirido recientemente gran parte de la obra del granadino Francisco Alonso, el compositor de obras tan conocidas como *La Calesera*. Además, esta última donación tiene el valor añadido de incorporar precisamente composiciones de la etapa granadina del maestro Alonso. El CDMA también ha conseguido incluir en su catálogo gran parte del legado de otro importante compositor granadino, Ángel Barrios, el autor de *La Lola se va a los puertos*, del que además ha publicado en 2004 las partituras de *Angelita* y *Cantos de mi tierra*. La adquisición de estos fondos ha sido facilitada por la hija del Ángel Barrios.

Un sistema de préstamo gratuito que es pionero en España

J. M.

■ GRANADA. El director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández, todavía recuerda cuando su equipo proyectaba en Avenida de Madrid, en 1985, la organización de lo que sería en un futuro la estructura del CDMA. A lo largo de estos 17 años ha estado al frente de la institución, con la excepción de un periodo que permaneció en Sevilla y la etapa de dos años que ejerció como concejal en el Ayuntamiento de Granada.

“El centro ha experimentado pocos cambios porque quedó bien perfilada su organización desde el principio, se ha facilitado la labor de los investigadores y se ha recuperado un patrimonio que estaba muy disperso”, explica.

Desde 1987 el CDMA tiene un dispositivo de préstamo gratuito por correspondencia que es pionero en España. Si un investigador solicita una copia de una referencia para que se la envíen a cualquier parte del mundo, el centro lo realiza bajo una serie de condiciones. El solicitante debe aportar una copia de su pasaporte y com-



REYNALDO FERNÁNDEZ.

CONSULTAS

“Desde el principio hemos abierto el centro al público y hemos facilitado el trabajo a los investigadores”

prometarse a devolver la copia en un plazo de quince días con los gastos postales de la devolución a su cargo.

Desde el año 2000 el centro también ha ampliado sus servicios a internet y ofrece la posibilidad de realizar consultas bibliográficas, acceder a su catálogo y conocer sus producciones a través de una página web propia.

La faceta editorial permite al CDMA divulgar algunos trabajos de investigación y ofrecer documentos sonoros que han sido recuperados de diferentes archivos. Hasta 2004 el centro ha publicado un total de 174 referencias (53 monográficos, 37 grabaciones sonoras, 43 partituras, 11 publicaciones seriadas, 4 videograbaciones y otros 26 documentos diversos).

Hasta el 30 de enero, el CDMA expone en el Museo de Cádiz la muestra titulada *La música mecánica: los inicios de la fonografía*, que permite conocer los primeros formatos discográficos y los primitivos sistemas de lectura musical. Se trata de una exposición que posteriormente recorrerá el resto de las capitales andaluzas.