

PUBLICACIÓN

Tejerizo recupera el cancionero popular de Cádiar y El Temple

ELENA LLOMPART

■ GRANADA. Germán Tejerizo, doctor en Filología Románica y catedrático de Lengua y Literatura Española, acaba de ver publicados dos de los volúmenes de la colección *Cancionero popular de la provincia de Granada*, que viene siendo publicada desde hace años por el Centro de Documentación Musical. El investigador ha recopilado las canciones y romances de El Temple y Cádiar con el objeto de mantener vivo el bagaje de la música tradicional de estos municipios de la provincia de Granada.

El autor —que presentó ayer sus investigaciones junto a José Antonio Pérez Tapias, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, y Reynaldo Fernández, director del Centro Andaluz de Documentación Musical— aseguró que una de



PRESENTACIÓN. El autor, junto a Pérez Tapias y Reinaldo Fernández.

las aportaciones más interesantes de su trabajo es la inclusión de transcripciones musicales y no sólo de letrillas para ser cantadas: “No se puede prescindir de la le-

tra, pero la música proporciona mucha más variedad y riqueza”.

En la recopilación del material del volumen que aborda el cancionero tradicional de El Temple,

Tejerizo ha transcrito un total de 69 canciones y 25 romances originarios de los municipios de Ácula, Agrón, Escúzar, La Malahá y Ventas de Huelma. El libro incluye ilustraciones y diez canciones armonizadas para coros de voces mixtas. “Lo que más me ha llamado la atención es lo mal paradas que terminan las suegras en las canciones de La Malahá, así como los cantos dedicados a San Isidro”, señaló el investigador.

En cuanto a la investigación sobre las canciones de Cádiar —de la que Tejerizo destacó el prólogo poético realizado por el escritor Enrique Morón Morón— son 110 las canciones reunidas por Tejerizo. “En este caso me ha llamado mucho la atención el hecho de que los temas sobre los que versan las canciones sean propios del lugar, aludan a cosas muy concretas de la localidad —como la Fuente del Calvario, sus señoritas y las casas— aunque no por ello tenga que ver en su origen”, aseguró.

La “gran belleza literaria de las seguidillas” de Cádiar es otro de los aspectos en los que Tejerizo insistió.