

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Martes, 24 febrero 2004, 20 horas.
Aula Magna de la Facultad de Medicina.

Ensemble de Arsenio Martins
(piano, flauta, violín, violonchelo y percusión)

Organiza:

Cursos Internacionales de Música Villa de la Zubia

Patrocina:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Centro de Documentación Musical de Andalucía

Colabora:

Cátedra Manuel de Falla. Universidad de Granada



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CÁTEDRA "MANUEL DE FALLA"

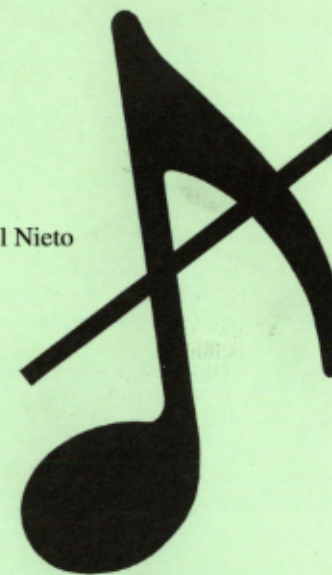


Armoniosi Concerti (Música Antigua)

Juan Carlos Rivera, Consuelo Navas, Juan Miguel Nieto
*Música española de los siglos XVII y XVIII
en torno a la guitarra*

AULA MAGNA DE LA FACULTAD
DE MEDICINA

Viernes, 20 de febrero, 20'00 horas.
GRANADA, 2004.



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO
SECRETARIADO DE ARTES VISUALES,
ESCÉNICAS Y MÚSICA [SAVEM]
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Armoniosi Concerti (Música Antigua)

Juan Carlos Rivera: *Guitarras barrocas, vihuela, tiorbino, dirección*

Consuelo Navas: *Tiorba, vandola*

Juan Miguel Nieto: *Guitarras barrocas, vihuela, tiorba*

Desde su formación a finales del año 2001, Armoniosi Concerti ha ofrecido conciertos en numerosos festivales españoles. Su debut internacional se produjo en junio de 2003 en el prestigioso Lufthansa Festival of Baroque Music de Londres donde obtuvo un enorme éxito. En abril de 2003 grabó un programa de una hora de duración para el canal internacional de TVE en la sala de música del Palacio de los Borbones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, programa dedicado a la música española de los siglos XVI a XVIII en torno a la guitarra.

El grupo está teniendo una gran aceptación por parte del público por el rigor, amenidad y vitalidad de sus programas. Su disco "Zarambeques", dedicado por completo a la música española de los siglos XVII y XVIII, para el sello Harmonia Mundi, ha obtenido excelentes críticas internacionales.

Armoniosi Concerti presenta, dependiendo de los programas, formaciones diferentes de la básica como trío, con artistas colaboradores como Sara Ruiz, viola da gamba y José Manuel Vaquero, zanfoña.

JUAN CARLOS RIVERA

Juan Carlos Rivera es uno de los intérpretes españoles de mayor reconocimiento en el terreno de la música antigua, a la que dedica su atención desde que terminara la carrera de guitarra, bajo la dirección de América Martínez, con un brillantísimo expediente académico jalonado de premios y distinciones en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Estudió el repertorio antiguo con J. M. Moreno, H. Smith, P. O'Dette y P. O'Brien, asistiendo a la Schola Cantorum Basiliensis así como a cursos de especialización en España, Holanda e Italia.

Como solista y como integrante de reconocidos grupos de música renacentista y barroca ha actuado en toda Europa, EEUU, Centroamérica y Norte de África, en los más prestigiosos festivales internacionales de música antigua.

Sus más de veinte grabaciones discográficas incluyen, entre otros: *De los álamos de Sevilla* (premio CD Compact 96 al mejor recital), *El delfín de música, Suites BWV 1007, 1008 Y 1009* de J.S. Bach, *Basse de viole & théorbe, Armoniosi Concerti sopra la chitarra spagnuola, Lágrimas corriendo, Zarambeques y Tañer de gala* así como las grabaciones de los grupos Al Ayre Español y Poema Harmonico. Ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas para las principales cadenas internacionales.

Dirige los grupos Armoniosi Concerti, conjunto de instrumentos renacentistas y barrocos de cuerda pulsada y La Correnta, grupo especializado en la interpretación de la música española de los siglos XVI y XVII.

Ocupa la cátedra de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, donde está formando a toda una generación de nuevos profesionales.

CONSUELO NAVAS

Consuelo Navas comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, teniendo como maestros a Juan Carlos Rivera, América Martínez y José M^a Pichardo, finalizando su carrera con excelentes calificaciones. Al mismo tiempo se interesa por la música antigua y empieza a recibir clases de laúd de grandes intérpretes como José Miguel Moreno, Hopkinson Smith, Paul O'Dette, Pat O'Brien, y sobre todo de Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, acabando los estudios superiores de esta especialidad con las más altas calificaciones y en posesión de varios premios de honor.

Su carrera concertística le ha llevado a actuar por toda España. Ha sido miembro de "Ludicus Consort" y ha colaborado en varias ocasiones con Poema Harmonico y con el grupo vocal Neocantes. Recientemente se ha incorporado como miembro al conjunto barroco Mens Innovata. Durante estos tres últimos años ha grabado un C.D con Mens Innovata, colaborado en el disco "Armoniosi Concerti" con J. C. Rivera y grabado el disco "Zarambeques".

Actualmente es profesora de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla.

JUAN MIGUEL NIETO

Nace en Madrid. Comienza muy joven sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando con los maestros P. Moreno y D. Ballesteros, y obteniendo el Título Superior en el año 1983.

Posteriormente, perfecciona sus estudios, interesándose sobre temas como la música antigua, la música contemporánea, la luthería y la musicología en Cursos de Perfeccionamiento y Master Class con maestros como Léo Brouwer, Angelo Gilardino, Hopkinson Smith, José M. Moreno, Juan C. Rivera, Louis Jambou, Rolf Lislevand, Paul O'dette, etc. Paralelamente, continúa estudios de música antigua en la Cátedra de instrumentos antiguos de cuerda pulsada del Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan C. Rivera.

Ha ofrecido conciertos y giras, tanto como solista, como con diversas formaciones instrumentales y orquesta, en toda la geografía española, así, como en varios países europeos y norte de África. Ha participado en diversos Ciclos y Festivales Internacionales de Música y colabora frecuentemente con grupos especializados en música antigua (Folías de España, Capilla Real de Madrid, Cuarteto Brunetti y Armoniosi Concerti).

Ha sido contratado para la edición del año 2003 del curso de Música Antigua de Aracena como profesor asistente de Hopkinson Smith en la especialidad de laúd.

P R O G R A M A

"Zarambeques"

Música española de los siglos XVII y XVIII en torno a la guitarra

I

Diferencias de las Folías (ANON., ms. ca. 1700)

Cumbées (SANTIAGO DE MURZIA, Códice Saldívar nº 4, 1732)

Las Penas (SANTIAGO DE MURZIA, Códice Saldívar nº 4, 1732)

Canción a dos tiples (ANTONIO MARTÍN I COLL, s. XVIII)

Canarios (ANTONIO DE SANTA CRUZ, s. XVII)

Marionas (FRANCISCO GUERAU 1649-1722)

Jácaras (ANTONIO DE SANTA CRUZ, s. XVII)

Pasacalles (SANTIAGO DE MURZIA, "Pasacalles y obras", ms. 1732)

Fandango (SANTIAGO DE MURZIA, Códice Saldívar nº 4, 1732)

II

Bailad caracoles (SANTIAGO DE MURZIA, Códice Saldívar nº 4, 1732)

Marionas (ANTONIO DE SANTA CRUZ, s. XVII)

La Forlana (SANTIAGO DE MURZIA, "Resumen..." 1717)

Zarambeques (SANTIAGO DE MURZIA, Códice Saldívar nº 4, 1732)

Villanos (GASPAR SANZ, "Instrucción de música...", 1674)

Rugero y Paradas (GASPAR SANZ, "Instrucción de música...", 1674)

Gallardas (GASPAR SANZ, "Instrucción de música...", 1674)

Canarios (GASPAR SANZ, "Instrucción de música...", 1674)