



La Junta subvenciona 15 proyectos musicales

● Los proyectos que han recibido el apoyo de Cultura han sido elegidos entre un total de 25 solicitudes, y el presupuesto global de la junta es de 53.790 euros.

ABC

SEVILLA. La Consejería de Cultura ha subvencionado este año 15 proyectos de investigación musical con un presupuesto global de 53.790 euros con el objetivo de fomentar las labores de catalogación de archivos musicales, vaciados documentales, transcripción de partituras e investigaciones de antropología musical vinculadas al patrimonio andaluz, así como los trabajos sobre la historia y las formas del flamenco.

Según informó el Gobierno andaluz, los 15 proyectos subvencionados han sido seleccionados entre 25 solicitudes presentadas a esta convocatoria anual. Destacan trabajos como la catalogación e inventario de fondos musicales relacionados con el teatro de Rafael Alberti, a cargo de Eladio Mateos, o el estudio de la música en la prensa andaluza del siglo XIX, por María Belén Vargas.

Recuperación musical

Otras investigaciones tienen un claro carácter antropológico, como la recuperación musical de los montes occidentales granadinos, por José Mario Huertas, o el análisis de la actividad musical en Sanlúcar de Barrameda (1600-1975), de Salvador Daza.

Hay también proyectos vinculados a las catedrales andaluzas. Así, Beatriz Fernández estudia la actividad musical en la Catedral de Córdoba durante el magisterio de Agustín Contreras; María Julieta Vega trabaja en el análisis musical de los cantos gregorianos de la Catedral de Málaga, en su catalogación y transcripción de partituras; y José Manuel Baena se centra en la escuela de niños cantores de la Catedral de Guadix.

Otros dos proyectos están también ligados a fondos musicales eclesiósticos; el vaciado documental relativo a la música de la Abadía del Sacromonte, de Mercedes Castillo, y la catalogación del archivo de la iglesia colegial de Santa Fe, tarea realizada por Gonzalo Rolán.

Asimismo, se incluye el trabajo elaborado por Emilio Ros de documentación de interés musical en el fondo antiguo de la biblioteca universitaria y el archivo de la Universidad de Granada.

También destaca un estudio sobre la edición, traducción y estudio del Kunnas Al-Halik, por Manuel Cortés así como el análisis de dos ejemplos de actividad musical de Baza.