

24
JUEVES
de ENERO

16.00-17.30

- Características del procedimiento

17:30-18:00, pausa

18.00-19.30

- Los campos de descripción

25
VIERNES
de ENERO

9:00-11:00

- El título convencional.

11:00-11:30, pausa

11:30-13:00

- La mención de responsabilidad
- Catalogación a más niveles

16:00-19:30

- La búsqueda en red y la BIBLIOTECA VIRTUAL

26
SÁBADO
de ENERO

9:00-11:00

- Otros sistemas de catalogación de manuscritos: UNIMARC

11:00-11:30, pausa

11:30-13:00

- RISM y la reconversión a MARC21: estado de la cuestión.

MASSIMO GENTILI-TEDESCHI

Nacido en Milán, diplomado en flauta y en flauta travesera barroca, es licenciado también en Arquitectura en el Politécnico de Milán. Paralelamente a la actividad concertística, desde 1974 trabaja en el campo de la bibliografía musical; es bibliotecario responsable del Ufficio Ricerca Fondi Musicali de la Biblioteca Nazionale Braidense y el catálogo nacional de la música impresa y manuscrita, para el cual ha editado las normas italianas de catalogación de los manuscritos musicales y el apéndice "música" de la guía a la descripción de los manuscritos.

Desde 1978 se ocupa de la catalogación automatizada de la música; ha colaborado con l'ICCU en la creación de la base de datos SBN-música y contribuye a su mantenimiento y a su evolución.

Imparte frecuentemente cursos de catalogación de la música y seminarios sobre automatización de las bibliotecas y sobre la búsqueda en red; se encarga también de la biblioteca virtual Homepage de la música italiana.

En el campo internacional, participa en proyectos europeos sobre automatización de las bibliotecas, así como la supervisión; es vicepresidente de la International Association of Music Libraries (IAML) y conduce el grupo de trabajo sobre Information technology. Actualmente es el presidente de la rama italiana de la IAML. Forma parte de la comisión que está trabajando en la reconversión de RISM al formato MARC y es miembro del grupo del Comité permanente del Unimarc de Música.

JORNADAS DE ESTUDIO

CATALOGACIÓN DE MANUSCRITOS MUSICALES PROCEDIMIENTO SBN-MÚSICA

Granada. Centro de Documentación Musical de Andalucía
24, 25 y 26 de enero de 2002

Nombre: Apellidos:

Domicilio: Teli:

C.P.: Población: Provincia:

Estudios realizados:

ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE
DOCUMENTACIÓN
MUSICAL



- **INSCRIPCIÓN**
15.000 ptas. Miembros de AEDOM
25.000 ptas. No miembros
10.000 ptas. Estudiantes

- **Nº DE PLAZAS**
25, por orden de inscripción.

- **HORARIOS**
Jueves y viernes
Mañana: 9:00-13:30 • Tarde: 16:00-19:30

Sábado
9:00-14:00

- **LUGAR**
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 • 18010 Granada
Tel: 958 22 35 01 • Fax: 958 22 84 94
e-mail: cdmadr@cica.es

Ingreso en Caja Madrid c/c AEDOM: 2038 1847 95 6000198955
Enviar el Boletín de Inscripción junto con el resguardo del abono a:

Secretaría:
AEDOM
c/Torregalindo, 10 • 28012 Madrid
Tel: 91 359 38 12 • Fax: 91 345 67 94
e-mail: aedom1@teleline.es

Colabora:
Centro de Documentación Musical de Andalucía

JORNADAS DE ESTUDIO

CATALOGACIÓN DE MANUSCRITOS MUSICALES PROCEDIMIENTO SBN-MÚSICA

Granada. Centro de Documentación Musical de Andalucía

24, 25 y 26 de enero de 2002

ORGANIZA: Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
PROFESOR: Massimo Gentili-Tedeschi, responsable del Ufficio Ricerca Fondi Musicali, de Milán